



مجموعه دانش

۱۷۸۴





2/9/77  
Lamp Palace

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U63989

Dr. P. S. Khan

محرم واسرحت ۸۹۱۵۳۱۲ ۹۸۹



5 SEP 1989

جناب منشی و نعلینیا بضا علی  
جناب مہدی و قوم سے افغان یوسف زئی مگر شریف  
ہیں اصل اسلام کی ولایت افغانستان  
مگر محمد شاہ جہان بادشاہ سے ازرو زبنا شہر  
مراد آباد جو نام سے سلطان مراد ابن شاہ جہان  
بسا ہے اس شہر کے متوطن اور روسا سے  
بزرگ ان کے سلاطین و بی سے لیکر تاتارا  
وزیر او وہ جاگیر دار و مختار ہے حضرت نے  
سرکار انگریزی ملک پنجاب سرحد افغانستان

مشہور ہے کہ کمال لیاقت و رہنمائی اور عزم سے روزگار  
 پیش قرار کیا نیز دونوں روپیہ عام و اکثر ہندوکار گزاری پائین و ترقی اور خیر خواہی ہو  
 تحصیل اور حکام گورنر برٹش ہے بعد وہ روزگار انگریزی کو استغداد دیکر ریاست کو غلہ  
 و مال کو ملک لکچر و لوہے میں ممتاز ہے اور ذاتی لیاقت اور رسائی اور تہذیبی ہر رشتہ  
 کے مشکل کار و بار میں تامل نہ عاید گورنری اعلیٰ ہند فتحیاب ہے اور ہر جگہ سے  
 خود ترک و زکار کیا اور ۱۸۶۷ء سے حسب اطلب والی ملک کے جو دیہوتین  
 اگر نائب دیوان ریاست مقرر ہوئے ہر کہ وہ اون کی حسن سلوک اور  
 خوش مشی کا مدح ہے حکام انگریزی اور سر میراجہ صاحب بہادر والی  
 ماڑو ابھی بہت عزت و عنایت کرتے ہیں اکثر اعلیٰ اعلیٰ حکام انگریزی سے  
 تاجناب و سیرے و گورنر جنرل بہادر ہند حال اور نوابان عالی شان اور  
 راجگان و سہاراجگان والی ملک سے ملاقات ہے اور سب تعظیم و تکریم  
 سے پیش آتے ہیں۔ سن پالس سے متجاوز ہو چلا قد و قامت تاج  
 اعضا خط و خال چہرہ مہر و جہت خدا داد اور سیرت صورت و اسامیہ ہائے  
 اور بے شبہ جوان رعناہیں فکر سلیم طبع مستقیم ذہن رساطہیت  
 میں اویچ اور ذکا طینت پاک دل صاف ہر بات میں انداز یاروں کے یار  
 مزاج میں انکسار شاطر بے رنج خلیق متواضع با مروت رقیق القلب با اوقات  
 کریم النفس عالی ہمت جہان آشنا خوش پوش خوش وضع لطیف ظرف  
 اور بڑے آن بان کے یک رنگ شخص ہیں۔ ان کے محامد اور کارنامہ قابل اسکے  
 ہیں کہ بطور یادگار و سوانح عمری لکھے جاوین اکثر کیٹی اور انجمن علمی غیر واقع ہندوستان  
 کے ممبر بھی ہیں اور رے صواب اونکی سر معاملہ میں ہر جہت اور عمدہ ہے  
 جفاکش اور مختی حد درجہ حتی الوسع اوقات عزیز کی سب سے زیادہ قدر کرتے  
 ہیں اور اکثر وقت آیکا بعد فراغ امور منصبی کے ہمیشہ تحریر یا مطالعہ کتب میں

صرف ہوتا ہے ملکیت سے تاجمہوں و ریشاؤں اور شملہ سے تازیانوں و راجپوتانہ کی  
 ہندو ہی کی ہے علوم متعارفہ عربی و فارسی گہرین تحصیل کیے تحریر و تحریر  
 ہے معاملہ نویسی قلم برداشتہ و راد و نوثر مقصی کسی کم دیکھی ہے علم نجوم و جفر و  
 تاریخ و علم موسیقی و تصوف وغیرہ صرف مطالعہ کتب و ذر و طبیعت سے حاصل  
 کیا اور تاریخ البلاد و نواسے غریب تاریخ میں و رنمہ صنم و غنچہ راگ فن موسیقی  
 ہند میں اور ظل ناصری علم جفر میں آپ کی عمدہ تالیفات سے قابل یادگار ہے  
 اور یہ سب نام تاریخی ہیں اور اب ایک نظم کتاب کئی ہزار شعر کی اور ایک عجیب نسخہ  
 علم تنجیریم کا زیر تالیف ہے اس عجوبہ علم و عمل میں ہی آپ کو خوب دستگاہ  
 ہے علاوہ ان کمالات صوری کے خداداد سعادت بھی حاصل ہے یعنی  
 بقولے دل پیار و دست بکار۔ نماز روزہ کی پابندی اور چلہ زکوٰۃ و  
 عملیات کا شوق بھی چلا جاتا ہے چنانچہ میں اسمائے باری تعالیٰ سے ایک بار  
 شب قدر دیکھی اور کئی بار زیارت حرمین شریفین و کربلائے معلیٰ اور حضرت خواجہ  
 سعید الدین چشتی اور صحابہ کرام اور جناب علی مرتضیٰ و امامین حسین علیہم السلام اور  
 کئی بار رویت و زیارت حضرت رحمۃ اللعالمین جناب سات ماہ محمد صلعم سے بھی  
 بعالم روایہ صادقہ مشرف ہوئے بلکہ دوبار حضور صلعم کے ساتھ جماعت  
 میں نماز پڑھی کلامہ کلام انکہ حدیث است و کارش اعجاز است۔ مرا بخواب نہاید  
 جمال نورانی پد با اینہمہ کثرت اشغال و قدر اوقات عزیز کے شعر و سخن سے ذوق  
 سے آپ کو ملک الشعر ہے ہند حضرت نجم الدولہ نواب مرزا اسد اللہ خاں صاحب  
 بہادر غالب دہلوی سے تلمذ حاصل ہے اور صاحب دیوان ہیں اکثر اردو  
 فرماتے ہیں مدتوں کلام و کشش آپ کا طرہ اخبارات ہند ہوتا ہے کہ اس وقت  
 جس کا تاریخی نام اسم ہسمی ضبط عشق ہے نے انداز کا واسوخت اور سب سے  
 نرالا جو جکت چلو چلا اور نئی تلاش و کشف آشکارا ہو کلام ہرل عزیز نشی نمونہ از ہر وار



گاہ دریا میں نظر آتا ہے جس طرح بہنو	سوچ بگو کہی غلام میں یہ کلام ہے
کشتکش خیز و ریشوق کی آفتاب سے نظر	کبھی ملو فان کی طرح جا بجا ہر سر سے گزرا
ہوں جو کم ظرف نہ نہیں کہی پانی عشاق	
صاف دریا دل کر دے گی کو ہو استغراق	
بغیر راستے ہی پہاڑ کی کڑوا لہ ہے	سہم کا لباس میں غلام تو اثر ڈالا ہے
اشک فیضان کو بنا اس کی کڑوا لہ ہے	کجاہ رنگ میں آتش کا شرر ڈالا ہے
سینہ ہی کا رشتہ بادور اثر نہ تھا پس	
در نہ سب سے کوئی ایسا جان کنائی نہیں	
جانشینی قدیم شیرینی کی دکھانا ہے	دو کہی زہر ملا اہل شیر گروانا ہے
کہ رنگ میں نکلیں شور یہ بھانا ہے	دلفریب کے ہر اک عزیز جان دوتا ہے
شک میں عطریں گل چن کر دتا ہے	
بچے خنجر کہی عاشق کا لہر سب دتا ہے	
راگ میں گاہ دکھا جاتا ہے سحر تاثیر	زبان کو دام میں کا کہی کرتا ہے ایر
طوق عاشق کو گھمے کا کہی پامین زنجیر	ترک پتھوں کا کہی کرتا ہے قافل پھیر
گاہ صورت کہی سیرت میں نہ در آتا ہے	
دل عشاق کو ہر طور سے لے جاتا ہے	
مہربنا ہے کہی سپر خ پیگم ماہ تمام	گاہ ثابت ہی کہی اختر سیارہ نام
کشتان گاہ کہی عقد شر یا خود کام	شب کہی روز کہی گاہ سحر گاہ بنے شام
طالع وصل میں ہو جا قرآن السعدین	
ہو کہی زانیہ مجسمہ میں شکل بخشین	
عالم اشوبہن اس عشق کی اسرار ندان	چاہتا ہوں کہ گردن چاہ کا احوال عیان
تاکہ اس عشق کا گہ ہر پردہ جان	دل یہ کہنا کہ ہر عشق عیان ہے بیان

	<p>ابن آدم و موم ہے انجام کو بر باد ہی ہے لٹا دی مرگ اسی عشق میں دلنشاوی ہے</p>	
<p>خواب راحت سی پیچمن جگنا ہی ضرور خون دل دیدہ عاشق بیاہ ہے ضرور</p>	<p>ٹھنڈی سینون کو یہ دل سو جلاتا ہی ضرور چاہ میں چاہ فرشتہ کو جگنا ہی ضرور</p>	
	<p>زندہ مرد کیو کرے معجز عیسے دکھلاے مردہ زندے کو کرے پیراوسی اچھا فرماے</p>	
<p>دام میں لاتا ہی یہ طائر دل کو دم میں ملک لکرتا تیرا ج یہ فرط غم میں</p>	<p>اسی آخر کو زوال آتا ہے چاہ و جم میں لنگ ناموس کو چوڑا ہی کہیں آدم میں</p>	
	<p>اس سے بدتر نہیں دنیا میں کوئی بیماری الاعلاجی سے سیجا ہی سین ہن عاری</p>	
<p>عشق یاد دہکے ہے سحر و طلسم و تیرنگ پانی ہو جاتا اس عشق کی تاثیر و سنگ</p>	<p>عقل اعجاز سیجا ہی او سو دیکھ کے دھم عجب انداز میں اور سکے سر آہیں بنگ</p>	
	<p>چرخ سوارض پہ کرو بیونکو چاہ جھکای فرش سے عرش پہ عراج بشکر و کھلائی</p>	
<p>معجزہ ہے کہ کرشمہ ہے کہ تخمیر ہے عشق کیسا کہتے ہیں جس شئی کو وہ کسیر عشق</p>	<p>نقش سج ہے کہ عمل یا کوئی نکسیر عشق قلب ماہیت قلبی ہو وہ تاثیر عشق</p>	
	<p>تاقم النار ہو سیما ب تو کیمہ دور نہیں شعلہ عشق کم از مشعلہ طور نہیں</p>	
<p>عشق صاف نہیں عجیب ہے اثر جذب قلوب لیک عشاق کو درکار ہے صبر القلوب</p>	<p>جذب الفت سی ہو عاشق کو مسخر محبوب بے رہ عشق میں الہا محبت میوہ</p>	
	<p>علاء دکھلا تے ہے کہ طور پر معشوقانہ گاہ بلواتا ہے افلاک یہ بیباکانہ</p>	

عرش پر حضرت انسان کو دکھائی مہراج	دھل بلقیس کا مہو جاسی سلیمان مہراج
سب سے پی عشق کی کار میں در سے راج	دین و ایمان دل و جان سب میں نہ کھنچا
چاہ انسان کی چاہت میں فرشتوں کو جہنما	چاہ میں لا کر گہی یوسف مہری کو گرا
سہل ہو عشق کی تاثیر سے کار سنگین	کوہ کن کوہ سے لاؤ کہے جوئی شیرین
بند سی قیس کرے شوقین طوح کی زمین	درد و فرت سی زلیخا کو معنا ہو تسکین
مہر عشاق کو کیا کیا نہ کر شے دکھلا	حور ہی چاہے تو خستے زمین پر آ جا
عصر عالم ایجاد کا یہ عشق سب جان	روح سے عشق خدا آد جو ہے جسم جان
شعلہ طور سے بالور کہ ہر خشتان	سبب وصل الی اللہ ہے ہر انسان
زندہ کہتے ہیں کرامات جی ہی رہ عشق	سنتے عین خیر طلمات جی ہی وہ عشق
عشق کو نار جو کھی تو دہ ہی نار غلیل	آب فرمایا تو ہی آب حیات اد کی سہیل
اور اگر خاک ہی تو خاک شفا ہی بدلیل	سے اگر باد تو ہے با و جہناح جبریل
نفس ناطق اسے ساری کہا کہتے ہیں	عقل اول ہی اس کو عقل کہتے ہیں
سہ فلک صفحہ ہر اک نخل فکرم ہو جا سے	آب طلمات سیا ہی مع کوثر ہو جا سے
نوح کی عمر میر ہو تو آخر ہو جا سے	عشق کا حرف ہی کیجے تو وہ دفتر ہو جا سے
حضرت عشق کی القصر ہے آخر قتر یہ	عشق وہ چہ پیہ کہتے ہیں حکو تاثیر
کوئی شے عشق سے خالی نہیں ہرگز واللہ	عالم و آدم و مرد و شے سے لیکر تا شاد
سب سے دو باطل نہیں الحق اوی جس خیر نہ	فری سے ہر ملک ہر سے لیکر تا ماہ



ہر فرد میں عالم کے کچھ اسکا جلوہ	۱۱
بلکہ ہر چیز میں اس عشق سے یہ پایا تہ	
عشق اور حسن میں آپس میں نہایت مانوس	۱۲
بلکہ عشق پر اور حسن صنف ہر مانوس	
عشق اگر شمع ہو حسن پر پروانوس	
و لغوی میں غرض ہے ہر خواجہ لیلوس	
ہر طرح سے دل انسان کو لہبا لیتا ہے	۱۳
ہر بہانے سے یہ عاشق کو ہنسنا لیتا ہے	
عشق ہوتا نہ جہان میں تو نہ ہوتی الفت	۱۴
ہوتی مگر وہ کج کب باغ جہان کو نسبت	
قیس کو لیلی سے نہ سنا نہ ہوتی رغبت	
شوق و وصل اور غم و ہجر ہوتی فرست	
لطف کچھ زیست کا انسان کو نہ چاہل ہوتا	۱۵
ایک گرا یک یہ دنیا میں نہ مانا ہوتا	
فاختہ کس لیے نڈا شک ہو اپنا ہوتی	۱۶
صحن کشن میں نعل کو لہو بیل روتی	
حلقہ لہو تو تھری کو نہ نہت ہوتی	
کھانے لیاختہ کب پاتہ ہو لگو کوئی	
صاف پڑاؤں سے ہر صبح کا دامن ہوتا	۱۷
شہر خاموش رہے اس کے گلشن میں ہوتا	
میں کیوں بغد میں گشتہ ویران ہوتا	۱۸
نیکوئی نعل بغیر سے ایوان ہوتا	
شکل شیریں کا سہرا نہ خرا ان ہوتا	
سہرے کے اونچے کو نہ گزرتا کھانا ہوتا	
عشق ہر چیز میں اک شان دکھا دیتا ہی	۱۹
اک نیندہ کو نہ خوش ہوتا ہوتا ہے	
کیا کون سر عشا کو جب ایام کشد باب	۲۰
عشق کشتی کو کون ہر بہ فاختہ خراب	
رات دل بچہ کو آتی نہ کھانا باب	
عشق کشتی کو کون ہر بہ فاختہ خراب	
نام کوئی نہ عاشق کے آگاہ نہ تھا	
حسن کیا چیز ہے بافت کبھی داند نہ تھا	

<p>عیش میں دن کو راکر تو تیرم مست ہے سرا بازار میں اصلانہ سر راہ نشست</p>	<p>شوق سیرات کو رہتی تھیں دباوہ پرست دیکھتے تھے نہ کبھی سو بھتان پرست</p>
<p>خود طر حدار تھی جو بن تما عجیب دم خرم تھا</p>	<p>۱۲۰ نہ تو کچھ آئی کی شادی نہ گئی کاغذ تھا</p>
<p>دور سے دیکھتے آتے تھے غزالان حرم</p>	<p>۱۲۱ وضع اور حسن جوانی کا عجیب تما عالم آنکھ نہی نرگس شہلا تو نگہ نہی رستم</p>
<p>خود ستانی نہیں شاہ ہے زمانہ میرا</p>	<p>۱۲۲ ہی جوانی کا جو اذن میں فسانہ میرا</p>
<p>اور سیر بھی کبھی ٹوپی ہے مغرق رزگار</p>	<p>۱۲۳ دام دلہا ی حسین حلقہ موی خمدار طرہ چوٹا ہوا اور سر پہ بانگی دستار</p>
<p>چاند ماتا ہے تو مسجد کے کا نشان ہے تارا</p>	<p>۱۲۴ صاف پشیمانی سے ہے بخت بلند ہی پیدا</p>
<p>آنکھ جس بت پر پڑے او سکھو سحر ہی کیا</p>	<p>۱۲۵ ابر و نمین جو بل آجای نصیب اعدا کو ٹکر آنکھ میں اللہ نے بہرہ دی ہوا حیا</p>
<p>مردم چشم کو رستم سے رہتی چشمک</p>	<p>۱۲۶ تیرے نہیں والہد چپکتے ہے پلک</p>
<p>شیریں لب چاٹ لو باتو میں ہر وہ شیرینی</p>	<p>۱۲۷ ناک کا وصف جو آجای تو ہو خود بینی منہ پر وصف دہن آتو ہو مکہ چہ بینی</p>
<p>معجز عیشے عریض ہے لبون میں پنہان</p>	<p>۱۲۸ طور کا نوز ہے دندان سور سے عیان</p>
<p>اصحف رو پر خط شان نزول قرآن</p>	<p>۱۲۹ خط کی خوبی پر لکے خط فلا می غلمان حسن خط نو کر چہرے پر عیان راہد بیان</p>

	خط سے پہلے تو دل حور پہنچنے دیکھا آج پروانہ سبے پر پو کو بہ خط طعنا	
جگ کی سے کوئی محبوب لگا یا رختا زور پادشاهان اور نام خدا ہے پختا	جذب الفت سے بسکا او سے پہر تاب کہا تیغ ابرو کی طرح قبضے میں زیبا تیغا	
	قول سی اتر پہ ہا سے ہوئے بیٹھے ہیں حسین جسکے سینے پر رکھا ہو گئی نور اتسکین	
سینہ زردی مری سینہ سپری گرد کلاڈ بقفے و لباحۃ محبوب کہ چاہی سے لگاے	شیر نہ مٹو گئی جی چوڑ دی چاہٹ جانے آج تک کوٹ کو چانی ہی کہتے ہیں آے	
	کعبہ دن آئی کہ عینا بین چاہی سے لگا ئیں پیار کر لیں ہمیں نہہ چوم لیں پہلو میں ٹہا کر	
دلین تہی ہر سدا یا و خدا می شعال مال زادی کو سمجھتا نہیں یہیں کیا ل	خواب میں ہی نہیں آتا حسین کا خیال آئے گرد لیں ارادہ ہی تو کرتا ہوں حلال	
	دلین الفت ہی اگر ہے تو خدا کی الحق و سو نہ ہی نہیں مردار و کا حسین مطلق	
ذکر از نام سے سوسلے ہر سخت حیا پو پختیہ نام حسین کے ذرا لیکے مرا	چوٹ ہی جانیگا جی شوق جو سن لینگو ذرا کانپ کر سسکیاں بہرتے ہیں اگر زکرا	
	بندہ جس شوق سے ایک بار ملاقات کرے غیر سے بہو گئے ہر وہ کہنے بات کرے	
جس نے کو پڑھو عیا شقی کو فرمایا کام مشغل کی جیتے وہیں بہو ہوئی اوسکی شام	کام میں ایک ہی ٹوکریں کیا اوسکا نام بندہ اساک کو نسخے کو بہتا ہے حرام	
	و م مرا بہرتے ہیں سب کرتا ہوں پاس القار بید تر یا کو سوا یاد کیا ایک ایک ساس	

آپ ہی کیجیے انصاف اب ایسی جگہ تیار زیریں اور زور ہی پر لوسہ جہانیں ممتاز	جسکو خالق نے دی سیرت و صورت ازار تازینوں کو نہ کیونکہ ہر ایک کے پاس
اسی صنم تھا جسے جسے جو ان رعنا شاذ و نادر ہے جو اللہ لائے جوڑا	
چشم بد و رخداد اولیٰ صورت پاک وہ نفاست ہو کہ پونچھو نہ ملک کا اور اک	جامہ زیب ایسا ہر خوش خلق اور خوش حال خلق خلقت میں ہی طہیت میں خیر و تباہ
شکل یوسف مری تصویر لگا کرتی ہے قد سیوز برہ مری چاہ کا دم بہرتی ہے	
نام تھا اپنا طرہ دار و تہن گھر مشہور سر میں تہا نشہ جوانی کا تو سینہ میں سرو	آپ تھے حسن و صبا کا ہم اپنی مغرور نام لیٹے تھے حسینوں کا نہ تھے المقدور
رات دن اپنی ہی صورت کا تماشا کرتے پہرے آئینہ میں ہم شکل کو دکھا کرتے	
محفلین رتہ تہن باغیش طرب یار و تہن تھا تحفہ نہ حجاب اور نہ ادب یار و تہن	ہو تو زور تو ہر روز عجب یار و تہن ایک کا ایک ہی و شاد تھا سب یار و تہن
مہرید معاشقہ شب براتوں کی طرح رات گزر جاتی تھے دن کی جیسو نہیں کہی عید نہ باد آتی تھے	وہم و باغ
صاحبو عشق کا آغاز کا اسبہ نہ کو عشق ہو آب گل آدم خاکی میں ضرور	ہج ہے واللہ کہ تقدیر سے سب ہیں مجبور جانبر اوس سے ہو یہ انسان کا نہیں تقدور
ہو تاجو پلہ ہے وہ آخر شدنی ہوتا ہے اپنی تقدیر کے کو نیراک دوتا ہے	
حضرت عشق کی آمد ہے خبر واری دل طاقت و صبر و تحمل کو نہ بار اری دل	اقبیل جیلنی ہو لگی سنجے ہوشیار اری دل خلق و بیخ سے کرنا نہیں انکار اری دل

	<p>۴۲</p> <p>جو مشتوق کو سب بھگواؤ سہاٹی ہونے لگے</p> <p>اشک حسرت بھی فرقت میں سہاٹی ہونے لگے</p>	
<p>غم ہے جسکا نہیں غمخوار جہا نہیں پیدا</p> <p>ہے مرض جسکی میسر نہیں عیسیٰ کو دوا</p>	<p>درد وہ آتا ہے جسکا نہیں درمان اصلا</p> <p>صبر محض ہے کہ عالم میں نہیں جسکی سہا</p>	
	<p>ہے وہ شعلہ جو بھگواؤ تو وہ اور لگ لگا کر</p> <p>ہے وہ ناوک کہ نکالو تو کلیجہ نکل آئے</p>	
<p>ساز و سامان طرب عیش کا سہا طیار</p> <p>نشہ جو ش جوانی میں ہر اک تھا سہا سہا</p>	<p>کیا کہوں باغ میں کیڑی سہا طیار</p> <p>ست بوہو لون کی اور آمد ایام بہار</p>	
	<p>چند محبوب ہی تھے بزم میں گاف و لے</p> <p>کیسے کیسے تھے طر حدار ز جہانے والے</p>	
<p>جھاڑ قافوس روشن بہت اور شمع چراغ</p> <p>خلد و رضوان تھا کہ فردوس اور مہر پار</p>	<p>ہر روش پہلو لونی کہتے سطر تہر داغ</p> <p>لالہ رویونک دل لالہ پہ تھا رشک کا داغ</p>	
	<p>چاندنی رات میں تھا فریش تھامی کا تھام</p> <p>ہاتھابی کے مقابل تھا قمری لب بام</p>	
<p>کہیں چہرہ تھا کبابون کا کہیں بادلوں</p> <p>اک پیری نازنین خاموش ہی بیٹھی تھی دو</p>	<p>کوئی درموش تھا سرشار تہا کوئی تھمور</p> <p>اختلاط ایک کو تھا ایک سے بافرط سرور</p>	
	<p>بہت کی صورت تھا خراجا اوسے کیوں سکتا</p> <p>دل تھا دو باہوا اور موش نہ تھے اوسکی بجا</p>	
<p>چھپے کرتے تھے ہر شاخ پر مرغان ہزار</p> <p>خضر کے دلوں ہمارے گئیں سحر جاتار</p>	<p>جشم رضوانیم کیسکتی تھی وہ دیکھ پ بہار</p> <p>سبزہ خراج علماں تھا تو لونی اشجار</p>	
	<p>شور گل بانگ ہوا صاف صدائے قلقل</p> <p>دل بیل پہ اوہر شور تک خندہ گل</p>	

۴۱۳	دش باغ باختر کا بہشت ن خوشہ تاک پہ تما خوشہ پروین کا گمان	جا کی طوبے سے ملاکل کا شہر و زمان تہا سکان نورعل باغ تاکر نذر افشان
۴۱۴	دلر باصوت فرا میر مسرت انگیز روکش حور رضا ویر سری حیرت خیز	
۴۱۵	صاف شفاف بھل نور کی وہ بارہ دری ہو دشت کسین بھوسے جو جا پری	قصر قیصر کمون رخت مین و پاکوہ مری دیدہ ماہ مین تہی تاب سے خیرہ نظری
۴۱۶	ٹٹاٹھ سے تیش محل نور کا کاشانہ تہا یاہر پروین کے جہرٹ سے پریشانہ تہا	
۴۱۷	جمع احیات اک جان دو قالب باہم جس قدر پاک ہیں دستہ ہی محبوب و صنم	بزم خلوت تہی نہ اغیار کا تہا نام کو غم گردہ غلمان بہشتی تہی تو یہ حور ارم
۴۱۸	تہا تجھ سے مجھے شوق نہ تہا مین عیاش دل لگی تہی نہ کسی سے نہ حسینوں کی تلاش	
۴۱۹	رقص کے بعد خور و نوش کی آئی نوبت حیرت اک چھا گئی پر یونگی جو دیکھی صورت	ٹٹاٹھ آئے ہوئے محفل عیش و عشرت حسن محبوبوں کا القدر سے تیری قدر
۴۲۰	سازنی ملے سمان باند باجائے کماج لولی چرخ کو بھی ناچ لئے پچو اپا ناچ	
۴۲۱	ناچ پر چشم پری کی بھی نظر جا چھپک وقف نظارہ اود ہر دیدہ انجم سو فلک	شور زنگولہ سے شورش ز سمانا بسک نقش دیوار یہاں جو تماشا کی تہا کتھک
۴۲۲	چب بلا قمر او غارت ایمان چتون جی اٹھنے لگے جاتی تہی ہوا ی دامن	
۴۲۳	سننے مرزنگ تو ہو جائی کر وئی ونگ اور نانو سے ملاک پہ ہوا عرصہ تنگ	دلر باطلیلے کے ہر نوٹ کا عجب ویا درنگ دل کھا راگ کراٹھا سے سا درازہ درنگ

	خیال رہے گا کہ زمین خیال میں چرخ کبھی واور سے واور سے گزرتے تو گریختے بجو	
آسمان سکتے ہیں خود رفتہ ہر اک سیارا	ماہ شدہ رہا باندھیہ کد ارے نے ہوا	دیس کو دیں کی تاثیر نے پردیس کیا
اور سورہہ سے دلوغین ہوئی شور شعلہ	رات آدھی سے ڈہلی تھی ہی کہ لی تان بک	اور شکر خواہین گاتی تھی بری جاگ رہی جاگ
کچھ او و ہر نیند میں بیداری کی بخت محو	کیف نشہ کا ہوا بعض کی آنکھوں میں زلور	وقت کے راگ کی تاثیر کا اور او سپہ و فور
ٹھہری آرام کی سو قوت ہوئی بزم سرو	طرح عشق پر کیا پیرا	راہ دی عیش کی عیاشوں کے قصہ کوتاہ
ساتھ کیا کون او سو قوت کا جو پیش آیا	اوس کے میں کچھ کپٹ کی طرف جبکہ بڑا	آہ کی پہلے تو آئی مرے کا نوغین صدا
دیکھتا کیا ہوں کہ افسرہ ہے اک ماہ لقا	تو گریختے مسہری کا جو جانا نکا میں نے	روتا دیکھا او سے تباہا بونچا میں نے
نازنین جان کو حسرت میں لگی وہ کہو نے	بچکیان لیکے لگی اور زیادہ روئے	تخم الفت کو لگی مرز عہد لمین بوسے
بوسے کیوں پوچھتے ہو لوٹے ہم ہی سو	پر یہ فرماؤ گئے سب تو ہر ایک یار کے ساتھ	اب رہا کون کہ لیجا سے کڑ میرا اتہ
کسی محبوب کا عاشق او سے میرے بھجھا	رحم آیا ہے پرورد جو مذکور سنا	بوللہ و رہو حاضر یہ مسہری ہے جدا
بولین لازم میری جانے والوں کی سزا	میں نے پوچھا تھیں کچھ خیر تو ہی ہوش میں آؤ	بولی سنہیر نہ ہو بسیر زیادہ اتراد

پیار کرنی ہوں مگر مری چاہ نہیں کھا کے سو گند کھا میں نے نہ والد نہیں	آپ اتر آتے ہیں باخبر سے کہا نہیں تم سے کیا رسم ہو خوب لئے مری راہ نہیں
حال دل کہنے میں اکراہ نہ تو فتنہ ناو بولی کہتی ہوں جو سنا ہے تو پر اپس بلاؤ	
میں نہ سمجھا کہ بناوٹ کی ہو اسکی تقرر ہو تا عیار اگر میں ہی تو کرتا تہ سیر	یہنے بانو میں پہناتی ہے یہ دامن زور میں نے چو چھا دل و شمس کی کما پنچیر
ہنس پڑی ادھکے اسہری میں گرائی پاتا بولی کہتی ہوں لو جس میں ہوا سیر جرائی	
یہنے ولباختہ وصف آپکا میں نہ کرتی دیکھ کر باکی ادا کب گئی نہیں ہر جہی	یاد آئی تو عجب ہوتی تھی حالت دل کی ضبط و لیر تر اصرار لئے ہی رخصت لی
ہو گیا جان لیا مجھے کر کے مفتون اٹھری چوٹی پر سوئے عشق کو قربان کرو	
دل ہوا تم پر فدا تم نہیں واقف پیار دن جو حسرت میں گیا شام الم کو مارے	ہو کے خون رہ گئے آخر دل و جان بچا رات چہر سبج ہوئی جبر میں گن کر مارے
خاک میں ایک ہی الفت نے ملایا جو بن آتش عشق نے پہونکا دل و جان کا حزن	
چوٹی اک کالی بلا سر پہ میرے اسوار استین کے میں وہ افغی جو گلے میں آ	آ ہو چشم ہو دوام میں کاکل کو شکار مانگ چوٹی ہے نہ گلگی سبب نہ سر نہ سنگا
ہوئے کاکل سے دماغ اپنا اوڑا جاتا ہر طائر حسن ہی جنجال میں گہرا تا ہے	
دم او بھتا ہے اگر زلف میں او بھٹاتا کان کی بالیوں تک بار ہو اور دانہ	تاب سے ہو دل سودا زوہ بیتا یانہ سے سودا گوش ہر آرزو دل ہو پوانہ



عادتِ تقدیر کا بل ہو گئی ہاتھ کی شکن خاک افشان کے بجالتی ہوں شکل جو گن	۵۶۳
برو اپنی سب تو خیر ہے اور اپنا ہے گلہ انکھ جھپکنے لگی پہ نہ لگی آنکھ ذرا	۵۶۴
پیار سے شکوہ نہ بستر پہ سلائے گئے ناز کے خواب سے اک دن نہ جگا نہ آئے	۵۶۵
ناکین دم پہ نہیں بہاتا ہی بھنی کا فراز بگمت گلبدن اب دیکھیے کب ہو مساز	۵۶۶
منہ پر چوٹا سا بڑی بات ہے کنا شکل چپ ہی نے ماجر اکھنڈے کے ہر نہا شکل	۵۶۷
جہین آتا ہو گلو بند سے دلون پہاٹی ڈال دوں ہاتھو کو گردنیں تری ہی چوٹی	۵۶۸
رنگ پر سیب زخمان کو اور اسی چائی نہ تو شانہ ہی پھر کتا ہے نہ باز وہی کہی	۵۶۹
بیکلی میں نہیں بہاتی ہے کلائی پہاٹ پنچہ ہو رہی دستِ خنائی پہاٹ	۵۷۰
چھاتی بہا آتی چہ دل سینے میں گہرا ہے کبیر کہنے سے کہیں پہلو میں چین آتا ہے	۵۷۱
بند محرم کی کاٹ سے دل او لٹاتا ہے رات دن کروٹیں لیتے ہی گزرتا ہے	۵۷۲
پیر پہیلا کے نہ آرام سے سوئے تنہا چین آیا کسی کرٹ نہیں جھکو ہلا	۵۷۳
یاد دیکھ دیکھ اور لاکھ سیائے ہوا منشیں ہاتھیں لکھ نقش نہا تک پھر ہوا	۵۷۴
یاد دیکھ دیکھ مین نو چندی کو جا کر بادے تا کہ اب اسے جہین پاکہ وری خود آجائے	۵۷۵
کوئی درجہ نہیں تدبیر کا باقی رکھا کسکو پہچانیں کس کس سے نہیں بیٹھا	۵۷۶

<p>کیسا آرام تو سے بھر میں ہی راحت جان مہو گئے ترک خود ار آئی کے ساری سانا</p>	<p>جاک جامہ تن پر نور پہر مشل کنان تھی ادا گڑھی ہوئی جیسے بناوٹ قریان</p>
<p>آس جہ ٹوٹ گئی عشق نے پیڑ کی راہ صدیقہ اللہ کے ہوا ایسے قصہ کوتاہ</p>	<p></p>
<p>بار خاطر ہو تو بند ہی سے کھنکھال باجرا نیچر کا یاد آتا ہے کہ وقت وصال</p>	<p>اب اگر اور مفصل کمون دل کا احوال آپ کے سامنے جاتے رہے رب ہم و خیال</p>
<p>معتوقہ اول</p>	<p>طول ہے قصہ دل پر آ نہایت کم ہے اب جیو سو رہیں کہ لینگے جو دم میں دم</p>
<p>پاک پر وانیہ سے ہو دامن شمع پر نور پہر یہ اصرار کہ میں آجکی ٹوٹدی ہوں</p>	<p>خلوت خاص ہوا اور نام محفل تک کا فو اور وہ ہر طرف جوش جو انیکا و فو</p>
<p>کسا ٹی خلوا مرا ہے ہے کرے جگو گاڑے گر کسا آج ناما نے مرا مردہ دیکھے</p>	<p></p>
<p>لیکے ہر سو سے مہری کے دیے چھوڑنا اختلاط او سپہ ہوئے گرم کمان تھی ہر تبا</p>	<p>بر طرف پہر تو نکلتے ہو اور شرم و حجاب آتش شوق سے مشتاقوں کے دل تھے سیاب</p>
<p>عشوہ و ناز نے آخر یہ دکھایا احجام آگیا چین مجھے اوسکا ہوا کام تمام</p>	<p></p>
<p>دہن غنچہ میں یا قطرہ شبنم اُترا نورِ محض تشابہ سے آتی ہو حیا</p>	<p>ابرفیسان سے گھر درج صدق میں برسا کنا اک جان دو قالب کا بجاتا الا</p>
<p>آتشنا تھا کہ ہوا غوطہ زن جبر و قاف آشیا نے میں ہے غمنا کہ نشین میں ہما</p>	<p></p>
<p>خونہا دیکھیے اس خون کا لیتے ہیں کیا یار کر لو سے لیے جاتی سے پٹا پٹا</p>	<p>دیکھہ نو نیری کو ناگاہ ہوا اندیشا ہمد نہ لہر و قسمت سے مگر ہونا تھا</p>

لازمین اللہ سے چٹ چٹ لہین بلائیں اور ٹھکر آئین تفریق پر کر شرم سے نجی سے نظر	
کیا کمون دیکھا تو کچھ بٹکا ہے پھسکا پھسکا سنسناہٹ ہے جو سینے میں تو دل ہو ڈوبا	رنگ گل رنگ کا نور ہے اور دم ہے ہوا بنفیں جھوٹی ہوئیں ڈوبیں بوڑھے اعضا
پتلیاں پتھر ہوئی آیا ہے گردنیں خم ہوش جاتے رہے دیکھا جو غشی کا عالم	
عرق شرم میں ڈوبا ہوا پانی پانی التجائیں کریں اللہ سے سنت مانی	دل میں پھٹتا تاہوں کیسی ہوئی یہ نادانی پیار کر کر کے کئی بار پکارا جانی
ہوں بجا ہوش تو سو بار وہ دھجکے جواب دیکھہ بخود اس سے گہرے اوٹھا ہر شے	
کر نیم وہین قرآن کی ہوا دی لا کر دم کیا پانی کبھی کیوڑ کچھ چہر کا کشر	اور ملی خاک شفا اسکے دل و دیرہ پز تیل ماش اور اوتار اگر وسیم دزر
اونکے اوپر سے کبھی پی گیا پانی کو اوتا گہر شہری کے پیر اگر دہوا گاہ نثار	
سر کو ہر زانو پر کہ بیٹھ گیا اونگی پاس نگہت زلف پریشان ہے ہوئی جمع حواس	کو کو زلف معنی کی سنگھائی بد پاس کھول دی آنکھ مجھ پر ناز سے پڑکھو اور آس
دھکو ڈھارس دیا فرمایا سنبھل کر کیا ہے عرض کی تینے کہ ہاں شکر ہے جو گدرا ہاں	
بولین میں فطر نزاکت سہ گئی تھی کچھ سہم نہنے چوڑی پر سے اوموڑ گویا نہانم	خیر ہے بیٹھے بٹھلے تمہیں کیا جاگا دم بس نہ اک اپنی مرنے کے لیے آیا کچھ دم
کہا تو سو گند مری جان کی پیر کیا گدزی راز مر لیتے کہا میں نے بر سر سبھی	

<p>۳۱۹</p> <p>آخر کار مجھے بنی ہوئی یوسف کی چاہ حسن بنا قدرت حق پڑتی تھی قدسی کی نگاہ</p>	<p>۳۱۸</p> <p>پھر تو اور ادس کو بڑا مجھے عشق و اللہ جاسی انصاف ہے کیوں دکھو نہ دوسرا</p>
<p>۳۱۷</p> <p>نیکل وہ پاک کہ سو جان ہو تو کیجیے قربان عالم حسین کہ غش سایہ پر کسائیں پر بیان</p>	<p>۳۱۶</p> <p>حور سے بڑکے ہے اوٹن خمین ناکہ بدنی سخت مغزور ہے اور خمین بہت کم سخنی</p>
<p>۳۱۵</p> <p>گل سے رخسار لب لبس میں حیلہ عادت میں حبابت میں ہر تو بہ شکنی</p>	<p>۳۱۴</p> <p>حسن محبوب میں قدرت کا ناشادیکسا اک خدائی کو بہت کر لیے شیدا دیکسا</p>
<p>۳۱۳</p> <p>عالم نور کیا حسن پری سے تغیر کوی محبوب میں رہتا ہے سدا جہم غم</p>	<p>۳۱۲</p> <p>جای الفت کا یہ عالم ہے کہ بے عالمگیر سحر با تو نہیں ہر اعجاز کی گویا تقریر</p>
<p>۳۱۱</p> <p>دل کے گینے میں اب ثبت ہو تصویر اور تری شیشے میں پری آئی ادھر حور ام</p>	<p>۳۱۰</p> <p>دل و لہری سے ہے خود رستہ و والہ عالم کو نسا دل ہو جہان میں جو نہیں وقف ستم</p>
<p>۳۰۹</p> <p>بے علم وصف سراپا محسن میں جلال قلزم طبع میں ہے موحبہ مضمون طوفان</p>	<p>۳۰۸</p> <p>ہمہ تن محو خیال رخ جانان ہیں ہم جب سراپا کے لیے مینے کیا عزم رقم</p>
<p>۳۰۷</p> <p>شہرہ سعی مضامین کی پری ملک میں دہم سکے فرمایا شونکا سب نے کیا اے جہم</p>	<p>۳۰۶</p> <p>جب یہ چاہا کہ کروں وصف سراپا دہم لیکے موجود سے افراد تھے جو جو معدوم</p>
<p>۳۰۵</p> <p>ہر طرف سے تجھے آئے لگے احسنہ پیغام سب تجھے مجھے تشبیہ کے اکثر پیغام</p>	<p>۳۰۴</p> <p>خط فردوسیہ میں خط مجھے: صوان لکھا ورق گل بہ کیا صاف نہ تازہ انشا</p>
<p>۳۰۳</p> <p>نامہ بر بنو کے اوسے خدائے علماں لایا سے اگر تازہ انشا وصف کہ گل و کا</p>	<p>۳۰۲</p> <p>خط فردوسیہ میں خط مجھے: صوان لکھا ورق گل بہ کیا صاف نہ تازہ انشا</p>

۴۲۲	فاختہ سروروان گمکے پکارے کو کو بوسے حق سترہ قمری پہ ہو گویا جادو	
	راتون قوت کی شب تار میں سو مضمون تیرہ نجنی جو کئی کفر میں کیا او سکوا ہوں	جیسے لیلی کے تصور میں پریشان مجنون سیاہ اس سود میں جل جل کی بود لگانو
	الف لیلے کے ہی ظلمات میں کاسے چلے شعلہ سوسے کے پریشان عدم میں بسکے	
۴۲۳	سر سربے شب بچور سے اوسکے چوٹی ہر شب ہجر سے عشاق کی چوٹی لمبی	ہر وہ ظلمات پر سے خضر ہی ہٹتا جی ناگ کالا سر گنبد پہ بیٹھ ہی کوئی
	دیکھو چوٹی میں یہ توبان زری بے لگا صبح کا زب ہر کہ ہر جلوہ فرد پیدا	
۴۲۴	لوگ کہتے ہیں کہ دایلی ہر اوسکی چوٹی کہو لکڑاوسکو چپا لیتے ہیں چہرہ جو کبھی	بن یکتا ہوں شب قدر بے عشاق کی ہر خسوف قمر اتا ہے یقین سب کو یہی
	کسی کا فر کو بھی سودا نہوا دس چوٹی کا تیرہ نجنی ہو دشمن کو نصیب اعدا	
۴۲۵	عنبرین جعد سے ساری ہوئی جب کیسے ہو فرق رکھتی نہیں کچھ نہمت عنبر سر ہو	لوگ کہنے لگے تب عنبر سارا اوسکو کا کل دزلعت بلا دام میں جعدو کیسو
	شک چین شک فتن نافہ ثبت تاتار سامنے چاروں کے کا فور ہر بوئی ہر جا	
۴۲۶	ہنگل ہنگ کے عاشق کا نہیں بچو آہ خال تابندہ ہر یا کہ گن میں ہے ماہ	کہکشان ہر شب یلدا میں کہ ظلمات کی رٹ جا پڑے گردل عاشق تو میں آنا لند
	دور سے تو تیر کی ادھیں پڑے ہیں ریا صبح کا زب کاشت تار میرا ہے سہ طہا	

<p>روز روشن میں نہ یہ ظلم کہ چایا اندر کالے موتے نہیں ان کیسے دیکھ سیر</p>	<p>پیشانی ماتمی: اوتری ہین لیا رکھو گھیر کا کلینج ش سے اور خسی ہوئے بغین تیر</p>
<p>منع دل ایک ہی پر اس کے لیے دام لکھی کیسا اندر ہیر ہے دن ایک ہی اور شام لکھی</p>	<p>ص ۱۰</p>
<p>ناز تاتا روختن میں جو ہوا ناف کو موجو سحر سے مامور ہیں ہو گئے گیو</p>	<p>کیا اور الگ لکھی کا کل کی صبا تشکین بو پہرے آوارہ وحشی ہین غلطی آہو</p>
<p>زلف جادو کا اگر سایہ پرتی پر پڑ جائے نقش تصویر ہو تصویر سے سایہ نظر آئے</p>	<p>ص ۱۱</p>
<p>بکھرے دل سینہ میں اتو نہیں بان بانی اوسکے جنجال میں دل سیکر دل دیو</p>	<p>حال زلفوں کی پریشانی کا کچھ ہی کہو دینے کو نہ سہل کو ہی نسبت اوسنے</p>
<p>لاکھ مشاطہ سر شام سے لے سلجھائے دل عاشق کہیں کہیں ہے کہ باہر آئے</p>	<p>ص ۱۲</p>
<p>وہ ہوا لیل یزد الصبح نفیس کی یاد سورہ نور کا مطلع ہر وہ بالرب عباد</p>	<p>رات چوٹی ہو تو بچے صاف جبین ماہ مراو صبح صادق ہی اوسے کہتے ہیں بابل اوراد</p>
<p>حسین طبع ہر جبین مطلع ثانی ابرو ابرو محراب حرم کی ہین تو آنکھیں آہو</p>	<p>ص ۱۳</p>
<p>کا کلین سانپ ہین اور زلف چھپا پانچو ہو گئے صید و شکار و غین حرم کو آہو</p>	<p>اُرد پانچویں ہو کافر سے بلا سہ جاو دام دلکش ہین بلا کے وہ پریشان گیو</p>
<p>خمر کا گل نے تو پندری میں پسائی یہ غزال آہو کیشم کو ہر زلف کا جال اکں جنجال</p>	<p>ص ۱۴</p>
<p>افق مطلع انوار ہے یا جلو، نما ہر وہ کا ناہ سکر تا اڑ سکا</p>	<p>عید کا چاند ہے یا ہو وہ جبین مہ پارا صبح صادق اہم شفق، گراما ناہ خدا</p>

	موت تقدیر نظر آئے تو پیشانی آب کو رشک سے آئینہ پانی پانی	
جسطح گرد مین ہوا کہ کوئی زلزل سے تا بکر لگی ہو موتی کی لڑی	دائمی ماسے پر زینا ہو بعد خوشنمی چاند کا اتنا ہو شگے کا ہوتا رہتی	۱۱۱
	مار گیسو ہو تو ہے کینچلی سلک گوہر ہے وہ انداز حسینوں کا تو یہ ہر زیور	
رشتک سے لستے کو بکر اپریں ہر شہر چہر ہے جو یہ ماہ تو وہ صاف ہر عقد پر دین	سرخوئی کی وہ موحین مین کہ مین چہرین چاند تار کی عین ہے ماس کے قرین	۱۱۲
	عرق ناصیہ کے قطر و نئے یہ پیدا ہے چرخ خوبی کا ہر اک ثابت و ستار ہے	۱۱۳
قاسم تو سین سے ہے اونکا برابر تبا چہ کیش گوشہ خاطر سے ہلا مین و گیا	ہین کمان ابرو خمدار برب کعبہ برق دم جنبش ابرو و صنم ہے گویا	
	وہ کمان ہو تو نگہ ناوک صید انگن ہے لب معشوق ہر اس تیر کو یہ قدغن ہے	
ابلق لیل و نہار سی نہ دیکھو ہون کہو سرگین آنکھیں مین آہو تو وہ تلخ آہو	توس ناز بے سہ وہ باین چشم جادو تازہ یانہ ہوا دہنا کہ سر سر او سکو	۱۱۴
	مرد مو شیشے مین او تری ہر لہری چشم بد دور ہے یا مردک چشم او لگی	۱۱۵
ہی خط نسخ مین تفسیر کنی بضاوی ماہ و فہتہ گن مین کہ وہ ہی پتلی	چشم بینا یہ نہ بینج یہ رگون کی سرخی آئینہ محفل ہے بعینہ تو ہی پتلی لیلی	
	یا پرستائیں تلی کا تماشا ہے آج اگر ہر ایک دے دے ہر دے ہر دے	

چشم انصاف ہے ہم چشم سحر مردم کو دلم نام سحر نگر کسی بیمار کے ہوا دکنور کام	چشم جانانہ کو نے سحر بین کئے باو ام صاد ہم اوس پہ کرین جو کلمہ تشبیہ تام
وصف تنادیدہ خود بین کا مجھے مد نظر دہیا نین چشم تغافل کی رہی کچھ نہ خیر	
حسن کی ناک ہے بینی کا کسوں کیا انداز بینی ہا رخ میں ہے خوبی کا نشیب و فراز	سحر تنو نین ہے اور انکی پھر کمین اعجاز بہت خود بینوں کا ہے سامنے سنجت و ناز
اوسکی خود بینی سحر عشاق کا دم ناکمین کے اور جو خود بین ہوں تو وہ ناک خیمہ او کو چیا	
سما و تشنوں کی پھر گئی دل کو بیاب آتش حسن جو شعلہ ہو تو دل ہے بیاب	دل بسبل ہے یہ پہلو میں کہ پہنچے آب دو نون نخر میں حرم کے لیے بالابو آب
کعبہ ابرو کا ہے کوہ صفا سے رستا قلزم حسن کا اس پل سے گزر رہی سیدنا	
معجز فکر ہے یا سحجنہ پیغمبر شق کیا آپ نے انگشت مبارک سے قمر	طلعت از بام ہے یہ مخبر صادق سحر خیر یہ وہ ہے منظر اعجاز ہے روی انور
ماہ دو ہفتہ دو حصہ ہے وہ چہرہ الحق در میان بینی ہے انگشت ہوا جس سے شوق	
گوری گورے سے ہیں رخسار ملائم از سر سفت ہے جان کو عوض ہی جو میسر ہو	عمر ہر بویہ دلچسپ کی ہو جنکی ہوس بل بڑا وہ ہے پکا ہے پڑتا ہے جوانی کا رس
دیکھ کر کہتے ہیں صورت کو ملک صل علی رخ سحر چوٹ گئے حور کی حاشا کلا	
سوف گلفند بنا ہو گئے تختہ نوزات عبت چینی کی ہے یوسف مصری کی تبا	تنگ شکر ہے دوات اور قلم شاخ نبات ہیں بیان قند کر لب شیرینی کی صفا



	<p>۱۲۱ پونہ لعل لب شیرین دہان کا لیجے طار روح کو زبور عسل کا لیجے</p>	
<p>۱۲۲ ہے کمان او سین یطیف اور تبسم یارو دانت کٹھے ہوئے فراد کی شیریں گلو</p>	<p>۱۲۲ لعل سے دینگے زتبہ لب جانان کو بہین یہ لب کو ثرو حیوان کے لبالب ہر دو</p>	
	<p>۱۲۳ لب بلب ہوں تو مزا قند مکر کا آسے ذوق سے دودھ چھٹی کا بھی لبو پیرا جا کے</p>	
<p>۱۲۴ واہ کیا خوب تبسم ہے بمضمون ذکی ہے حیا آنکھوں میں یا بندہ ہی شیشے میں ہے</p>	<p>۱۲۴ لب میں اعجاز سیجا ہی خواص عیسے بوہر غنچے میں نہان یا کہ ہر ہونو میں</p>	
	<p>۱۲۵ وہ ہستی شہر خموشان کی ہر قسمت دیوار زعفرانی چمن دہر ہے اوس سر گلزار</p>	
<p>۱۲۶ یا یقین غنچہ ہے گویا دہن رشک چمن قافیہ نگ ہر خاصوش نہیں چا سخن</p>	<p>۱۲۶ ہر کوئی کہہ سوہوم پر پرو کا دہن برگ گل لب میں وہی ہے جو برگ گل سخن</p>	
	<p>۱۲۷ پایا ذوالقرن نے کب قطرہ آب طلا خضرہ خضر ہوا اتہ نہ آیا ہیسات</p>	
<p>۱۲۸ ہر زبان زدہ زبان جسکی فصاحت ہے بیان عربی میں اوسو کہتے ہیں فصیح اہل لسان</p>	<p>۱۲۸ ہے زبان بندی لسان کا مذکور بیان لال ہو جائے زبان گو سہی پہل لسان</p>	
	<p>۱۲۹ بند کچھ ناطقہ لبیل شیراز نہیں طوطی ہند کو گننت ہے بد آواز نہیں</p>	
<p>۱۳۰ شان الدد کی معراج میں حسن خسار قہر او گال او کاندہ نیازہ دم بوس و کنا</p>	<p>۱۳۰ گال میں او کو قیامت وہ گلو ریکا او ہمار بان کا ناز سے ہر ہند میں چپا تا ہر اہر</p>	
	<p>۱۳۱ رنگ پان تو دل عالم کا ہوا خون بہا اک زمانے کو ہوا رنگ ششی پر سودا</p>	

<p>۲۲۶</p> <p>فلق ہوا تو رجو انجم کا تو کا فوراً و اس میں سخت حیرت میں انکسنت بدن ان الماس</p>	<p>۱۲۷</p> <p>وصف دندان میں گیا جس میں افکار و قیاس دانت لوگو کا جس سے ٹوٹی ہی اس</p>
<p>۱۲۸</p> <p>ایک بوسہ لپ دندان کا بھی لینا ہی ضرور لڈو مرغوب ہیں رعنا کو مگر موتی چور</p>	<p>۱۲۹</p> <p>قد الف سین دندان میں دندان تمام ایک لاف مٹی ہر تشبیہ و ہن سیم ہی تمام</p>
<p>۱۳۰</p> <p>لام ہونے میں نہیں نکال پر ختم کر کلام مسلمو نام خدا ہے وہ محکم اسلام</p>	<p>۱۳۱</p> <p>ابر و یار تو ہیں کعبہ دین کی محراب عاشق روی کتابی ہیں جب ہر اہل کتاب</p>
<p>۱۳۲</p> <p>نخل آزاد و غم لایا بیکسہ و روان چاہ میں ڈوب باز لپٹا ہی میں یوسف سا جوان</p>	<p>۱۳۳</p> <p>ہے ذوق غیرت خست کا عجیب جینا مرکز حسن کی ہے وسط میں چاہ کنگان</p>
<p>۱۳۴</p> <p>یہ وہ گرداب بلا ہے کہ نہیں اسکی تہا خضر سے کدو کہ میں فوج نہ کھائیں غوطا</p>	<p>۱۳۵</p> <p>کما کر بیونچ مجھے انکا کان سی کان گل رضوان عجیب آج کی ہیں سامان</p>
<p>۱۳۶</p> <p>کمان دہر کر جو سنو تم تو کر میں راز بیان کرتی میں حلقہ بگوشی تری حتی الامکان</p>	<p>۱۳۷</p> <p>نسبت گوش گل خوبی سے کیجے اقرار صاف منکر ہو کیا میں نہو گا ز ہمار</p>
<p>۱۳۸</p> <p>شاخ گل ہے جو گلوچہ ہر گل قد طوبی نظر آجائی کرے دخل اگر دہم ذرا</p>	<p>۱۳۹</p> <p>گوری گردن ہر صفا کہ صراحی کا گلا آمد رفت میں انقاس نظر آئی تو کیا</p>
<p>۱۴۰</p> <p>غیر دل ہے مرزب گلو مار سنگار عشق میں اس کے مجھے ہالسی ہر تازنا</p>	<p>۱۴۱</p> <p>گردن اور بانو پر شیش بندانیلی فام کف کعبے سے جو آئے تو کجا پر اسلام</p>
<p>۱۴۲</p> <p>سخت حیرت ہر مجھو بلکہ تعجب کا مقام حسن محبوب جو کعبہ ہی تو وہ کعبہ مظلوم</p>	<p>۱۴۳</p> <p>گردن اور بانو پر شیش بندانیلی فام کف کعبے سے جو آئے تو کجا پر اسلام</p>

	<p>یو تعصب مجھے مین اوس پہ چلا دن گندا کفر و اسلام کا اس رنگ سے توڑوں رشتا</p>	۳۳
<p>جی اوٹھوں گردہ سوئے پر مجھے دیدی کا ندہ صاف بلور کی ہر شاخ کلائی گویا</p>	<p>اونچے شانوں سے عجب شان خدا ہی پیدا ہاتھ ہین یا کہ پیری ذریعے شہر و</p>	
	<p>ہاتھ ہین نام خدا قدرت حق کی صورت ہاتھ گرہوں نچا تو مین جو سونکا قدرت</p>	۳۴
<p>لو سر دست دکھا دیتا ہوں صفوں کی سیر دست آویزیہ اسلام کی ہر کفر سے غیر</p>	<p>دسترس آج مری طبع کو ہر دست بخیر کون کا فرادہ سو کتاب سے صنم صاحب دیر</p>	
	<p>دیکھ لو مومنو با دیدہ حق بین پنج لفظ اللہ کا لکھا ہوا ہے نام خدا</p>	۳۵
<p>خونہنا دزد خانہ ہے یہ قاتل سے لیا افق نور بتیلی وہ شفق سے جدا</p>	<p>یار کو دست نگارین پہ نہیں رنگ حنا ہاتھ تل خون ہو کر دل اتہ نہ آیا بوسا</p>	
	<p>روز روشن مین یہ اندھیر کہ شبنون مارا کہو دہائی ہے شہ حسن کی ایروز دھنا</p>	۳۶
<p>آب اور ناب مین وہ مہر تو ہیر اور آ چرخ خوبی کا بنا چاند جو ناخن ترشا</p>	<p>ناخن ابیض و شفاف و مصفا اور کا لال ہر رنگ خانی سے وہا قوت تا</p>	
	<p>عقدہ فرقت عشاق کو کہو لے ناخن اوسکی الفت مین دل حور کئے تنکے چین</p>	۳۷
<p>قانون نکست بہت است ادسکا گنا شہ عالم ہاتھ جسکا تو چڑیلین لکین دسبے دہنام</p>	<p>دست مجھ پر کا بے صفت کبا سینے تمام آئینہ بننے کو بلائین مری پر بیان گلفام</p>	
	<p>ہاتھ بائی مین مرا ہاتھ پکا یک جو بڑا سیب پستان پر بزدل سے ہاتھ لگا</p>	

<p>گول گول ادھر اگر ادھنچا مکیلا سینہ صاف باطن کی طرح ہے صفت آئینہ</p>	<p>گنج خوبی کا ہے وہ ہر بسر گنجینہ حسن عراج اگر پای تو وہ ہوزینہ</p>
<p>حسن خوبی سے ہیں دونوں خواہمور چشم بد و درین جو بن سحر اسر بہر پور</p>	<p>۱۲۹</p>
<p>محمرباب روان یاد جب آیا محب کو دل جابون کی طح پوٹ بنا درو</p>	<p>۱۳۰</p>
<p>بہج ٹن ہیں کہ وہ کند چرخ دوران فلک حسن کا جوا ہے کہ بہج میزان</p>	<p>۱۳۱</p>
<p>محرم زار سے در پردہ ہے وصف انگیا کا دم کے رکنے سے یہاں بندہ اک کی مہیلا</p>	<p>۱۳۲</p>
<p>لوٹ جالی کے افسے دام میں لائینگے ہم آب دلنے کی بنا یینگے کٹوری محرم</p>	<p>۱۳۳</p>
<p>مرغ دل کے لیے ٹھہرایا جو اسکو چوڑا طائر روح ادو ہر نائل پرواز جدا</p>	<p>۱۳۴</p>
<p>جان و دل دونوں کی آتی نہیں اب خیر نظر نکے صیاد شکار آب ہوئے چڑیا پر</p>	<p>۱۳۵</p>
<p>برسون قرقین کیا کوٹ کچھائی کو چور اوسکے خمیازہ حسرت ہیں دل میں ناسور</p>	<p>۱۳۶</p>
<p>نئے کڑا دل کیے اوس سیمے کو چھاتی ہو گکا شوق کفرط سے مشتاق کی چھاتی پیچھا</p>	<p>۱۳۷</p>
<p>برہیان پہولون کی کیا سینہ پتی ہیں بار رشتہ جان کو لیے ہو کیا دلکش زنا</p>	<p>۱۳۸</p>

	دل سے یوں کی طرح ایک خریدار کنی جو انا ایک گراؤ کے ہیں بیمار کنی	
رنگ فاقہ کا کہ رہے قمر کا پسینا	رنگ فاقہ کا کہ رہے قمر کا پسینا	رنگ فاقہ کا کہ رہے قمر کا پسینا
جان دے دے دے اگر دیکھ لے مر مر دھکا	جان دے دے دے اگر دیکھ لے مر مر دھکا	جان دے دے دے اگر دیکھ لے مر مر دھکا
برخہ بی سپہ صفت اور شکم صاف حباب	برخہ بی سپہ صفت اور شکم صاف حباب	برخہ بی سپہ صفت اور شکم صاف حباب
وہ پڑا تے کی بنت دار بکلی انگب	وہ پڑا تے کی بنت دار بکلی انگب	وہ پڑا تے کی بنت دار بکلی انگب
چتر خور میں یا جاں شاعری پسینا	چتر خور میں یا جاں شاعری پسینا	چتر خور میں یا جاں شاعری پسینا
او بچی کرتی سے شکم صاف نظر آتی ہے	او بچی کرتی سے شکم صاف نظر آتی ہے	او بچی کرتی سے شکم صاف نظر آتی ہے
لین جو انگریزی تو تصویر سی کنج جاتی ہے	لین جو انگریزی تو تصویر سی کنج جاتی ہے	لین جو انگریزی تو تصویر سی کنج جاتی ہے
کرکھ میں آئے گانہ بین کرکھ	کرکھ میں آئے گانہ بین کرکھ	کرکھ میں آئے گانہ بین کرکھ
مینگانی سے پریشان ہو طبع شعرا	مینگانی سے پریشان ہو طبع شعرا	مینگانی سے پریشان ہو طبع شعرا
گر نہ ہاتھ آئی کہ ہو وصف کر کو اغاض	گر نہ ہاتھ آئی کہ ہو وصف کر کو اغاض	گر نہ ہاتھ آئی کہ ہو وصف کر کو اغاض
خالی اک بند کی جا چوڑی کھونٹا بیار	خالی اک بند کی جا چوڑی کھونٹا بیار	خالی اک بند کی جا چوڑی کھونٹا بیار
خامہ فکر کی جواں میان تہین تا نہ نواف	خامہ فکر کی جواں میان تہین تا نہ نواف	خامہ فکر کی جواں میان تہین تا نہ نواف
عرض کرنے لگا آگے کہ ہیں بطلان	عرض کرنے لگا آگے کہ ہیں بطلان	عرض کرنے لگا آگے کہ ہیں بطلان
راہ ہو لو گے وہ ہی چشمہ آب حیران	راہ ہو لو گے وہ ہی چشمہ آب حیران	راہ ہو لو گے وہ ہی چشمہ آب حیران
دو با جس چاہ میں ماروت وہی ہر کون	دو با جس چاہ میں ماروت وہی ہر کون	دو با جس چاہ میں ماروت وہی ہر کون
کوئی نافہ بھی اس سے کتاب ہے ازراہ خطا	کوئی نافہ بھی اس سے کتاب ہے ازراہ خطا	کوئی نافہ بھی اس سے کتاب ہے ازراہ خطا
غیر ہی باغ جہان کی نہ لگی جسکو ہوا	غیر ہی باغ جہان کی نہ لگی جسکو ہوا	غیر ہی باغ جہان کی نہ لگی جسکو ہوا
چاک داماں صبا کا ہے یگل پر سیاہ	چاک داماں صبا کا ہے یگل پر سیاہ	چاک داماں صبا کا ہے یگل پر سیاہ
عکس یا تیشے میں ہر چشمہ پری کا اوترا	عکس یا تیشے میں ہر چشمہ پری کا اوترا	عکس یا تیشے میں ہر چشمہ پری کا اوترا

۱۲۶	تانیہ تنگ ہی مضمون کا حکایت ہی وہ	۱۲۷	حشاگو ہر تانہ تانہ تانہ تانہ
۱۲۸	شکل دل تنگ ہی پر عالم دشت ہی وہ	۱۲۹	مہج جاہ و چشم دولت و سرور ہی وہ
۱۳۰	پوست کندہ نکرون چیر کے مضمون کی طرح	۱۳۱	ایک مکہ کے سحر لینے سے مائل ہی فرج
۱۳۲	کوہن لایا تھا جس کوہ سحر جو ہی شیرین	۱۳۳	شکل شوخ کے ہین کوہ سحر وہ دنوں سحر
۱۳۴	زینت کر سی دہم سند عزت و سکین	۱۳۵	گودین مٹین تو عشاق کو آ کر کشکین
۱۳۶	گد گدے نرم ملائم ہین صفائین صندل	۱۳۷	غیرت قائم و سبجا بے سمور و مغل
۱۳۸	ران کی وصف میں حیران ہون ارٹار با	۱۳۹	نسبت فقرہ و بلور نہیں بے زیبا
۱۴۰	ہونا ان رانوں کا رانوں نہیں غصہ ہے رعنا	۱۴۱	ران کی یاد نے پہلی کی طرح تر پاپا
۱۴۲	بخت بیدار ہین تو سونگے رکھن ان پران	۱۴۳	طالع خفتہ اگر ہین تو رہیں گے ارا مان
۱۴۴	حسرت کیہ زانو میں مجھے ہے گھٹنا	۱۴۵	سر زانو سے حیرت میں مجھے ہے رہنا
۱۴۶	طور کے شمع نہیں ساق کو لازم کھنا	۱۴۷	پرفروشوں کے جلیں ہو دے پری ٹرانا
۱۴۸	ہو کے نلے بر پیرین پیرون نہ کہین اگر	۱۴۹	اور میں جلکے رقابت سے خون خاکستر
۱۵۰	پانچون فقرے سے سر کہتے ہین سرخیل تباں	۱۵۱	گلشن دہر میں کیا خوب ہے یہ سرورہ ان
۱۵۲	نقش یا قبلہ نہ کہتے ہین اہل ایمان	۱۵۳	مردم چشم سے سہلا تین ہین حورین تلیان
۱۵۴	سجدہ گاہ ملکوت او سکا ہوا پانا انداز	۱۵۵	شو کروں میں ہی مسیحا کا سراپا اعجاز
۱۵۶	دیکھتا چاہی لیلی کو بچشم مجنون	۱۵۷	اوسکا سایہ ہی پیری تیکے اوسے بر مغنون
۱۵۸	معجز عیسیٰ و مجسم کا ہے زقار سے خون	۱۵۹	جو مناسحا اور انکھیلیوں کی چال مضمون

بیاہن و تہنیت و نکاح کیسی مستانہ تھیست کی جھیلی ہو چال	حال فراق و موصول
کبک اور دھنس تو خود رفتہ میں آہو مال	aler
ہاتھ اک دے پاؤ ایک ہو پاؤ دامن	کب لگتی ہوئی اوس چاکل بلو پان
سینہ اوہر ابو اگر دھنیں خم اور کچھ خندان	تکتے چوری کے نظر سے وہ چلن تر مکنان
پیر ہلکے جو بازیب کی جنکار کرے	
خستہ خواب ہم کیسے نہ بیدار کرے	
فاس پر رہ ہوا جب آئینہ زانو کا	سر کے بل پہنک کے آئینہ سکندر آیا
آب آئینہ سے پانی ہو بہت سا چا	دو تیا چینی ہرا پانی نہ یوسف کو ملا
آئینہ زون سے یون نسبت زانو عیان	
آئینہ داری ہے مانند حضور گوران	
شوخ و شلاح ہو وہ کافر بدین عیار	رام اوس بچنے کینے زاہد و مومن و نثار
ہو قیام اوس کا قیامت تو بلا کی رفتار	ستم و جور و جفا کے نزلے اطور
دنگ ساری ہین تے چہ بنی اندازے	
طور میں تازہ کر شے ہین تے نازے	
ایسا معشوق اور او سپر ہو وہ اپنا منقون	کس زبان سے کہو اللہ کا میں شکر کروں
غشیں جو وصل ہے خلوت کے وہ میں در میں جو	اور نکا میں بندہ احسان ہو وہ میری ممنون
اتفاق نہیں طبیعت کی ہر بس لطف عجیب	
خوش نصیبی ہو کرے جسکو کہ اللہ نصیب	
میر اور اد نکا جو آپس میں بڑا پارا نہ	اک زمانہ میں وہ گھر گھر کا ہوا افسانہ
میں اگر شمع تو سو جان سے وہ پروان	وہ جو لیلی تو میں مجنون کی طرح دیوانہ
آفت جان ہوئی میرے لیے ادنی شہر	
ایک عالم ہو اشتاق جمال صورت	

۱۹۹	نایک کو جو ہوا حال یہ سارا سلوم	دیکھا عشاق کا رہتا ہر سہ راہ ہجوم
۱۹۸	چمن اتر گئی سمجھی ہرے جاگے مقسوم	آبا ہزارہ کے دلین پر خیال مذہوم
۱۹۷	پڑ گئی گھر میں نو لیس ہو گئی خانہ برباد	آج سے آمد و شد کیجیے موقوف استاد
۱۹۶	تباہ ہر کجیہ کو گر طے کا اونکا دستور	کر کے تمام ملی آتی تھیں ہفتے کو ضرور
۱۹۵	ہفتہ بھر ہو لیا آنے کا دمان کیا زکور	دلین حیران ہوں کہ ایسا ہو کیا مجھے نصور
۱۹۴	آدمی جاتا ہے پر و نسے ملاقات کہان	نایک ہو لی ہوئی بیٹھی ہے وہ بات کہان
۱۹۳	گاہ یہ حال کہ درگاہ کو جاتی ہیں وہ	اور کسی روز یہ کٹر لگ کہ گاتی ہیں وہ
۱۹۲	گھر سے کسی یہ چل کہ نہانی ہیں وہ	کبھی یہ عذر کہ موقع نہیں پاتی ہیں وہ
۱۹۱	قصہ کوتاہ کہا صاف ہوا جب اصرار	وہ نہ آئیگی کہ وہاب نہ بلا میں زہار
۱۹۰	خانگی رکھ لیں نہیں شو قے کر لیں استاد	کسیوں کے نکرین گھر کی مگر بربادی
۱۸۹	کھل گئی ادنیٰ مجھے خوب لیل ب استاد	ایک تنخواہ کے پیچھے ہر سب جلا دی
۱۸۸	ناچ مجھ سے گئی شہر کا مناجو ٹا	کیا ملاقات کرے قہر خدا کا ٹوٹا
۱۸۷	دس بے آدمی ان آن کے پہنچتے ہیں	سب رئیس و راءر شہر کے بلواتے ہیں
۱۸۶	کچن آا کے برا کہتے ہیں شر اتے ہیں	طعن سازندے اودہر آ کے سنا جاتے ہیں
۱۸۵	زر کی ہو طمع جسے ہم نہیں وہ گوہر ہے	کیا وہ کر لینگے یہ بے لکھنوں نے اور ہے
۱۸۴	مارنے بصری کی ان چوکریوں پر امین	لٹو ہو جاتی ہیں دیکھا جو کہین مرد حسین
۱۸۳	اور جو خاطر کی تو مردار پر آپے میں نہیں	ملگیا دھڑا جو عیاش تو اسکی ہو کہین



	<p>۲۲۲</p> <p>نام خرمست کو کمان خاک وہ کر دین گھر کو پیشی لاکر پہرے ناکہ اسے سر کو</p>	<p>۱۱۶۰</p>
<p>کسیاں ایک ہوں عیاں مگر سو سکار بات جب کوئی نہ بن آئی بنے عاشق زار</p>	<p>مہر باغ او کو دکھا دیتے ہیں کیسا عیار زر سے زیور سے اطاعت سے بنالیوین</p>	
	<p>مڑ چاہن کرین جی جان سے جدتے ہو جان الغرض لاکھ گنت پیچ کرین گھر میں ٹھان</p>	<p>۱۱۶۱</p>
<p>در کجا تا بدیر بچ نہ بسر کر آئین نام ہو لے سے نہ میرا وہ زبان پر لائین</p>	<p>او کو بند ہی ہو کہ گھر سے نہ نکلے پائین گھر میں جو چاہن کرین لکے باہر جائین</p>	
	<p>فضل ڈیوڑھی پہ سر شام سے پڑ جائے غیر در آنے گر شوق سے در آتے ہیں</p>	
<p>سید ہی گر ایک کو او سے نو سوٹیری شای سوٹ ہی تو نہیں خزانہ کو آتی ہو اسے</p>	<p>ناکہ سوخت وہ بذات کہ خالق نہ دکھائی لیکے نہ ہو اگر پانویں دوسر ہو جائے</p>	<p>۱۱۶۲</p>
	<p>ہیں وہ مجبوراد و ہر اوراد ہرین حیران وہ ہیں شکل میں گرفتار یہاں ضیق میں جان</p>	<p>۱۱۶۳</p>
<p>اور سمجھا ئیے تو بات نہیں کرتی ہو نام میرا کہیں آجاسے تو بس مرنے ہو</p>	<p>طبع ہی دیکھیے تو کان نہیں ہرتی ہو فعل مختار نہو جائیں ہی ٹرتی ہے</p>	
	<p>کار گر ایک ہی نہ نہار نہ تدبیر ہوئی جیسے برگشتہ ہی آخر مری تقدیر ہوئی</p>	<p>۱۱۶۴</p>
<p>لوٹ لی کشور مل شکر غم نے ناگاہ درد و غم نے دل ناٹا دے سید کی راہ</p>	<p>پھر ا محبوب جو بخت مرے پاس آہ دولت صبر و تحمل ہوئی زلفت میں تباہ</p>	
	<p>بہر گیا خون بگر آنکھ سے دریا ہو کر جان بھی تن سے ہوا ہو گئی شہلا ہو کر</p>	

عمر کی صبر سے رخصت کا مسے پروانہ	مگر وہ ہو گیا سنے یار کے خلوت خانہ
عقل پر لی جلو آباد کرو دیرانہ	میں ہوں تنہائی سب سے دلدار کا ہوا سنانہ
جہو کر جان خرم ہو گئے عموار حیدر	
بخت ہی پر گئے جسے بولایا حیدر	
نفس تب لکھتا ہوں پتہ کبھی ان اعمال	اور بلاتا ہوں نجومی کبھی گاہے رمال
بیچ دالوں کو کبھی زر سے کیا مال مال	تاکہ پیدا کسی صورت ہو کر بن شکل وصال
منقین مانین بہت چلے ہی کینچے اکثر	
التجائین کرین مردان خدا سے جا کر	
وہ پریشانی کہ اللہ نہ دشمن کو دکھائی	وہ مضیبت کہ خدا اوس سے عدو کو بھی بچائی
اختیار اپنا جو دل پر ہو تو بچہ بن کر	دل ہی پہلو میں نہ لو اسکو کوئی کیا بھائی
بنیاد شہر	جان قالب میں کمان جان جان جب نہیں
	آسمان ٹوٹ پڑا تنگ ہوا صحن زمین
آخر شہر جب جھٹ لے دیکھایا ہوا	باس جب ہو گئی اور آگیا دم ہی لب پر
غیب سے آئے یہ اک شخص نے دی محبت	فعل مختار عدالت میں ہو میں وہ جا کر
لیجیا تنے میں وہی خیر سے لائیں تلافی	
دڑ کر جاتی سے لیٹا کے بہت کی تلافی	
رو میں دل کو لکے خوب اور یلگر دان ہی	کچھ خیل ناکہ کے جس سے کچھ نالانہ
فعل مختاری پہ پور ہوئی کچھ ناران ہی	عذر کچھ شکر گہے پیار کبھی احسان ہی
شکر خالق کیا اوپر سے تصدق اوڑھا	
آکے زہرہ نے کیا چرخ بریں مہرا	
پہر وہی جشن وہی لطف وہی عیش دہام	راحت جان آتی ہی بس آیا آرام
خلوت آٹھوں پہر اور نید در خاص و عام	نہ ملاقات نہ در بار نہ مجرا نہ سلام

	شکر صد شکر کہ پہر آئی گلستان میں بار دیدہ و برین بہر شک جہا صورت خار	۴۳
کھاتے پیتے تھے اگر ساتھ تو رہتے یکجا ساتھ ہی جاتے تھے اکثر فی سیر و ریا	سوئے تا صبح تو مل بیٹھے تھے تا بڑیا لو قسم کی ہو جو گلگشت گلستان تنہا	۴۴
	ساتھ حمام کو سر مایین کیے شام و سحر یکدلی سے ہوئے الفت میں غرض تیر و شکر	۴۵
چاندنی رات میں ہر شام ہوا کہا فی مین لیٹے بیٹھے تھے ساتھ ہی خانے میں	دل کو برسات کے جھوپن بھی بہلا مین تشکل جوار ہی تصویر کے کھوانے مین	۴۶
	فرط سے چاہ کے اک جان دو قالب گویا دونوں مطلوب تھے اور دونوں ہی طالب گویا	۴۷
رشتک ہوتا تھا مجھے دیکھ کے عیار و نکو جوڑ کچھ چوڑیہ سوچی بغرض یار و نکو	طیش آتا تھا ادھنیں دیکھ کے دلدار و نکو جمع اک جا کہیں رکھتا ہر خاک پیار و نکو	۴۸
	آخر کار زوال آئے جو ہو جائے کمال ہر ہمیشہ ہی نیرنگی گرد و دل کا حال	۴۹
الغرض او سکودر انداز و دل بھر کا بھر کا ایک عیار سے دیر و ملاقات کرا	کچھ تو دی کل او سے کچھ طبع ہی کچھ دم و ہکا ناقص العقل تو مشور ہے یہ قوم نسا	۵۰
	ڈھنگ بدلائظر آیا مجھے احسا و سکا ہونے سرگوشی لگی غیر سے کھلم کھلا	۵۱
دوسرے تیسرے چیلے سے کہی گھر جانا کر لیا غیر سے کار نے غرض یار مانا	او کہی باغیون کو باغ میں جا بلو انا نخسے کچھ جینیا کچھ ہانگنا کچھ کتھرا نا	۵۲
	چہرین خج جا بجنہ ہر ک بات پہ کرنا او بھن جالیہ کر سے کرنے لگی جب جالیہ پنا	۵۳

اختیار و نسنے کیے جبکہ یہ فعل در کرتوت	پھر تو سینے ہی بہر طور کر اک اک کا ثبوت
اگیا طیش چڑا غصے کا سر چب بہوت	ضبط کی تاب کسان ہونکا پھر تو سکوت
دل سے تنگ آکے کما صاف کرو جو جاہو	منہ نہیں دیکھو نگاراد ہا کو بس اب یاد کرو
نالہ و آہ و پریشانی و اندوہ و بکا	غم الم رنج قلق درد و ملال و ایذا
غصہ و حسرت و افسوس سہیں طلب کیا	کیون عبت کموئین دل و دولت و پرچہ چھا
کیون کسی کا فرہر جانی سے دلو اور کجباہین	نام عیاشی ہو اور رنج سہیں کوفت اوٹھائیں
ننگے ناس و حیا غیرت و عزت و اکرام	دین و ایمان دل جان راحت و عیش آرام
مال و جاہ و حشم و دولت و دین و اسلام	سبکو برباد کریں اور پیراؤ لٹے بدنام
نقد جان دیکے کہی ہم خریدین جھگڑا	چاہہ کار کمتی سے یوسف کو زلیخا سودا
یاد وہ روزین یا بھول گئے ہو فراہ	یاد کر چاہہ کو کج بازی پہ اپنی شراہ
پردہ رہنے و زبان دیکشواب ہی کھلواؤ	دور ہو جاؤ مجھے آج سے تم سنہ نہ دکھاؤ
کردنی خویش یہ تقدیر سے پیش آتی تھی	آدمیت تجھے سکھلا کے دغا پانی تھی
یہ تو فرماؤ پر نیرادبت یا کس نے	عشوہ و ناز واد آٹھو سکھایا کس نے
سار انداز و کرشمہ یہ بتایا کس نے	طرز و لہاری عشاق بتایا کس نے
مین نے انداز و سب بگو سکھائے کہ نیز	میری صحبت نے ترے عیب سنواری کہ نیز
نے تیزی کا تری واقف و شام ہر چھا	بات کا ہی نہ سلیقہ تہا مجھے اتر نادان
چال بہو چال تھی یہ چیل چھلاؤ آگمان	اب یہ اترائی کہ سارے وہ بھلائے احسان

۵۳۸	رہا	
ان مگر مد سے من رعنا کے پر رعنا کی تھی	خوش بھینسی تری دانہ پھان لائی تھی	
۵۳۹	کیا تر ایسے تے کسا میں نے سرا پا جیسا	شعرا کا وہ کواچا میں تو بنا دین لہو سے
نغم گریبان میں سو نہ ڈال کے دیکھو تو ذرا	اتنی بے سحر بیانی مری لا اصل بسا	
۵۴۰	چھین آنا ہو تری صاف حقیقت کھدوں	پہرے کٹا ہوں کہ کیا واسطہ لعنت بہیوں
تو ہمارا ہی بہت روز سیو دیکھا ہسالا	ہم سلامت ہیں تو بچو ایسے جوان لاکھوں	
تو تو کیا مال ہے کیا خیر ہے اور کون بلا	اگر میری ہم سے اور جہیز دین اور سکا	
۵۴۱	آئینہ لیکے ذرا دیکھو تو اپنی صورت	سراپا سی بھویر
اسے اترائی جو اللہ سے تیری قدرت	مستورہ اول	
۵۴۲	شکل سو نہ دی سو گھاڑ ہو سرا لکھنا	تار و مدار ہے یا چند کوسرین سودا
تنگ پیشانی جو اور بھیڑ کا سا ہو دیدا	تاک چھٹی ہو کہو کا گڑا میں جا بنوا	
۵۴۳	زنگ رو پیکا ہی چہری پر داناوز نہیں	داغ چیمک کے ہیں یہ خاندان نہیں
۵۴۴	جو دانا جو دریہ تو زبان سخت دراز	سب بناوٹ ہے نہ انداز نہ کد نہ شو نہ باز
کو نہ گردن جو گلا پونگکا ہے اور بد آواز	رکتی ہے گندہ نعل طبع کو اکثر ناساز	
۵۴۵	ناہر شہید ہو تو گندہ تو دو ہتھ میں چوب	پنچہ انگشت نما مثل برائیاں جاوب
۵۴۶	بال چاتی پھین اور سینہ ہو چٹپٹا چٹٹا	اگر مال محرم نہیں اور بند ہو ڈھیل ڈھیل
خافتہ انوکھی دم کیسے نہیں ہے چڑیا	اگر تائی پڑوسے سے کسی ہوئی تو ہم ڈھلا	
۵۴۷	پیرٹ ہے پیٹ کے مانند سپاٹ اور کج	نات اور ہری ہوئی گونگے سے زیادہ کج

<p>اور سبھی کا سرخون کے گردن کا انکار بن میں اردہ کی ہو جس شکل سے بانی کا</p>	<p>۱۹۲ کونے برسے سے ساٹا اور بہت باہار ذکر کرتے سے ہر چیز کی اس نفرت دعا</p>
	<p>۱۹۳ مشل فریل کے ہمارا ہو گندہ پانی تو کہنے بھی نہیں مردار پہا بتو زانی</p>
<p>ساق پر بال میں اور سخت ہو لکڑی جی انگلیاں ہیر کی بد قطع میں ٹیڑھی ٹیڑھی</p>	<p>۱۹۴ ران پیر گوشت نہیں اور نہ او سمین چھپی پنچہ جی کی طرح سے ابروی</p>
	<p>۱۹۵ پا میں چکر ہے تو مانند فلک کج رفتار نام پر مار سے ہر طائی کے پیرا ہزار</p>
<p>ہے سراسر وہ سخت کی طرح بد اندام نام ہر طائی آوارہ ہو اب طشت از بام</p>	<p>۱۹۶ خاک صورت پہ ادا کا بھی نہیں نام کو نام رندی پن سے جو نہ خود کام کو کی طرح سکام</p>
<p>۱۹۷ معشوقہ اول ایک پر بند نہیں لاکھ سے انکار نہیں نہجی بدکار جہان میں کوئی مرزا نہیں</p>	<p>۱۹۸ بیمیا دیدہ و سنے شرم نہ کہہ نہ نگار نہوین راجہ الوری کی طرح قول و قرار</p>
	<p>۱۹۹ صند ہر نفرت ہو مرا ناک میں ہر تجھے دم ترک الفت تجھے منظور ہے لے مجھے شتم</p>
<p>۲۰۰ تو میرے ہو تو والدین سا حرم ہوں کعبہ دین ہو تو اس صحت کو سجدہ کرو</p>	<p>۲۰۱ تو معاذ اللہ خدا ہو تو میں بندہ نہ ہوں تو جو قرآن ہو تو میں سکرو امی ٹھہرون</p>
	<p>۲۰۲ تو جو فردوس ہو تو صدی ہو تو بدین ناری تو اگر دین ہو تو میں ترک کردن دینداری</p>
<p>۲۰۳ تو جیسا وی ہو تو جہاں میں صبر غم نام کو نام نہ لوان تو ہو جو اسم اعظم</p>	<p>۲۰۴ بخت بیدار جو تو ہو تو ہوں خواب عدم بہت شکر میں خلیل اللہ ہوں کر تو ہو صنم</p>

<p>خواب میں آئے پری بکری کو گھر میں لایا خوب بجایا لو جت میں نہ پھر کر دیکھو</p>	
<p>تو مسیحا ہو تو سینے کی تانگروں تو ہو محشر تو گھسی خواب عدم شی آدمیوں</p>	<p>تو تو ہو آجیات اور میں طیش سے جان تو فرشتہ تو میں دم کو چراہی جاؤں</p>
	<p>جیتے جی نام ہی ہو سسے نہ لون بیا نصف لون سر کی اگر کبھی ہی ہو تیرا سودا</p>
<p>تو ہما ہو تو ترے سایہ سے بکھر نکلوں تو ہو اوتا تر تیرے کبی درشن نکروں</p>	<p>تو ہو گر صبح و شام غم بیان میں ہوں تو جو ہنگواں ہو تو دور سے مانتا لیکوں</p>
	<p>دختر زہد اگر تو تو نہ تا کوں حاش تو جو ساقی ہو تو ہو مشرب صوفی ہمسرا</p>
<p>لکھ دیا میں نے چمکے کہ نہ لون نام ترا ہو لکھ ہی نکروں نہ تری جانب ہلا</p>	<p>دے چکالے ترے یار اکو خواب ستعفا کوچو کیسا نہ چلوں شہر کا تیرے رستا</p>
	<p>تجھ کو موت آئے تو اون نہ تری ترب پر جان بلب ہو تو عبادت نکروں میں جا کر</p>
<p>ہوں اوس اوباش تو آقا کہ تو پھر در گھات سب تار گیا بل سے نری عیاری</p>	<p>چالے تو جان جانا ہر خبر ہے ساری جن رقیبوں کے لیے کرتے ہو اہوار</p>
	<p>دھینچو اور منافق کے ہر ظاہر کھیاور نہیں ہے ہر سادے جن کے سچے</p>
<p>بجیا دیدہ کہ تکی رہی ہر شراب و نہیں دیکھ لی شرمناوٹ مجھے دکھلا تو نیز</p>	<p>عشوہ و ناز یہ بجیا میں بس ترا نہیں بنیادیں جہاں کو نہیں جیسو نہیں گمراہ نہیں</p>
	<p>ایک فوج خشک ہیں لب منہ ببولی جہاں رہا استاد ترا پیر ہی تو ہی جہاں</p>

۵۵۳	مگر وہ نام و خیالات تو ساری بر نام کسا عاشق ہوں سراپا پر کیلے کیا کام	۵۵۳	تھے کوئی خواب پریشان کہ اصنافِ حلام کسکے محبوب ہو تیل او درزی اپنا نام
۵۵۴	غیر سے آپ نے دہر پر وہ کیا رانہ + عزیر و انکار و قسم ہی اب بشارنا	۵۵۴	بھٹنے ہی تار لیا جانچ لیا پھپھانا اپنی اوقات پہ آخر تاسختے آجانا
۵۵۵	شگلیں چیلین گوارا کریں ناز بجا اسنے پختائیں نہیں غیر نصیب اعدا	۵۵۵	شہر و شہر ہوں بر نام تو گھر گھر رسوا لغت اس چاہ پہ لفت زلیست پہ لاجل و لا
۵۵۶	عشق بازی کا سامنیں جو یہی ہو انجام جیتے جی نام نہ لون میرا جو رہنما نام	۵۵۶	حضرت عشق کو تسلیم ہو اور تمکو سلام آجسے تمسے مجھے مجھے نہیں تمکو کام
۵۵۷	میرے پا پوش کے صدقے مرویا کہ جو بازا من دھات سے پہا چوڑو	۵۵۷	چال و کلا تو جو اکھا و چوڑ سنے لو ہر جو کچھ شرم تو پسٹکے کیسے نہ ہو
۵۵۸	دگی دل کی بربد نہ کو یافت جان کبا نساقہ نہیں کہنیں میں جو تو جہان	۵۵۸	ہر مثل ٹوٹا پڑی سونا پھنسے جس سے جان جائیے آپ کو جنت ہر علی کی ہوا مان



	<p>شوق سے کھول کر دل جو نہیں کرنا ہو کر نکھو والہ ہوس دل کی نہ باقی رکھو</p>	
<p>نام کیا جگہ نشان آپ کا کروں برباد تم ہو علامہ تو ہوں ایک ہی میں ہی استاد</p>		<p>۵۸۹ پر زلیل ایسا کروں نکھو کہ لہس کو یا نیال میں ہو کبھی خرم نہ کہیں غم میں شاد</p>
	<p>چین اکدم ہی چلا ہے میں نہ پاؤں اللہ رود شمت کو کروا آئندہ ہر نالہ و آہ</p>	
<p>لاکھ انرا سے مگر بیت نہ کروں بات کہی خواب میں تیرا خیال آج نہ دن رات کہی</p>		<p>۵۹۰ فرش ہو جائی تو سوؤں نہ تری سات کہی جان جاتی رہے پر جو نہ ملاقات کہی</p>
	<p>بلکہ جس بزم میں تو جاے نہ جاؤں واللہ جلوں و ہو کے سے تو پہن نہ لگاؤں واللہ</p>	
<p>تیرے ہمنام کا ہی نام نہ لے نہ خبر تجھے پہر جاے خدائی جو پہرے میری نظر</p>		<p>۵۹۱ تیری ہشکل کو ہی تجھے میں سمجھوں بے خبر تجھ کو وارہ خدا چاہے تو دیکھوں دروہ</p>
	<p>جس کا درہبرتی ہو تو وہی تجھے میندار آج سے اُنے نہ دم میں ترے کوئی ریشا</p>	
<p>صاف ہو جائیگا دور درمیں جو میں کا ماہر و چار ہی دن چاند کا - ہتا ہر نور</p>		<p>۵۹۲ آپ اس حسن جوانی پر بحث میں مغرور - آدمی زاد میں کچھ نہیں خلد کے حور</p>
	<p>طاہر رنگ کسی - ذکر کے کا پرواز خاک میں آپ کا مجھ سے گلاب بخوت و ناز</p>	
<p>صاف دیکھا گیا حسن رخ پر نور جواب دہل گیا سینہ تو یاد آئی گئے ایم شباب</p>		<p>۵۹۳ بل کی لنی دلف سے آگئی نہ پہاڑ کو تارا کوئی دن کی جو فقط گوہر و نذر نہیں آب</p>
	<p>بدلتے تو بگڑ جائیگا اللہ حسنیہ ہو کا سوزا کہ تو ہو جاؤ گا نکھو نہیں حقیر</p>	

<p>آئینہ رو کا سکندہ بسنے جہان توبہ سایہ پروردی زار دہو نشان توبہ</p>	<p>نہان مریدی کرے مردان علیخان توبہ بندہ کافر بدین ہو مسلمان توبہ</p>
<p>صحبت قوم شیا طین کی اور بھگو چاہ توبہ لاجول و لا توبہ الا باللہ</p>	<p>دور کہہ دل سے گمان اسکا کہ میری کبر مین رہا کرتا ہوں تجرید مین لیکن بٹاش</p>
<p>زن مرید زور کوئی ہو گا جہانین او بٹاش اور سیلان طبیعت ہی اگر ہو دی کاش</p>	<p>نور ماز مین حسین ایک ہو اکب ہی بہتر گو منو کھنڈو آباد رہے امرت سر</p>
<p>بلکہ مین نام ٹکٹ ل سی گردن عشق کا دور دل نگاہی پڑے جگو جو ایسا ہی ضرور</p>	<p>ضبط الفت کو کروں پہلے تو جتنی المقدور اور خالق نکرے دے سے اگر مہوں محبوب</p>
<p>تو کسی اور پریر سے ملاقات کروں عیش و عشرت مین فری سے بسر اوقات کروں</p>	<p>زعم باطل ہے کہ پیدا ہوںو مجباً دل بسز قدر دان اور وفا پیشہ و بندہ پرور</p>
<p>نہزم عالم مین کروں آفت جان وہ پیدا دم اولٹ جا ہی اگر دیکھ لے تو ہی کھرا</p>	<p>رو نمائی پہ جو تو پنا لٹا دے چو بن تو لگاؤ کرے وہ دے ہو تری دشمن</p>
<p>سایہ تک دیکھنے پائے نہیں یہ ہر قدر غن آتش رشک سے بس بھگو بلا سے سوتن</p>	<p>بندہ خلوت کندہ اوس حور سے آباد کرے تو اسی غم مین سدا نالہ و فریاد کرے</p>
<p>جا بجا سے مجھے آتے ہیں جسنو کے پیام کلمہ پڑھتے ہیں مومن مرا اور سون راہ</p>	<p>عشق با نری گھر گھر ہے جواب طشت از بام اور وفا داری سے واقعہ ہیں مرد دل راہ</p>

	<p>عشق بازی کا مریے فریے دلداروں کو ناز چاہیے سو طرح طرح سرداروں کو</p>	<p>۴۴۴</p>
<p>تھے اب قطع نظر کرتے ہیں زمانہ جس پر نیا دہ ایک عرصے بڑی بڑگاہ</p>		<p>لو خبردار ہو ہشیار ہو آگاہ پیداوس شوخ سے کرتے ہیں لٹکی راہ</p>
<p>خوشی و ہمنامیہ</p>	<p>حیرت خواہ پر نیا دہ ہے یا انسان ہے ان گر غارت امان ہلای جان ہے</p>	<p>۴۴۵</p>
<p>ہر دگر و سبب رونق باغ مسلم اوس کا کرتے ہیں سراپا کی بار بار رتم</p>		<p>۴۴۶</p>
	<p>باغ باغ اہل جہان دیکھئے اوس کو ہوجائیں پوکر گل کی روشن جائز تن میں ز سائیں</p>	<p>۴۴۷</p>
<p>لطف سیب و تن حور سے شیرین ہوگا گلشن و گلبدان گل روشن و گل انعام</p>		<p>۴۴۸</p>
	<p>دہ سراپا ہی سب سے جانا نہ ہو باغ رضوان کے نغمہ سبز و بیجا نہ ہو</p>	<p>۴۴۹</p>
<p>لکھنے کے گھر کے سراپا کو بچھا گزار شوق گھر کے سراپا کا گلیسکا ہوا</p>		<p>۴۵۰</p>
	<p>یہ دہ گلشن ہے کہ گھمبیں کا بیان نام نہیں باغ فردوس میں سپا کا کچھ کار نہیں</p>	<p>۴۵۱</p>
<p>ابھو حوض و فیابان روشن و تکتہ گل طریقی و قمری و طاؤس و ندر و و بیلی</p>		<p>۴۵۲</p>
	<p>چیدہ چیدہ چنوں گزار جہاں سے سفید دنیا دیکھیں سو گاہوں پہ وہی ان کی ملاقات</p>	<p>۴۵۳</p>

<p>سیر عنوان کردن گلگشت کبھی جنت کی شکری لاکھ مجھ تو نے یہ نعمت بخشی</p>	<p>پہری آج جو مغنوں سراپا میں گئی اب بھی قلت ہو تو پھر حق سے کسوں اسی ہاں</p>
<p>تیری درگاہ تلک لانی ہے مجھو حیرت ایسی دکھلا دے قضا تا نہ ہے پھر حیرت</p>	<p>پہر کئے خیر سے مجھو دیا غر حیرت لمو بی وسرہ کو ہو شاخ فوجی حیرت</p>
<p>آنا سنے پہ نذا جسکے ہوں اٹھوں جنت ہو کہیں ہریش سے دیوار کو اداسی نعت</p>	<p>لاکھ حیریل سے گویا ہوں غزل خوان پیر ہوں جا بلبلین غفلت سے ہوں مرغان چین</p>
<p>بولا مہم کہ نگہ نکر و تامل رعشت داہوئی بقیہ نذل اور ابد تک کی فضا</p>	<p>تہا یہی وہاں کہ اتنے میں ہوا کہا لقا فیض روح القدس الدلی بک کو دیا</p>
<p>کھدن کا کہوں تب رصفت بخت گلزار لاؤن شکر کی جا سرخی رنگ گلزار</p>	<p>شاخ طوبی ہو قلم گل ہوا اس طیار اور سیاہی ہو سودا کی گل لالہ ہزار</p>
<p>مگل کے اوراق بھی گلیمیں سے غمیدوں ماغمین نعت دزر گل کا کہیں سے توڑا</p>	<p>تبارت سرو عمان ہر کہ وہ سرو آزاد اداسی تو خبری یہ تشبیہ کی ہو ایجاد</p>
<p>یافتہ غیرت گلزار سے نخل شہناز شجر نوسہ وہ نام خدا رنگ شہناز</p>	<p>شاخ گلبرگ نہ نامت ہے کہ شاخ سدر راست یا باغ جان کا ہے وہ نخل طوبی</p>
<p>پستہ قد ہی نہیں وہ غیرت گل شہناز شاخ گل کو ہی بہت سخت جیسے دیکھ آ</p>	<p>نہ تو کہ نہ تا دیا لبتا ہے نہ مانڈ چا گلبدن اپر سے قار کا ہو کہ شاخ گلزار</p>

	شہر گل جسے کہتے ہیں سودہ گرد ہے قمری و قاضی کی لے کے لیے کو کو ہے	۱۲۱
بید مجنون کی ہیں شاخیں کہ صنم کر گیسو رنگ گل زلف کو باز نہ تو یہ مہلی شہو	تار سنبھل سے نہیں جد کو فرق اک سر سو عشق پیچا ہے کہ ہیں کا گل پیمان ہر سو	۱۲۲
	باغیان ہو گیا سست تو گلچیں مد ہوش ہو گئے مرغ ہوا رنگیا سیاہ دھنوش	۱۲۳
روشن تختہ گلزار ہے یا کائنات باز مہوں یا وہ سکھ میں گلزار آج	ماگ ہو ٹھنڈی شکر گلشن خوبی کی کیا ماک میں خوشہ انگور ہی مویان کہاں	۱۲۴
	پشیمان ہیں جو نیا بان تو جہین صحن چین چہرہ گلزار زرد تو جو وہ سودا گلشن	۱۲۵
انگھڑی ہے ٹھیک تو اس بڑی سحر گل میں ہیں رنگ جو باد نہیں پوچھتا	ابر و مبتلا گلزار ہے محراب اس ہے نظر نکست گل اور گل تردیدہ و اس	۱۲۶
	رکھیں دیدار سے عشاق کو شوق بر سوز ہجر میں آنکھوں سے برساتے ہیں سانون جادو	۱۲۷
ہے جہ قد شاخ صنوبر تو گل ترخیاں گل گل میں گل پر با کر نے ہیں دھانچا	یہ فی سوج کسی ہر روز ہے گرد رخ یا خندہ رو گل کی روش رہتا باغ و بہار	۱۲۸
	ان گلہنگے ہر راہ گھٹے کی حرکت سکھنے ان پہو لوئی رست ہیستہ نکست	۱۲۹
ان نشان یان ہی خزان در سدا میں بہار خاک رسناک پناؤ نہ پڑے بہا طہیر	یہ وہ گلشن نہیں نام کو جس باغ میں خار بہر گلشت جودہ دوش صبا پر ہی سوار	۱۳۰
	یہاں جنت کی فضا سبز و بیگانہ ہے باغ عالم میں اسی گل کا اب افروز ہے	۱۳۱

گل شبو ہر کہ کر کہ کون اوس جینی کو بالتین کو شرو تسنیم کا پل ہے دیکھو	طائر حسن کا ہر ایک نشین یا رو منوین اوس کے فقط معجز عیسیٰ سمجھو
قوت شامہ میں اور مین کوئی قصور لیک خود بینی سے اک بوی وفا چ کا نور	
عینہ ریشہ ہر ایدل دہن رشک جمن سو تیا دانت لوگو یا ہر زبان برگ سمن	پٹھری پہول کی لب سرو قد سیرت قن رعفران زار بنا خندہ گل سے گلشن
عرق چہرہ گلو تو بعینہ ہے گلاب اور جوین جو پیکتا ہے تو ہر نگ شباب	
گل تر چہرہ گلو شاخ گل اسی صلے ہے خوش آواز کی گلابا نگے لاؤ صدا	وہ نہیں پہول کہ پوسو نگے لے پیک دیا طائر حسن کا پند اسے وہ نیلا ڈورا
حسن گلو دے گئے کا جو بڑا رستگار غیر حسی دل عاشق ہوئے گردن کار	
ہر عیان شانہ محبوب سر اک شان خدا ہر وہ گلدستہ چارونکا ہر یا وہ پنجا	قد ہے طوبی لہم و حسن باب اوس گل رنگ لائی ہر کہ خون ہو گئی پس پس کھنا
انگلیان سیم کی پہلیون کی طرح ہین نماز تو سن حسن بری کے لیے جیسے چاہک	
سیب ہین یا کہ ہی ہین کہ انارستان ہے دو پہ کہ نر ہے وہ گلکا دامن	پا لگے نخل تنہا میں یہ دو پہل جردان طولی حسن یہ کہتا ہے عیان چہ بیان
آتشکارا ہے عجب حسن جوانی کا نور مدہ سے بہرور ہے جو بے ہوش سمجھو	
طائر حسن بن شہباز شاید چڑیا نوش جالی کی یہ محرم ہین کہ ہر حال بکھا	دام میں حسن کے پا گیا قصرت سے ہما آشیان ایک گروہ میں نشین یک جا

	<p>۴۴۵</p> <p>تل کا زانغ اسکے ہی سالیے سے جا ہوتا ہے مرغ دل اسکے ہی صدقے میں رہا ہوتا ہے</p>	<p>۴۴۶</p>
<p>۴۴۷</p>	<p>پہو کی بیج سے جو نرم شکم اور شفا نوز کا حوض جو پر نور و نوار و صاف</p>	<p>۴۴۸</p>
<p>۴۴۹</p>	<p>ہی کلی چو رکلی میں تہہ داسن پہنان پاک یا جو رہا سے ہوا گل کا دامن</p>	<p>۴۵۰</p>
<p>۴۵۱</p>	<p>بلبل دل اسی غنچہ گل پر شیدا پاسے پال ہوئی گلشن عالم کی فضا</p>	<p>۴۵۲</p>
<p>۴۵۳</p>	<p>پہول کے طور سے پہولانہ سائے لڑ عذر شوقہ اول کو دگر دے مہائے تو مو باغ و بہار</p>	<p>۴۵۴</p>
<p>۴۵۵</p>	<p>کچکا جبکہ میں گرو کے سراپا کو نام جب مقام اونکا بتا یا تو کہا آخر نام</p>	<p>۴۵۶</p>
<p>۴۵۷</p>	<p>سورت غار جی غیرت گل کی تقریب سن کے عرق آگیا اور دیکھیں ہولی خضیف</p>	<p>۴۵۸</p>
<p>۴۵۹</p>	<p>پتھر سونڈ کے اچھڑا ہون انکار مینے جہا ایک غامی تھوچوں پر بہار</p>	<p>۴۶۰</p>
<p>۴۶۱</p>	<p>جان پر گھل گئی گیلیاں ہی جانا میں نے نشین لاکھ کرین ایک نا تا میں نے</p>	<p>۴۶۲</p>
<p>۴۶۳</p>	<p>غیر سے دیکھ چکا تھا ہر سب او کا شیوا دور دکھا چکا میر کو ہی ہونک کے پناہ عطا</p>	<p>۴۶۴</p>
<p>۴۶۵</p>	<p>نی اٹل چوڑے ہوئے شہر کا ہر نام تف جہا اور زوت و جوت رک گیا اور پناہ</p>	<p>۴۶۶</p>

۴۴۹	الغرض ہانکی مشکو کے کیا ہو اسوار کدیا صاف کردا لہ نہو گانہ سار	آگئی پیر ناکہ پیش آکھیں بہ عذر و اصرار ہی سزاؤ کی یہ کروت کی بہگتیں کردار
۴۵۰	بنڈیو رہی ہوئی تاسے نہ کوئی اصلا دکو تسکین ہوئی چپائی کا پتہ اوترا	
۴۵۱	رہے آتے تو آگہی میں جلا دیتا تھا التجائے نہ ولین کہی جا دیتا تھا	اور پیغام کو باتون میں اوڑا دیتا تھا ہمنشین کہتے تو صاف اذکو ختا دیتا تھا
۴۵۲	نام زیبا تو زبان صاف قلم کردون گا طرح کھر صلح کی ڈالی تو ستم کردون گا	
۴۵۳	کر دیا مینے دل دودیر سے اوسکو مردود نام مردار پہلے فاتحہ نے دم نہ درود	یکتلم نامہ و پیغام ہوئے سب مردود جھکو آج اوسکا برابر تھا عدم اور وجود
۴۵۴	ملاقات محبوبہ دکو قدغن کہ خیال اوسکا نہ آنے پہلے آنکھ کو حکم نہ وہ خواب میں منہ دکھلائے	شما فی لا ثانی
۴۵۵	دل لگی تھی جو اک عرصے جھکو عادت اہ سپہ یاران طریقت نو دلائی غیبت	خالی خالی مجھ سے اہ یار نہ رہائی صحبت آیا جہین بھی اوس پہ بھیجے شرب و صلت
۴۵۶	شام سے مینے دیا حکم کہ موطیاری جاسے لانے کو گل اندام کی گہ اسواری	
۴۵۷	دیکھنے کی اودہر تھی کہ ادھر میں پ یرسے بولنے سے کچھ بھی نہیں ترا میرے	واہ کس ہوم سے تشریف بہان لائیں آپ پیار سے بیٹھی پہلو میں نہ شر مائیں آپ
۴۵۸	کیف بیاختہ میں نے ہی عجب دکھلایا الطف پر سون کی ملاقات کا اول پایا	
۴۵۹	پہا گیا نور کی تصویر کے گہر میں نور نور پر جوش جوانی ہو کہ چشم بدور	شان شانہ تھی اور ٹٹاٹٹا کیا ہونو کو چو چلا وضع میں باتون میں نہ اویں بہرہ



	فرط شوق دل بیتاب سے دیوانہ ہوا محو لعل رخ جانانہ ہوا	
شہر ناموس کی اور پاس جیاناہ کنگ خوب جو جذب محبت نزد کسائے نیرنگ		وضع کلابات کا انداز کا کچھ اور ہر دہنگ طور نشانیہ طبیعت میں فرا دلیر کنگ
	پیش خدمت میں بری اور جلو میں عثمان حور دنیا میں ملی قدرت حق کے فرمان	
راز پر دہ سے ہوا شانہ اسی طہنت بیا انس تھا اونہر مجھے وہ ہی مری درم		تھے کہیں دور کے گلر دے پیام اور سلام نہ ملاقات نہ کچھ آمد و شد اور نہ کلام
	نئے تکلف کیا احوال کی پریش کاسر بولین کیا خوب کردن آج ہی تھے قابل	
اور ریاست سے شرافت سے خروار اوسکے پیرائے میں عصمت کا بھی فرار		خاندان اپنا بتا فاش سب اسرار کیا بلکہ در پردہ مری چاہ کا اظہار کیا
	بولین سند کے محلات میں شک و اللہ پاکد اسن میں مہر اور کھاتی ہیں بھگت اللہ	
سب جو اللہ کے صدقے سے نصرت جاستے ہیں کہ کرین چاہ میں عیش و عشرت		نہ ہیں مال کی پروانہ خیال ثروت ہاں لیں اک بات کی کچھ باقی ہر حجت
	جس سے جی چاہے پس عقد ملاقات کرے عمر ہر عیش سے باہم بسر اوقات زین	
بولین جو سیت قاضی کہ اسید و اللہ دی عا سیت نیت نیر سبک ہو نہاد		دیر بیان کیا تھی کما میں نے ابی بسم اللہ دہم کہ عقد ہوا عیش و شاد سے سیاہ
	نوب عیاشی سے کی عقد سے دلشاد ہوا شکر اللہ کا گھر خیر سے آباد ہوا	

<p>۲۵۱</p> <p>چین سے عمر سیر ہو تی ہر باناز و نغم میش سے آج سبیل ہو سب بچ واکم</p>	<p>۲۵۸</p> <p>کس زبان سے کروں الدکا میں شکر کرم نہ تو کچھ رنج رقیبون کا نہ اغیار کا غم</p>
<p>۲۵۲</p> <p>ماں کا ڈرنین اولاد کی اب یاس نہیں بیونائی کی یہاں نام کو بوباس نہیں</p>	<p>چاہ تھی قید فرنگ اوں سکنات آج ہوئی قید بابل سے چٹے عرش پہ معراج ہوئی</p>
<p>۲۵۳</p> <p>دو گلوں گین سے میسر ہے عجب لطف مدام آبر و اپنی ہر اپنوں میں تو غیر و نہیں نام</p>	<p>دینیں ہر چین مجھے رات کو عیش و آرام قلق صبح نہ وہ دیدہ براہ سہ شام</p>
<p>۲۵۴</p> <p>خط سحرانچ ملال فاشقی اور ہر عیاشی بہر دو لعنت</p>	<p>۲۵۵</p> <p>اولن بدایام کی ہر مایہ سے دگلو فرت وقت معشوقہ اول</p>
<p>۲۵۶</p> <p>تہا یہ تحریر عبت آپ ہیں ہمسے بدر تسے یہ سب جوڑ نہیں میری فرشتہ کو خبر</p>	<p>دور سے آتا سر راہ ملا ہر کارا اکے گھر شمع ننگا اوں سکو جو کرتا ہون دا</p>
<p>۲۵۷</p> <p>سُو خطا بندہ کی الد ہی کرتا ہے معاف تقر ہی سچے سچے لوجانے دو ہو جاؤ صاف</p>	<p>نام کاتب نہیں پر بوی وفا پیدا ہے درد آنیہ کچھ احوال ہے کچھ شکو اسے</p>
<p>۲۵۸</p> <p>اور اگر چہ میں کسی اور سے کچھ ہر ٹھانی انکھ کے پر تے ہی دید کا ڈھلا ہو پانی</p>	<p>پہر گیا آپ کا دل شر ہے طبیعت میں شر گو خطا وار سہی پہر ہی تو بندہ ہے بشر</p>
<p>۲۵۹</p> <p>اور محبوب کوئی دہنڈہ لیا دل جانی پہر ہی ایسی توقیاست تھی نہ آخر ڈلانی</p>	<p>۲۶۰</p> <p>۲۶۱</p>

	<p>۲۵۲</p> <p>آپ کے جوہن مصیبت کوئی ہستی ہوگی حق فرمائے گا آپ کو کتنی ہوگی</p>	<p>۲۵۳</p>
<p>پہلے کچھ آپ لئے ثابت ہو گیا ہوگا اور جو دراصل وہی بات ہے جو ہر شور</p>	<p>۲۵۴</p> <p>ایک قلم نامہ و پیغام کیسے بند حضور دل میں باقی ہے جگہ تو نہیں اب بھی کچھ دور</p>	<p>۲۵۵</p>
	<p>تو مبارک ہو لڑائی کا بھانا کیا تھا راز جب کھلیا بھراو سکا چھپانا کیا تھا</p>	<p>۲۵۶</p>
<p>سمجھی دو دن میں نکل جائیگا غصے کا بھگا اب کھلا سید کہ دان اور ہی کچھ تھانہ ا</p>	<p>۲۵۷</p> <p>تجربہ والدین معلوم تھا او سد م ز نثار چاہ میں تندرستی ہے شکر رنجی یار</p>	<p>۲۵۸</p>
	<p>بافت رنج تھا اور تو کچھ بھی ز نثار خیر سمجھا دل نا خواستہ عذر بسیار</p>	<p>۲۵۹</p>
<p>خاک میں کی جو جوانی مری ادھنہ پمال پر رہے دھیم حصوہ تپکے یہ خوشنار</p>	<p>۲۶۰</p> <p>سوت کا پہ بھی سہا جیگا مجھے نہ ملال گورہ جون پردہ نشین لاکھ میں ہی ہن</p>	<p>۲۶۱</p>
	<p>عشق صادق ہے تو کچھ رنگ نیا دیکھا دیکھتا صبر کر شر کوئی دیکھائے گا</p>	<p>۲۶۲</p>
<p>حسرت و رنج و تعلق سب کو دبا دے پہلا اچھی چاہ کا انجام بھی بس دیکھ لیا</p>	<p>۲۶۳</p> <p>اب نہ جھینے کی ترنا نہ غم مرگ اصلا عیش سب کر لیے باقی نکلن ارمان ذرا</p>	<p>۲۶۴</p>
	<p>عیش اب اور کوئی چاہ مبارک کی شکو لو بس اللہ کو سو نیا تھیں آنا و زبو</p>	<p>۲۶۵</p>
<p>گو ملاقات نہو آج گرتی تو کہی ۴ نکل لے دے دشمن کو بچا نہ رہی</p>	<p>۲۶۶</p> <p>بد دعا کا تھیں رون اور شکایت کیسے شکر نہ کرے نہ ہوئے کسی سے</p>	<p>۲۶۷</p>
	<p>خاک میں سوت کی امین جوانی مجھے جسے کلیا باجو سن بندی کو روہن نہ پا</p>	<p>۲۶۸</p>

<p>پیار جس منہ سے کیا ہوا وہ منہ نکالے چھاتی سر رکھا ہونو چھاتی کا بہتر ہو جائیں</p>	<p>گنتی جن بید و نئے ہونہ نہ نکالے ہونے بلکہ نوشین وہ اتنا کہ جن ہانہ ہونے کی ہونے بلکہ</p>
<p>بار ہو جائی کر بند جو کھولا ہو کھین بل نکھچاے جو کھن رسی کا بل ہو آمین</p>	<p>۵۴۴</p>
<p>لوک جس تار کی ٹنڈی ہے غم ہے جے یا علی شمر کی جائی کو کہی کل نہ پڑے</p>	<p>دوئے انکار و نہی اکی جوانی کو لگے مرد مہر سے تری سانس لے ہر دم ہندے</p>
<p>پاسنے والا ار سے منہ نکالے یارب پیاسے پہلو میں اک دن نہ بٹھائے یارب</p>	<p>۵۴۵</p>
<p>اور عذابوں سے دم نزع نکلیا دم تجلیا رب شمس دامن پاک مریم</p>	<p>عمر ہر جو جس عیش نصیب او سکوا لم او سکی بہت پر کرے کے نہ بیڑی ماقہ</p>
<p>دیکھو تا بوت چھتا ہوا نکلے ماری گور میں چین سے تاحشر نہ سوئے ماری</p>	<p>۵۴۶</p>
<p>پہر میر نہ کیسا ہونے کھپانا شعر و تحب کو جلا میں صفت پروانہ</p>	<p>مرد سے خاک میں ہا بجا سے ترا ترا نا نوج ہو تجھ کسی پر ہو تو ہی دیوانہ</p>
<p>تسلط مجھ کو زینہائی نے تری کو یا پریشانی معشوقہ او</p>	<p>۱۴۴ تقرقا ضد حال ہو کسی یوسف مصری کا تجھے ہی سودا</p>
<p>نامہ بر نے کیا پر مجھے زبانی اظہار صبر و الدنہ دن بہر نہ کچھ شکر قرار</p>	<p>الغرض خط تھا کہ افسانہ غم باطلوہ تسمیہ کہنے لگا روتی بین وہ لیل و نہار</p>
<p>نامہ واہ وہ دن رات کیا کرتی بین نامہ سرکار کا لے لینے جیا کرتی بین</p>	<p>۵۴۷</p>
<p>کیسی تعلیم کجا رقص کہان کا گانا منے اشرا یک سے ہر لاکہ تک بھاتا</p>	<p>خواب و خود ترک ہی مینا کہان کسکا کہانا و دین اور گھر نہ آنا کہین چا جانا</p>

	نفس سرود لے لیکے سدا روتی ہیں جی سے ہزار ہیں اب جان تک کوئی ہیں	
چاہ کو نامہ نامہ آب کافی دہرتی ہیں چونک وٹھی ہیں کبھی خواہیں کہ ڈرتی ہیں	کروٹین لے لیکے رات کو سو کرتی ہیں یادم سرور ہی یا آپ کا دم بہرتی ہیں	۲۵۵
ذکر سرکار چلے شکو تو بند اتی ہے پالک دہانیں آپ ہی کہ جبک جاتی ہے		
دن قیامت کی طرح گنت ہا کہ بیان کن کر پو پتی ہیں کبھی کچھ آذکی سے اونکی خیر	روز ہر صبح شب ہر صبح محشر شام کو رہتی ہر روز نظر جانب در	۲۵۶
خیر دن بہر کی مصیبت تو گذر جاتی ہے رات کیا آتی ہے اک سر پہ بلا آتی ہے		
ناک چوٹی ہر نگہی ہی نہ دہرت ہے آپ کا نام ہی اور آہ ہی اور رقت ہے	پان سے ذوق کچھ عطر سے اب رغبت ہے درد و دسین تپ غم کی بہت شدت ہے	۲۵۷
رات کا شغل جو کیسے تو شمار خستہ پو پتی ہیں دن کا جو احوال تو نہ دہرت ہے		
حد سے پس و بولہ شوق گذر جاتا ہے ناگہ بین ہر اک لحظہ حسین بسانا ہے	درد کی چیز جو کم نعت کوئی گاتا ہے ہوس کے بتیاب طبیعت میں جو کچھ آتا ہے	۲۵۸
پا چاہہ درد دولت پہ چلی آتی ہیں روک لیتے ہیں تو دیوار ہی مگر اتی ہیں		
حاکم طیار می کا دست میں غیرت دور دیر مروتی ہو تو کشتی ہیں نہ بین لقی دور	بول و شاد ہو کر سے گر کوئی کہ آتی چہرے فرش رہ آپ ہی مہربانی ہیں با فرط سرور	۲۵۹
یس ہو جاتی ہی بیوقت تو کسیر اتی ہیں ہو کہ مضطر ہی وئی کبھی نہرتی ہیں		

<p>آغا کا کہی آج اور سستی پر مزاج تو یہ فرمائے ہیں مہین ہوئی سحر ج</p>	<p>اور خوش ہو کے کرے اور سستی کوئی تہرج خواب میں رات مری پاس وہ لگے تے آج</p>
<p>پیار کر کے کہی جاتی سے لگا لیتے تے اور کہی شوق سے پہلو میں بہا لیتے تے</p>	<p>اور کہی سانسے سرکار کے رکھ کر تصویر کہی جاتی ہے لگا اور کہی ہو دنگسیر</p>
<p>آپ ہی آپ کیا کرتی ہیں پہرون تفریر یونچتے ہیں کہ ہوئی کون سی مجھ پر تقصیر</p>	<p>پیار چپ چپ کے کہی او سک کو کیا کرتی ہیں اسے بوسے کہی آپ او سکو دیا کرتی ہیں</p>
<p>و حش دل سے بنایا ہوا نہیں ہوائی کوئی سمجھائے نہیں خاک وہاں شنوائی</p>	<p>جان کا دیان نہ اصلا قلق رسوائی حدسے بانشک متجاوز ہوئی سے پروائی</p>
<p>گو کو نہیں خوب جھکاتی ہوا نہیں ایکی جا حسن یوسف سے زینتانی میں اب جی دلا</p>	<p>وہ جوانی پرستہ و وہ صورت بہ غم اوسیدہ سرکاری کی قطع نظر بل پرستم</p>
<p>بر ملا کہتی ہیں کہہ کہا کے میں مر جاؤ گی اس صیبت کا مرا حشر میں دکھلاؤ گی</p>	<p>زخم جان و جا رکہ ایک کہاؤں بخدا اس جلا سے لے کا قیامت میں چھاؤ گی فرا</p>
<p>وہ ہنم میں سچے دل مرا ہنڈا ہودو تو ہی محشر میں ذرا اپنے دلون کو روکو</p>	<p>عالم الغیب پر رہن ہے جو عجیب گدرا سے قافو فومہ شوق وای صدت شوق</p>
<p>کچھ ہوا خون خدا کچھ قلق روز حساب کیسے قاصد سے ہی لودو کیا دلی حجاب</p>	<p>حکم کہا میں کہا دلسے نہ لے لگا عذاب چاہا کہ نہ بھیجے او کو خط تسکین شتاب</p>

	آئی آستے مین گماری کہ طین جلد حضور مین گیا مخلصین دان بو گیا کانسہ کافور	۲۸۶
شدنی نمی کوئی اور اوس سے نہ بنی آ کدی بات نہ کی مجھے کیسے بہات	قہر پاو مان کیا کرتا ہے جا کر بد ذات کہہ سنا آئیے مین عقد مین ابو کم محلات	۲۸۷
قطع امید کروا دوسے ملاقات کمان دوہ مین باندوہ دن ہی نہیں مہ بات کمان		۲۸۸
شترے ہی کمانی بچھا اور دہستر دارا صبر مطلق نہ رہے بہت سمجھایا	سر کو یو ار سے دی مارا کہی ٹکرایا کمان کے کچھ سو تی اور صبح کو ٹھنڈا پایا	۲۸۹
شور ناگاہ اوٹھا ہے قیامت آئی دولت حسن لٹی د گئی ہے بانی		۲۹۰
شتر کے اہل نشاط آئین کیٹیوں شیر از گرد قمر صفتہ ماتم تہا عین	ازہ کرتی تھی کوئی کوئی بکا کوئی مین استے بناتے تھے مخلوق نہ تھی نہیں	۲۹۱
آجوانی پر کوئی کرتا تھا آہ و زاری بہ کوئی بیہوش کہیں بخش لید طالت طاری		۲۹۲
نکھو اس قہر سے زہار نہ تھی آگاہی گو نہ سم گراہ بہ دل سے دل کی	نکھو سو یا نہ کر تہا نصیبت سے تھی خود بخود دھین دم صبح عجب رحمت تھی	۲۹۳
اوٹھ کے افسردہ سہری سے دیکھو کرا جکے جلائے کو مٹا مین سہرا اگر		۲۹۴
دور سے دیکھا نظر آتی ہر طرح برہ دومرہ شور ہوا ہوا اور منہ قات	آجہا شاہ سے دھن کوئی بیابانی گشت دست مین دل و دوسا تہا نہ تھی بہات	۲۹۵
آخری اونچی سوزی ہو نہ تہا معلوم تا مراد آہ جوا نہ گھبراہی مسوم		۲۹۶

۱۹۱	ایا اسنے مین مرے کانہیں ماتم کا غل دیکھا ہوں کوئی نالان بھونگ بیل	۱۹۲	شور تھامے سر شام ہوئی صبح کے گل چاک و اسن چین گل اندام بہت صبر گل
۱۹۳	پا برہنہ مین سب اور بال کھلے خاک ہسر دبو کہ جس ڈولہ کا تھا نکلا وہ تابوت مگر	۱۹۴	بڑا قوال کئے کچھ مین گاتے ہیں عجیب کوئی کتا ہونے خاک مین الفت نہ نصیب
۱۹۵	مین نے پوچھا یہ گئی کون جہان سے ناکام مہ مہوا ہو گیا بس سنتے ہی محبوب کا نام	۱۹۶	رکھتے تابوت کما چاہ کی دیکھاری تھی اس جوانرگ کو کچھ عشق کی بیماری تھی
۱۹۷	جان پر کیل گئی چاہ لئے مارا ہے آہ طیش مین کما سوئی کچھ رات کو انا لہ	۱۹۸	خیر نقت میر کا کھاتا تھانہ کچھ بچیت مین نہ پر مین فاختہ فی پھول مری اوٹھو لکڑ
۱۹۹	قبر مین چین چین آئینکا زہنا رنجھے ہر تو محشر ہی مین دکھلا بیگے دیدار مجھے	۲۰۰	کی وصیت تھی شو وین وچ مین میر کے بعد ہوں نہ پویش آنر سے کچھ مین بچید مین پو
۲۰۱	و کاو آزار نہ دین فرط فاق سے واری نی مین شیت کے ہی اچھی نہیں آہ دزاری	۲۰۲	عشق تاثیر کر گیا بقیہ مین میرے بعد روح کو میری ستائین نہ کہیں میری بعد
۲۰۳	یان گز چین اوٹھا ورنہ وچیر سینہ جہین رہتا نہیں زہنا و موسے پر کینہ	۲۰۴	نہر کب تھیل لچا کوٹ لیا سر سینہ جوش الفس سے دل نہ تھا آئینہ



	<p>چاک کر دے منج لپٹی پٹی بوشاک + سر کو دوار سے نگرایا علی منبر خاک</p>	
<p>مکرمے دل پر زے بگر خستے بکچو بران آسمان ٹوٹ پڑا آسمان زمین مار بکچو بران</p>	<p>آیا بیتابی سے تابوت تک اتمان خیران سیر جینی سے دم اولیا ہوا لب پختا</p>	
	<p>اکے بالین پر دو شالے سے جو کجا کھڑا چشم براہ ابھی دیدہ سرست تے وا</p>	
<p>اگر مریاں جو علمین او خوب شکریہ بین سب نے کیے محشر ہوا کہ ام چا</p>	<p>عذر انقصہ کیے تخت بستہ تے ہوا مکرمے دل پر زے بگر خستے بکچو بران</p>	
	<p>ما تے تخت کہ محراب بفر دے آمد نورجہ سے پرستہ ہوا اور نرگس</p>	
<p>بال ہر سے وہا جی بادینت اجت دراز مہستی پیشانی و تہی ریلوان میں تاج</p>	<p>نورجہ سے پرستہ ہوا اور نرگس نورجہ سے پرستہ ہوا اور نرگس</p>	
	<p>جان اگر مری و بعد سر با کرتی بست نورجہ سے پرستہ ہوا اور نرگس</p>	
<p>جان میں غم و تین نورجہ سے پرستہ ہوا اور نرگس نورجہ سے پرستہ ہوا اور نرگس</p>	<p>نورجہ سے پرستہ ہوا اور نرگس نورجہ سے پرستہ ہوا اور نرگس</p>	
	<p>نورجہ سے پرستہ ہوا اور نرگس نورجہ سے پرستہ ہوا اور نرگس</p>	
<p>نورجہ سے پرستہ ہوا اور نرگس نورجہ سے پرستہ ہوا اور نرگس</p>	<p>نورجہ سے پرستہ ہوا اور نرگس نورجہ سے پرستہ ہوا اور نرگس</p>	
	<p>نورجہ سے پرستہ ہوا اور نرگس نورجہ سے پرستہ ہوا اور نرگس</p>	

عشق صادق کی مر اکام کیا آخر کار۔	کہو گئے تاب دیوان ہوش و خرد صبر قرار
خود بد دولت نواز و ہر دیکھ مری حالت ار	ریشک سے سخت چلا پے بہت کسا یا خار
چار دنا چار کیا ضبط جو دل میں غم و درد	تنگ ہوتا گیا گانگ کا اس سنج سے زرد
لاکھ سمجھایا کیا انس کا ادھ سے اظہار	عرض کی جو گیا دنیا سی پہاؤس سے سروکار
اب وہ گل ہی نہیں ہو گیا گو نذرین ار	تہ سلامت رہو دلسے تمہیں کہ توہین پیار
ریشک سے دل نہ کر لیا کر و ہر بے انجام	جی سے تم جاؤ گے ہم ہمت میں ہو بزمان
یون تو کی دار مدار او سے بظاہر اکثر	لیک کرتی ہے بھلا دلیں کہیں ہند اثر
زور بڑھتا گیا ریشک و قلق و درد چکر	کام ہی اذ کا کیا طول مرض سے آخر
نور کا تر کا تھا جسم وہ گئیں جیسے گزر	ہو گئی صبح و وطن پر سننے صبح محشر
سینچ پر سنج ہوا سخت مجھے غم پر غم	صد سے پر صد مدہ ہوا اور الم بہ الم
ایک جان لاکھ قلق ایک حزن دو ماتم	شیشہ دل پگرا کوہ الم چرخ ستم
وہ اگر جان تھی تو یہ دل جو یہ دل تھی تو وہ جان	دل و جان کہو گئے فرما ئے پیر زینت کان
خلوت خاص نظر آتی ہے جیسے سن سان	خالی خالی سا پریشان ہمایا تک دالان
وقف فرما د مخلصین ہے کوئی صرف نفعان	درو و دیور پہ چہا یا ہے اور اسی کا سان
جاؤں مرد آئین تو یاد وہ آجاتی ہے	اور مخلصین مری آنکھو میں وہ پہر جاتی ہے
قید خانہ کی بہت بیت انجان اب گھر کہ نفس	دن قیامت ہو گری سال ہی اور صو جبر
خالق اعدا کو دکھا ئی نہ یہ تنگی نفس	جان سرتن تنگ تھا اور جان کی یون تنجیس

	کبھی یہ قصہ کہہ کر اپنے قصہ ہو تمام گاہِ عزیمت کہ عزت میں گزار دو ایام	
انکے سجھایا کہ لڑتی ہے قضا سرکار خیر جو تماشائی اوس سے بھی ہین ناچار	غرض دیکھا حباب فی یہ حالت زار مرضی حق سے کیونہیں چارہ نہار	۵۳۸
	جی ہل جا کر گاہے دلکا لگا ہستہ پاکسی ملک کا کچھ روز کرین سیر و سفر	۵۳۹
کر کے سامان سفر بندہ سیاحت کو اوٹھا کھٹو گاہ بنارس بھی کوہ شام	سیر کا دلو پسند آیا عشرت منصف کبھی دہلی کبھی کشمیر کبھی کلکتہ	۵۴۰
	کبھی لاہور کبھی بمبئی گاہے ملتان دیکھا چل بہر کے غرض خوب طرح ہندستان	۵۴۱
صورت یک بنارس کا نہایت شائق حسن کثیری ہے مشہور بیان اتفاق	بال بنگالہ کے طول شب ہر عشاق کھٹو کا وہ غضب شکم پر پردہ قاف	۵۴۲
	چشم پنجاب کہ دہلی کی تھے دی گات بہتر ہو نا کا اور قامت دتہ جرات	۵۴۳
غیر المریخ و قلع ہوئے آخر کا فور جی یہی چاہے دل اس کے ہی ادا لچر ضرور	رفتہ رفتہ ہوئی بہشت جو طبع سے دور نظر آ جا کر کسی شہر میں گر غیرت حور	۵۴۴
	یاد آ جائی کہ ہونا گا وہ اندر وہ نفس لاکھ فرشتے طبیعت و ہین او جاہ سنا	۵۴۵
عاش آمازمین انجا کہ ہے نار و آہ انہی ہوش و ذرا اس شوق میں بڑھتا ہے تباہ	دل لگا نہایت آسان ہر دہر و شو، زیادہ دلیہ زہار زمین رستا ہے قہر و اند	۵۴۶
	مرد عشق سے بہت پیپ کا بہ اندر عیان منہی ملک میں شہر عیان یہ بیان	۵۴۷

۴۶۱	شکل یوسف ہو کر قیس سے برتر نہ کھلا عالم رنگ رخ عاشق نے پراور جا کر	انکھ کا نیر ٹپے لشک ہین حیرت چھپے انکھ پر نخت جگر بارزہ دل منہ پر آئے
۴۶۲	موت آجاو طبیعت نہ کسی شوق پر اسے مکتروں و مجنون با عیار	وگریزا قوم بدکار جی نہ لے ہی تو کچھ کما کے بلا سے دجاے
۴۶۳	خوبور و گر نظر آئین تو او نہیں مجھے خواب جاسے سہوا تو پر سے کوچہ جانا سے شتاب	اور اگر بات کرین دے نہ حسینوں کو جوا عشق انکیز کبھی پاس نہ رکے اسباب
۴۶۴	ہو دفع جو حسینوں کا تو کر دے فی النار عاشقانہ نہ پڑے بہو کے شعر و اشعار	
۴۶۵	عشق جبلا رہی کوئی تو او سے سمجھ نہ زور نار نار ہی جو نہیں جا ہے کسنا و سحر نور	پاس آ بیٹھے تو ناری سے سٹا ہو کا فور آئے ہند سے مین حسینوں کے نہ خنی المقدور
۴۶۶	مرد عاشق ہو تو ہی موت بس او کو کلفت زندہ درگوبر ہے چاہے اکراو سکو عورت	
۴۶۷	گرم بازاری کی کرتے ہیں صنم سو تر بیر بے خود آرائی کی بد جب کہ کیجیے پنچر	ناچنا گانا ہو سب سحر لگا دٹ نسخیر جو ہی جب جالیوں کی بات و دوا م تر وید
۴۶۸	فتنہ معشوق ہیں اور الفت جان ہیں حرکا نخت مشکل ہی کہ دل ایک ہی لاکھوں آفت	
۴۶۹	بزم یا باغی گلشت مین یا بر سر راہ آدمی ہے کہین پیر جاے جو نخت نگاہ	ہو ہی جاتا ہو کہین سامنا بس خواہ مخوا اگیا دل تو ہو اخاتمہ انالہ
۴۷۰	اور اگر جبر سے فرمایا طبیعت کو ضبط تو ادو بر کر تی ہیں سوراہ سے سید اولیٰ	
۴۷۱	رہو بے مکر ہے اظہار محبت عاشقا بیوفا تو مہرے کسی کی بقول رعشنا	رحم دلمین نہین زنار نہ انکھو نہیں حیا دلمین دل ڈاکے دل لیتے ہیں دل پار

	<p>۴۹۸</p> <p>لیکے تصویر بنا لیتے ہیں تو بیکار پیار سے رکھتے ہیں محرم میں نشانی قائم</p>	
<p>۴۹۹</p> <p>خا خدا ن لائی گوری کا کسیدن مری آئے سر صدقہ کسی روز جو سر ہو باری</p>	<p>کبھی شکوہ ہو خبر کیوں نہیں کل سے بھی گاہ آنے کی متناجی بلا نے کی کبھی</p>	
	<p>گھٹیلے عملہ سے سا کر زقا کو ہر سراز ساز کر سارے حواشی کو بنا میں دسار</p>	
<p>۵۰۰</p> <p>ما شقائد کوئی تقریر سنا تا ہر ندیم بول اوٹا کوئی کہ اس شہر میں درتیم</p>	<p>کوئی کہتا ہو کہ ہو عشق سے دل میرا دیم کر تو بشفق لفظ میں سحر تسلیم</p>	
	<p>عشق مشہور ہے گفتار سے پیدا ہو جا کر یہ وہ طوفان ہے کہ اک قطر سے دریا ہو جا کر</p>	
<p>۵۰۱</p> <p>اکی فطرت سے پکے گردل و دین و ایمان زن مریدی نہیں شایان ہے برائے مردان</p>	<p>شکر کر شکر کہ جسے لاکھ خدا کا احسان ہر دمی شرط ہے انسان کو اگر ہو انسان</p>	
	<p>دل کا سمجھنا جو سمجھ تو بڑی بات نہیں شعبہ د باز میں خود کو نہیں کرات نہیں</p>	
<p>۵۰۲</p> <p>سرتین ہو مجھ پر پرو کا جو کچھ بھی سودا مار کا کل کا جو لہر اسے دل خود رنمہ</p>	<p>حک کا کفار سید پریش کا دیو سے رشتہ بال کے شوق سے ناگن کا بلا سے جوڑا</p>	
	<p>۵۰۳</p> <p>ناگ دل دے تو رستہ اسے مجھ کو دے تا کہ لے خوشہ پروین کو بجائے دے بافت</p>	
<p>۵۰۴</p> <p>یاد آج اگر زامیہ ماہ جب بین گر ہرین انکھ سے دید خوش خود بین</p>	<p>نازدیکہ رہے اوج سے منور دیکھیں دید نرس کی ہے بس دل کو برقی تھیں</p>	
	<p>۵۰۵</p> <p>ناک کے غم میں جو غناک ہو بقیا باہ محبہ عیسیٰ مریم کا پر ہے انہ</p>	

حسن رخسار پر پردہ کا جو آجای و خلیل  
لب شیریں چو مکی بت چینی کی رال  
شو سے دیکھ لاول بہر کہ سوہر کمال  
کیا شکر یوسف مہری جو ہو اسکا کمال

جنے تسلیم کیا سلک گمرہن دندان  
جو مری کی نہیں کم کان جو اسے دکان  
۵۲۳

گودہن غنچہ سی کان ہو گل تو کیا  
گل میں بو غنچے میں گلابا تک نہیں ہے گویا  
باغ عالم میں نہیں غنچہ و گل کا توڑا  
مارے پندار کے گپ چپ میں بت بی پروا

ایسے مجبول صفا تون سے ہلا یار نہ  
کیسے عاشق کو کہہ سہتا رہے یاد یوانہ  
۵۲۴

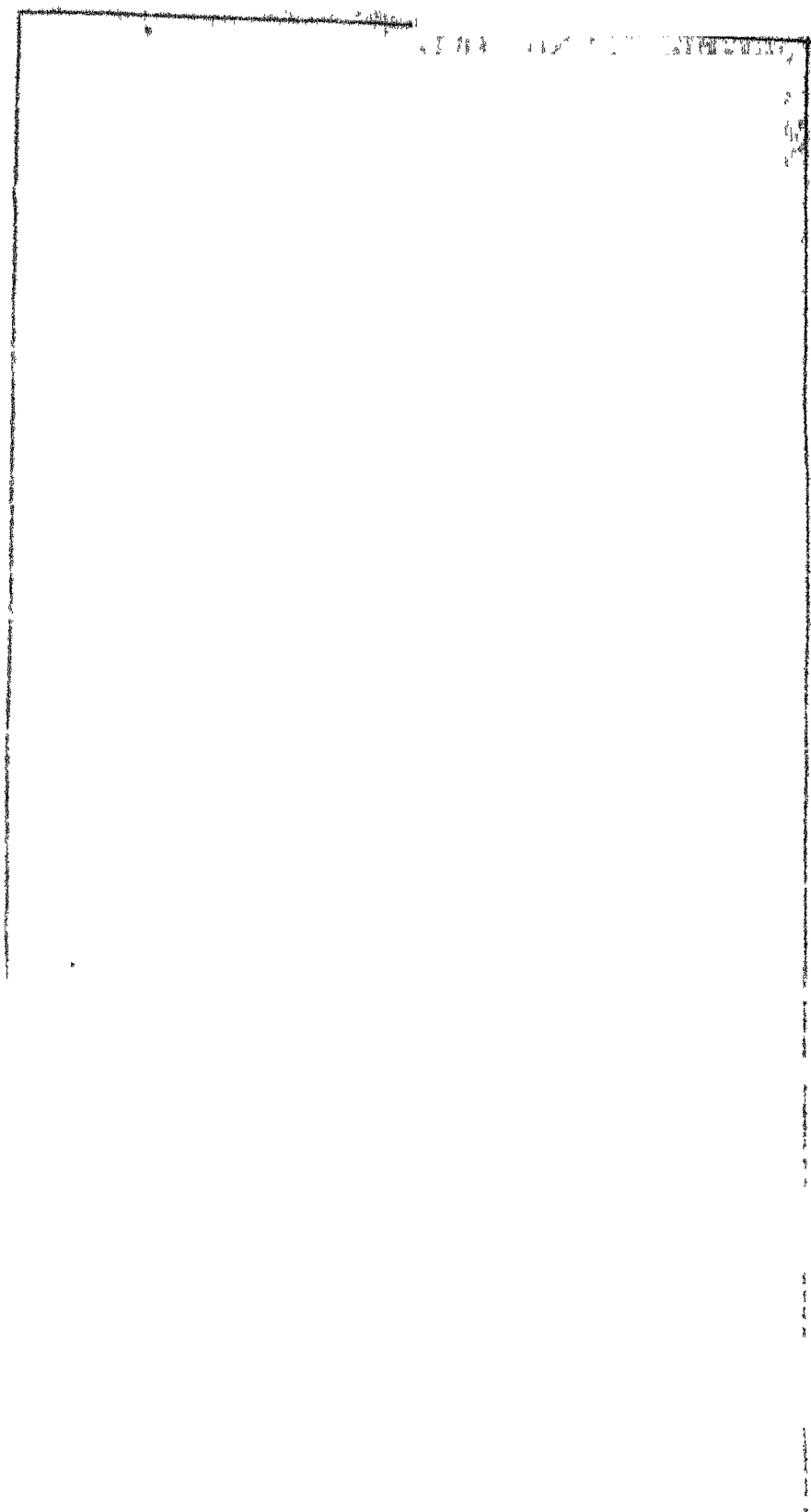
شمع ز یون کا نہود کیہ دلا پروانہ  
نلے کم بہ کاست کھا عشق کا خویشانہ  
قیس و فرم دکا مذکور سنا ہے یا نہ  
کام مردان عینان سے کیا مردانہ

حسن محبوب کا ہی صورت برق روشن  
ہیونک دیتا ہی دل و دین کو یک چشم روشن  
۵۲۵

پندار ہو اٹھا گیا ایسا واسوخت  
دراہ کیا خوب کھا آپ عینا واسوخت  
ہو گیا عشق کا دستور عمل یا واسوخت  
ضبط عشق آہ پر در پردہ کو یا واسوخت

آفت عشق سے الہا بچا لے آئین  
یہ قماست دل دشمن پہ نہ آئے آئین





زند

تخلص ہے جناب نواب سید محمد خان بہادر

مرحوم کا خلف الرشید ہیں نواب سراج الدین

غیاث الدین محمد خان بہادر نصرت جنگ

نیشاپوری کے نواسی ہیں نواب نجف خان

بہادر کے باشندہ فیض آباد مقیم لکھنؤ

تو صاحب دیوان ہیں ارشد تلامذہ

خواجہ حیدر علی آتش مرحوم سے ہیں

فی الواقع دیوان انکا قابل ملاحظہ ہے

طبیعت عاشقانہ رکھتے تھے فقط





۱۰

پیش ازین یار ترا عاشق شیدا تھا میں | بہترین اُمید سان محو نما تھا میں  
بہ سلسلہ زلف چلیا تھا میں | اکو کوشہ میں تیرے لیے بیو تھا میں

اک زمانہ ترا عاشق بنے بناتا تھا

اونگلیاں اوٹھتی تھیں جس اسی میں جاتا تھا

۱۱

ملوں بلبل ست گل رخسار رہا | سال سال نہ جب سے جا رہا  
چشم بیگن کا ترسے والا دوسرا رہا | سحر میں زکس جو دے کے گرفتار رہا

بجود می پتیری لے لے اتار رہے تھی

اور دو دان ملک سر زمین زبر سخی تھی

۱۲

آتش ضبط سے دون رات جگر پکاتا تھا | حال دل چاکسی سے تین بڑھاتا تھا  
یا اُمید رخسار میں اک سکت تھا | مہر کے شہر میں کبھی چوڑی نہ کھاتا تھا

اگاہ جگاہ کوئی بت لے نہ دے تھا

دلی پوچھی جو کہیں نہ تو بتاتی شکے

۱۳

در در نہ پاید کے جمع استادمہ درد | کوئی سوس نظر آتا تھا نہ بے نام  
نالہ گرم تھا بہم ملا آدہ | ادب بانی جو نہ است کہ وہ میں درگاہ

یاد میں غم بہرہ بر دل کبھی نہیں تھا

سہ نہ ضبط سے لب خشک نمی پھر تھا

دل کے دل ہی نہیں رہیں غشکی سب باز	جاں چہر چہر محبت نہ ہوتی پر داز
پرستے میرے زبان سے تو نہ کوئی غلام	گوش زرد ہو چکا گو خرد و کلان کی یہ راز
دلع سود اسے جنو اور زیادہ چمکا	کر دیا چکو خوشے نے جو تپا غم کا
دوست سمجھاتے تھے ہر بار تو سوائی ہے	کس پر تر ہے تو کیا تیری قصا آلی ہے
بیروت ہے وہ بی دید ہے ہر جاتی ہے	خاک لاکھوں ہی سے او شخخ و چنوا
خود غرض ہے وہ اوسے اصلانہ تری مالک ہے	ہوگی پروا اوسے اصلانہ تری مالک ہے
رحم کر اپنے جوانی پہ کر لو سکا خیال	مول لیتا ہے ہمیشہ جی کے لیے یہ خیال
خون عشاق سمجھتا ہے وہ بی پر جلال	خوب الطوار سے اوس سے کچھ نہیں فتنہ مار
دل مگر ایسے کو دی بیٹھنا نادانی ہے	جہنہ مانا کہ وہ نے شل ہی لانا ہی ہے
پہلے عشاق و عنایت سے پیش آتا ہے	غزہ و ناز کہ شہہ سے سید دکھلاتا ہے
دام ترو بردہ سوزنگ کا پہلا تا ہے	مثل دیوانوں کے پرستہ بھی چنوا تا ہے
بیمروت ہی ستار ہے دیمبار چرود	لاکھ عشقوں میں اک عربہ پر داز ہی و
دیکھتے تھے گاتوان کے کاکس	یاو آئینے کے یہ باتیں سنچے جب ہوگی دعا
انکسین کہل باتیں گے نشہ سا او تر جاتے	ہاتھ مل مل کے کے گاکہ کوئی گھٹاتا
جان اور بوجہ کے نادان نہو ہشیار ہو تو	دوستانہ چنے سمجھا کچھ غما ہے تو
مطلقاً پند نصیحت نہیں کرتے تھے اثر	شن سارہ جاتا تھا ایک ایک کی باتیں سنکر
خوش ہو کر لاکھوں چوڑا تھا ستر	جس جگہ بیٹھ گیا کاٹ دے پائے پیر



موت کا سامنا تھا جو کئی تھی بیت حرام	قصہ کرتی تھی نکل جانے کا جان ناکام
عشق خونخوار مرا کر چکا تھا کام تمام	بیشتر درد زبان بہتا تھا حافظ کا کلام
ای نسیم حو آرام کہ یار کجاست	منزل آن سہ عاشق کش عیار کجاست
العصر من وقت برابر ہوا نفاذ دار	دیکھنا تھا مجھے ان آنکھوں سے ہر روز نگار
سیری نقد بیرین لکھا تھا ترابوں و کنار	اکدن اک شخص نے آکر یہ خبر دی یکبار
مینی پیدا کیا اوس یوسف کنگالی کو	بلکہ دیکھ آیا ہون آنکھوں سے تری جانی کو
دفعہ سنتے ہی یہ فردہ راحت افرا	فرہ شادی سے ہوا اور ہی میرا نقشہ
جتنی باقی تھی اوستہ بھی رہے ہوش بجا	بیجو اسی ہوی طاری مجھے غمش سا آیا
آگیا سینے سے ہوٹن پر مراد کم ہنگار	بڑا طرافت کا عالم نہ نصیب چٹ کر
پیر کے بعد طبیعت ہوئی فی الجملہ بجال	کچھ تسلی ہوئی کم ہونے لکیر بچ و ملال
الشتاق تھا از بس ترا جویا ہی بجال	جان مہجور کو وہ چپ ہوا وہ وق وصال
در میان نامہ و پیغام مر بجان ہوئے	قول اقتدار ہوئے وصل کو سامان ہوئے
شکر صد شکر ہوئی ہر س کے ایام تمام	زندگانی کی ہوئی محکوم اسید آگلف نام
روحہ آغاز براتنا یہ ہو انیک انجام	صبح وصل آئی نظر گزری مصیبت کی شام
ہی تشریف مری کہ میں سرفراز کیا	جو تصور میں تھا مجھے وہ انداز کیا
بسمی والد سے ہاتھ گل میں پیرے	خوب سار دوسے فری سادہ گل میں پیرے

۴۲	<p>بج ہوتا ہے نہ دیکھو در سر کی قسم جان رو در کر نہ کہو دیکھو در سر کی قسم</p>	
۴۳	<p>جشن تھا دیکھا ہے ہنگام گر حال تباہ مکھو ہی سچ جد الی تہا نہایت دانستہ</p>	<p>ہو قلن دشمنوں کو دقتیں سپر بد خواہ عالم انیب دی حالت دیکھا تہا گواہ</p>
۴۴	<p>تھکوا باور نہیں آئیکہ تو کیا واقف ہے جو مرے ولیہ گذرتی ہے خدائے ہر</p>	
۴۵	<p>جیسے دیکھا تھا تجھے تہی تری الفت مکھو ہو لیتی تہی نہ کوئی دم تری صورت مکھو</p>	<p>ہو لیتی تہی نہ کوئی دم تری صورت مکھو ہو لیتی تہی نہ کوئی دم تری صورت مکھو</p>
۴۶	<p>تذکرہ پر سر ہو کر آتے تھے زور لدا لحد کہ ہر تجھے ملاقات ہوئے</p>	<p>تذکرہ پر سر ہو کر آتے تھے زور لدا لحد کہ ہر تجھے ملاقات ہوئے</p>
۴۷	<p>عقل حیرن ہے کس طرح تو نہایت کس طرح وصل ہو کہنے پر دل نہایت</p>	<p>عقل حیرن ہے کس طرح تو نہایت کس طرح وصل ہو کہنے پر دل نہایت</p>
۴۸	<p>سر گذشت اپنی توجہ کچھ تھے وہ سب کیونکہ ایام جدائی کے مصداق تھے</p>	<p>سر گذشت اپنی توجہ کچھ تھے وہ سب کیونکہ ایام جدائی کے مصداق تھے</p>
۴۹	<p>کون سے شغل میں مصروف ہو کر تھا یہ سب باتیں تو جہان کی ہر بات</p>	<p>کون سے شغل میں مصروف ہو کر تھا یہ سب باتیں تو جہان کی ہر بات</p>
۵۰	<p>یہ سب باتیں تو جہان کی ہر بات یہ سب باتیں تو جہان کی ہر بات</p>	<p>یہ سب باتیں تو جہان کی ہر بات یہ سب باتیں تو جہان کی ہر بات</p>
۵۱	<p>یہ سب باتیں تو جہان کی ہر بات یہ سب باتیں تو جہان کی ہر بات</p>	<p>یہ سب باتیں تو جہان کی ہر بات یہ سب باتیں تو جہان کی ہر بات</p>
۵۲	<p>یہ سب باتیں تو جہان کی ہر بات یہ سب باتیں تو جہان کی ہر بات</p>	<p>یہ سب باتیں تو جہان کی ہر بات یہ سب باتیں تو جہان کی ہر بات</p>

<p>جھپٹے مایت ہوئی والد محبت تیرے          دل میں میرے بلی نر کرے لہت نیرے          ہوس کے میرے عید الی میں یہ حالت تیرے          ہوس کے دم بہر نگوارا مجھے فرقت تیری</p>	
<p>میری عاشق تجھے چاہیں خدا شاہد          عمر بہر تجھے بنائیں گے خدا شاہد ہے</p>	۴۸
<p>اوس کے دیوانے ہیں ہم آپ پر جو شیدا ہو          واسطے اپنے جو بد نام مہوار رسوا ہو          جان دین اوس پر کوئی تہمید اگر مرنا ہو          اس طرح اوس سے محبت نہ ہیں پیدا ہو</p>	۴۹
<p>اے دلہنوں ہر اک پیر و جوان ملتا ہے          حاسنہ والا زمانے میں کہاں ملتا ہے</p>	۵۰
<p>واقعی مجھی سی طور سے تجھ پیش آئے          چین آرام جو صاحب کے بدولت پاتے          جو نہ کیے تھے وہ الفت کو مری دکھلاتے          لہذا ان میں وہ زبان پر کوئی کیونکر لاتے</p>	۵۱
<p>راہ تین ہر کسی دلیر کو بناتین میں فی          لہذا میں ہمارے جو اوڈھائیں میں</p>	۵۲
<p>دلہن ہی مری ہر وقت تمہیں اند نظر          اوٹھنے دستے تو نہ تم پاس سے چھوٹے ہر          حال تیری ہی میں ہوتے تھے لہذا ہر          پیشہ زانو کو کرتے تھی مرے بالمش سر</p>	۵۳
<p>میری ہی فکر میں شام و بھر رہتی تھی          دین و دنیا کی نہ دعا جبکہ بڑے رہتے تھی</p>	۵۴
<p>عاشقانہ غزلین بیکہ سچ بولتے تھے          بان میری ہی لگائی ہوئی خوش آئے تھے          کتنا خوشگوشے تو تعریف ہی فرماتے تھے          اور سی لیکے گلوری نہ کہی کہاتے تھے</p>	۵۵
<p>سر میں دیتا تھی میں ہی ملواتا تھا          سندھی میں ملاتا تھا گنا میں ہی پٹاتا تھا</p>	۵۶
<p>یاد ہی لینے سونے کو جو اسے حور تھا          اور کتنے نے مرے ساتھ لپٹ کر سو جا          سر مرار کتنے تھے بلزوبہ ہٹا کر گیا          صبح تک یوں ہی بڑا سو نہ کر ڈھلایا</p>	۵۷

تہا ہی سادہ کے سونے کا فریضہ تا صبح	
لب لبیب ہتے تھے اور سینہ سینہ تا صبح	
رات دن یوں رہا کرتی تھی باہم صحبت	عشق تہا متی مجھے مجھے تمہیں ہی لفت
نام انھار سے صاحب کو ہوئی تھی نفرت	مگر ملک اپنی نہ جاتی تھی مری بی نصرت
کہی جاتے تھے تو دم بہر کیوں جاؤ تھے	
جی نہ وان لگتا تھا گہر کے چاڑھ تھے	
ابتدا میں تو یہ اخلاص بتایا تھے	جہل کر کے مجھے پسند میں نہ پناہ تھے
جو نہ کیا تھا کبھی لطف دکھایا تھے	بعد چند ہی مری جان ستایا تھے
نہ وہ صحبت نہ وہ الفت نہ مدارات رہی	
آٹھویں ساتویں کی مجھے ملاقات رہی	
جو کیا طبع کا صاحب کے درگزن عالم	ایک قسم بھول گئے تھے جو کیے قول و قسم
کہر سے بلواتا جو میں کہتے تھے ہو کر برہم	یہ حکومت بھی اور دان یہ نہیں تھے ہم
چاہیں رکھیں کہ نہ کہیں نہ محبت مجھے	
ہو نہیں سکتی اب ان کی طاقت مجھے	
اور جو آئے بھی کہی دین کیا خوف تھا	نہ پیسے نہ بونے نیلی رہی خاموش جا
دیر لٹنے کا اگر میں نے کھا کچھ ہی کیا	روکے ہوئے ہوئے ہوئے ہوئے ترش فرمایا
چاہوں راض ہو یا نہ ہو میں ہم آئیکے	
ابتدا آتے ہیں بہت اور بھی کم آئیکے	
چہرہ بہو حالت دل بھگوساتی بہت	یہ بھگوساتی ہی بائیں بناتے بہت
بیٹا رازی بھی تو ان کی دہات بہت	کوئی نہ انہیں تم جان سی بانی بہت
اب ان کو تو تو جی لگا لو اس پر	
دنیان بیاد نہ وہاں نہ رہا لو اس پر	

سننے سننے تری دکھائی ہو یا تین ہزار	بجز امیر ای جی پٹ گیسٹ تھے دلدار
بلکہ نے لطف ملاقات سمجھ کر بیکار	رفتہ رفتہ ترے ملنے سے کیا خود انکار
صد مہ ترک ملاقات گوارا کر کے	
کرا کر ون بدھ رہا تھے کنارہ کر کے	
یہ نگر تو مریاں ہلاک کرتا	کیا بجز اسکے علاج دل شیدا کرتا
وسل میں چرہ اس طرح کو اکر تا	کب تک ظلم و ستم روز کے دکھایا کرتا
بزرگ اپنی طبیعت کو سنبھالائیں	
خار الفت کو ترے دل سے نکالائیں	
خود کو اور غیرت نہ دہی بھسایا	کسے ان سر و قد وں سے ہی بھلا لپایا
پہولے رخ کا ترے ہیجان جو دکھایا	باغ سبز اور زمانے کا اوسے دکھایا
دل لگا سہیں وہی شغل میں مصروف کیا	
مختصر قصہ تیرے عشق کو قوت کیا	
ایک دم دل نہ رہا یا محبت نہ رہی	مضطرب اب نہیں کرتی تھے فرقت تیری
مگر یہ یاد میں کیسی تھی حدت تیری	کون عاشق ہو کسی باقی ہے انت تیرے
بھگو تم بھول گئے تم نہ سہیں اور ہے	
تم نہ دیو اسے نہ سہتم نہ پریر اور ہے	
تم نہ رہے کا چاہم جو چہوایا ہے	حد بانی کے کرم بندے پر فرمایا ہے
تم نہ رہے کا چاہم جو چہوایا ہے	سہم نو کوئی میرے لیے ٹھہرایا ہے
وجہ کیا اسکا محبت کو کسی ای دہوایا	
ظلم باقی اور تو رکھتا تھا بڑا دہوایا	
سہا نے میرے جو تو آتے پوری ہونے لگے	
تو دیر میرے آنکے بیٹھے نہ کروں صبر ہی اودھ	

۵۳۷	رہا اس کے سے کہاں ہے ملاقات کہاں ہم تم اک جاہی اگر سو گئے تو وہ بات کہلو
دستی بند کو صاحب سے نہیں اب منلو	رکتے تکلیف ملاقات سے مجھ کو منور
گرچہ بد و منغ ہے یہ رنڈ جہانیں مشہور	ہر زمانے پہیسی ظاہر جو مر اس ہے دستور
عمر بہر پر نہ زبان سے کہی اور کیا	جب کسی بات کا ناچیز نے انکار کیا

تمام ہوا

## وقت

تخلص ہے مرزا قاسم علی مرحوم کا بزرگ ان کے  
قدیم الایام سے متوطن خطہ خبت نظیر کشمیر تھی نگر  
مولد او مسکن مرزا صاحب مرحوم کا دہلی ہے مقیم  
لکھنؤ تھے صاحب دیوان ہیں شاگرد تھے میان  
قلندر بخش جرات مغفور کے کوئی کلام ان کا سوا اس  
واسوخت کے جو شامل مجموعہ ہذا ہے نظم سے  
نہیں گذرا معلوم ہوتا ہے کہ شاعر احمد  
تھے باقی حال دریافت نہیں ہوا فقط





دوستو حال نبون کامری انشاء سنو	بہد مویخ فزون کامری ان رسنو
صاحبو سوز ورون کامری انشاء سنو	نقدہ کوتاہ جنون کامری انشاء سنو
ایکیت ملک اک شمس سی صحبت نئی سچے	مجھے الفت تھی اسی اس سے صحبت نئی سچے
رات دن ہم وہ رہا کرتی تھے باہم دو نور	اور پہا کرتی تھے ہر ایک طرف ہم دو نور
تے عشرت بی پایا کرتے تھے ہم دو نور	وصل میں کہتے تھے ہم دو نور
ہم وہ اس شکل ہر اک آن میں رہتے تھے	ایک جان اور دو قالب ہمیں سب کہتے تھے
سمیع و پر انیکو تھا اپنی طاقات ہر ایک	کل و میل کو بہ تھا اپنی ہر اک بات ہر ایک
قرمی و سرد کا تھا اپنی منت اور بات ہر ایک	مدعی نکاتی تھے باہم کے مدارات ہر ایک
نہ بناوٹ نہ لگاوٹ نہ تکلف باہم	بے تکلف تھے ہر اک آن لطف باہم

اپنے وہ بسین تھی اور ہم تھی بسین	دوست کی بھی عجب ہوتی ہیں راتین
استحان کو بھی نہ اوستے تھے وہ ہم آئین	نہ خفا ہو کی ہم کھاتی تھے اسپر قسین
عہد و بیان یہ دشات بندھا کرتے تھے	وعدی ہوتی تھے جھلسین و خاکر تھی
تہا نہ مطلق مجھے گلشت چمن سی سرکار	تھے غرض سر و کچھ اور نہ من سی سرکار
گل کی عارض سے نہ غنچ کی دہن سی سرکار	کب کی چال سی مطلب نہ چلن سرکار
عارض و قد یہ کیے تہا مراد بیان سدا	کہ دل او سر من کیا کرتا تہا قربان سدا
نکھیا کرتے تھے ہم شکوہ اعیار کبے	مدعی سی ہی نہتا ہکو سہ و کار کبے
اپنے ہلو سے بجاتا تہا وہ دلدار کبے	نہ جہن دیتا تہا آزار دل ازار کبے
تہا نہ دنیا ہے کا غم اور نہ عقبا کی فکر	اپنے صحبت میں سدا عیش کار تہا تاؤ کر
کیا کہیں ہجر کی ہم نام سی واقف نہ تھے	وصل ملازت پیغام سے واقف ہی تھے
عیش بن اور کسے کام سی واقف ہی تھے	کچھ ہم آغاز اور انجام سے واقف ہی تھے
یہ سمجھتے تھے کہ اوقات یو ہیں گزری کی	جسطرح گزرتی ہی دشات یو ہیں گزری کی
شکوہ چرخ زبان پر کبے آتا تھا	دیکھہ میں سوی فلک ہی کبے دجاتا تھا
نہ کبے بخش ستار و نیہ میں جہنم دجاتا تھا	نہ کبے گردش گردون سی میں گہرا تہا
تہا جب ادس ماہ سی کا شانہ سنو رہا	ہاں کیا اوج پہنچا بخت کا اختر رہا
نہ مری ہانہ کو تہا میری گریبانسی ربط	نہ مری بخت جگر کو مری دمان سی ربط
نہ غم ورنج دالم کو دل شاد انسی ربط	اور لے کام دزبان کو مری افغانسی ربط

	عیش عشرت کا اگر ذکر کہیں آتا ہے میری قسمت کے ہر دک شخص قسم کھاتا ہے	
آہ اس نگ نہ بادیدہ خونار ہے ہم کشتہ ہجر نہ اور طالب ویدار ہے ہم	دل سے اپنے نہ لگی تیرے یزاری	
	دیکھ کر بکھوہ کہنے سے جان کی ادبش جسطرح اسکی گزرتے ہے کٹی انہی کاش	
یا ہوا ایسا کیا کیسے جان پر گزرتی ہانت بچ و لقب کیا کیسے	آہ دل نہ کو چلا آتا ہے کیا کیسے دور گردون نے کیا ہم بیخفت کیا کیسے	
	جس سے وزرات کی صحبت وہ جیوٹا ہم سے دوستو کی کہیں تم بوجھتے ہو کیا ہم سے	
مجھ سو ابات نکرتا جھوٹا ہے کہو پاس سی اپنی نہ جاتا جھوٹا ہے کہو	پوچھا اب وہ نہیں کی مری بات کہو اتو ہو لیا ہے نہیں اس کے ملاقات کہو	
	کیا کون بات مری ہاتھ سے اب جاتی ہے ہے جگہ موت کی اب موت نہیں آتی ہے	
رج اور سکی میں نہیں دیکھنی پاتا ہوں نکل دہان میں ہے کہو اسکی جولا ہوں نکل	ہے یہ صورت مری جو سب پہا پہاں تو بڑی ہے بین اسوت بنا ہوا شکاں	
	کیا قیامت ہے وہ اے ویر آتا ہے نہیں نہ گئے شکل مجھے آتے دگنا ہے نہیں	
دیکھتا اب ہاتھ کو اپنی نہ گریبان سے بہن اب دیکھو مے نے غم پھرا نہی ہے	صفت اس کام وزا کویت نہ ہوتی ہے آفت اب مجھ یہ یوسب دور نہاں نہی	
	مجھے تہنا نہ عزیز وہ مرا بار چٹا دل جلا جان گئے صبر گیا بار چٹا	

وقت

۴۴

نہ وہ اگلی سی مین خطے نہ وہ ایک تین مین	نہ وہ اگلی سی مین خطے نہ وہ ایک تین مین
مہم مین بیدار ہی اور بھر کی ایک تین مین	مہم مین بیدار ہی اور بھر کی ایک تین مین

ست کا فرنے ذرا قدر نہ جانے اپنے	ست کا فرنے ذرا قدر نہ جانے اپنے
کے آگی کہیں ہم رام کہنے اپنے	کے آگی کہیں ہم رام کہنے اپنے

اب یہ حالت ہی ہوئے سو اکہم مین	اب یہ حالت ہی ہوئے سو اکہم مین
اوس سے ملنا تو کہاں نامہ پیغام مین	اوس سے ملنا تو کہاں نامہ پیغام مین

بدتر از مرگ ہے ایدو ستو جینا اپنا	بدتر از مرگ ہے ایدو ستو جینا اپنا
دل پر داغ سے اب داغ ہے سینا اپنا	دل پر داغ سے اب داغ ہے سینا اپنا

غم دوری سی مین پہونچا ہوں تیر مین	غم دوری سی مین پہونچا ہوں تیر مین
کب تک مین یہ نئی ظلم سہوں جین مین	کب تک مین یہ نئی ظلم سہوں جین مین

یاد ہے چال وہ اگلے مجھے یا بھول گیا	یاد ہے چال وہ اگلے مجھے یا بھول گیا
یا اب ادس طور کی گردش کا معمول گیا	یا اب ادس طور کی گردش کا معمول گیا

کوئی شخص مری طالع مین اختر آیا	کوئی شخص مری طالع مین اختر آیا
ایسے آفت ہی بھلا کیونکہ مین سر بر آیا	ایسے آفت ہی بھلا کیونکہ مین سر بر آیا

کہ مین وارستہ مزاج ایسے مصیبت مین چلنا	کہ مین وارستہ مزاج ایسے مصیبت مین چلنا
جیتے رہے وہ نہ چٹا جو کہ اس آفت مین سینا	جیتے رہے وہ نہ چٹا جو کہ اس آفت مین سینا

تہا جو عشرت کہ اب خانہ ماتم ہے وہ	تہا جو عشرت کہ اب خانہ ماتم ہے وہ
جیسے مردی کا ہو عالم مرا عالم ہی	جیسے مردی کا ہو عالم مرا عالم ہی

ماری دانی ہے مجھے آہ جدا سے اوسکے	ماری دانی ہے مجھے آہ جدا سے اوسکے
بدتر از مرگ ہے والد جدا سے اوسکے	بدتر از مرگ ہے والد جدا سے اوسکے

کوئی جا کر کے اوس سے یہ ہمارا پیغام	کوئی جا کر کے اوس سے یہ ہمارا پیغام
سمائے ماکہ نہ انا کا اے کامر	سمائے ماکہ نہ انا کا اے کامر

	ماؤں کے کوہاری جو کہیں بات کر دے کے صورت سے تم اب فکر ملاقات کرو	
مہربانی کرو تشریف بیان لاؤ تم جو جو شکوی کرین ہم اونہ تم کہاؤ تم	کہول آغوش گلے آکی لپٹ جاؤ تم کچہ کہیں ہم ملتین اور کچہ سین فرماؤ تم	
	ہیرا دہی شکل کے ہم یسین ملاقاتین ہوں دنے چریجے ہوں ہی شغل سے ہاتھین ہوں	
دوست سنا دہوں اور ہوں غمین دشمن سنا عیش و عشرت کرین اس وضع سے ہم تم سنا	بیچھے یار کرین غیر نہ کچھ دم ہارے کہ غم و رنج و الم دور ہوں سنا کہ ہارے	
	کے ہر ایک کہ رفت کی پہری جیسے دن جو جو مچھو ہن اوسکے بے بہرہ دن	

تمام ہوا

## راحت

شخص ہے مرزا محمد بیگ صاحب بلوچی کا  
 معلوم نہیں کہ شاگرد کس کے ہیں  
 اور حالات انکے معلوم ہوئے مگر اس  
 واسطے جو اس مجموعہ میں شامل  
 کیا گیا ہے دریافت ہوتا ہے کہ کلام  
 بہت مستین ہے اور شاعر  
 خوشگوار و سمنور ان خوش فکر  
 سے ہیں باقی احسن عند الصدق فقط



ایکدن وہ تماکہ الفت سی ہم آگاہ نیتے	عشق کو نام کو چٹو ہی کسی راہ دیتے
ان سبھا رو کو ہم پانٹی ہی آہ دیتے	واقعہ سبج والہ ہی کسی والدہ دیتے
افچہ کی طرح دل لاس ذکر سی نگ آتا تھا	
پاس ناموس تھا کچھ عشق سی نگ آتا تھا	
واقعہ لذت تیر نگہ یار نہ دیتے	تشد آب دم خیر خوشخوار نہ دیتے
آہ اس دور وجدانی میں گرفتار نہ دیتے	وہی کچھ دن شوگر الفت سی خبر دار نہ دیتے
نشتے رہتے تھے سدا ہم گل خزان کی طرح	
رونی صورت ہتی یون بسل تالان کی طرح	
کچھ مجب جوش بہتی فصل جانی کی بہار	چھبے یار دین رتی تو سدا لیل و تہار
یا کہ دریا بہین یا کرتے ہیں سیر کند	سیرے کوچر کا صبا ہی نہ دیکھتا غبار
نکست خندہ گلہ اسے دان احباب	
گلشن عیش میں رکھتے تھے ہمیشہ شاداب	
بانتے ہی نہتے گتے ہیں کسے غرہ و ناز	یہ سمجھتے ہی نہتے کیا جود اور ناز
نارہ لگی ہی نہتے تھے دسے آواز	پوچھتے بہتے تھے ہم سنی لفظ دم سار
ترسواں کان کا شور تو اسان آتا تھا	
مصرعہ موزون ہی نہتے پڑ جاتا تھا	

سادہ روپوشیہ نفرت تھی کہ اللہ اللہ  
اپنی ہی وضع سے ہم آپ تھے کچا گاہ

و وضع و کشش کسے کہتے ہیں خبردار دستے  
تھے طرہ دار پر گویا کہ طرہ دار نہ تھے

اب یہ حالت ہی پڑی رہتی ہیں دھڑات اودا  
خیز غم و رنج نہیں آکے پٹکنا کوئی پاس

جاسے سینہ میں نہیں ہو کہ جہان ہو نہ دلغ  
دل کی جاہلو میں جلتا ہو مری ایک چراغ

دہی ہم ہیں کہ اور ہاتھ تیرا سدا لطف نسا  
جانتے تھے کہ ہیں جاہت میں بکرا رنج و غدا

اپنی لمبا کی سب خاک میں یہ رخصانی  
سارے غمخوار تانے لگے بہین سودائی

وہ کہاں صحبت احباب کہاں سیر حین  
پاؤ نہیں چاک گریبان بچے گلے میں دامن

کہہ رہا ہے فزون چہری کی رنگت سیری  
تنگے چلتا ہوں ہر وحشت سے یہ صوت میری

یہ نہ سمجھتا کہ اس طرح سی ہونگا بے تاب  
عمر بھر تیرے نیکی اس طرح سے ہم بجز و خواب

دل لگی کرتے ہی چٹ جائیگا حاری احباب  
عمر کے دن نہیں کہنے کے تیرے تیغ ستم

یہ خبر کہ تھی کہ دل آپ پہ پاگل ہو گا  
تو یہ کہہ کر کہ لگا و ملا تھا ہو گا

خیز ناز کا فائل تری سب سے پہلے  
اسا خونخوار تو اسے حور شام پہلے



	نام لینے سے مرے یہ تجھے نفرت ہوگی اس محبت پر بیان ایسی عداوت ہوگی	
اس محبت پر مری آپکی یہ صورت ہو سپیلے ٹپیلے ہون سدا اور سدا خلوت ہو		۱۱ یہ ہی تقدیر کی خوبی کہ مجھے الفت ہو مگر عی محبت افیا کی یہ شہرت ہو
	محرم راز نے غیر تہاری ایسے دشمن جان بنے آپ ہاری ایسے	۱۲ ولکین الفان ذرا کچھ اور کچھ غور اب بھلو جو ہوے چاہنے والی ہوئی اور
انما زواہد از کا یہ کہنے بتایا تمہیں طور ان بیان جو یہ سکھا دی تھی مائتق جور		۱۳ آہ ظالم تجھے طرح بنا نا ہی نہ تھا غمرہ و نازداد انجگو سکھا نا ہی نہ تھا
سیکڑوں دیکھنے آنے لگے تیری موت اور ہی ہو گئی تو تکو تو یہ ہے حیات		۱۴ مری چاہت ہی کی خوبی سی ہوئی یہ شہرت پہر تو ہر ایک کو تھے لگی ہوئی الفت
	نہ محبت نہ عداوت نہ ملاقات رہی نہ وہ محبت نہ وہ استدر نہ وہ مات رہی	۱۵ تج تھے بہرہ خوار اگر تھی اب ہو نہ تھے تھے مقرر نہ کہ جون برگ لگا
	چوٹے موتے دین تھی یہ دنیا باب طبع پر نہ کہ تہا یہ تھی ہر جہ نہ کیا	۱۶ کے کہ جس کی چوڑا ہی تھی یونان و نہا آہ اب ایسا تو آفت کا بسنا پ کہ
	نیرت غطرہ سی تھی گمان بوی بدن کب مرگ با تہیج ہوتے تھے تھی شکستین	۱۷ کب کب کیا تھو دنا کب کب کی جوان شاخ سمن
	نیر جو چھوٹے تھی کب سینہ غیا یہ گل نہ کہدن تھو در شک سفیر ہوسل	

اچھی چسپدہ ہلا آجی کب تھی تقریر	یون جانی تے کھوٹا نہ سسی کی تحریر
کینچ کر کتب جاتی تھی لکھو نہیں تھاری تصویر	حسن یوسف کو دیا کرتے تھی کب تھی نظیر
چاہنے سے مرے مشہور ہوئے تم ایسے	
ورنہ معشوق رہنے میں بہت تم جیسے	
بیکور تہ بین نکلتے تھے ہلا سیر کو کب	چاک پردہ سی کمان جہانکا کیا کرتی تھی جب
تھا لگا بٹ کا تھکا رشتے ایسا نہ ڈھب	راہ چلتو نکو اشاروں پہ لگا لیتی ہوا ہاں
حکمو پر دین سے جہانکا اوسی گویا مارا	
سکی بہر تا ہی نہیں اب تو تمہارا مارا	
آجی باقونین کب ایسی فسوں سازی تھی	کون سی دن تری چٹھک میں یہ غمازی تھی
تو بار میں کمان آپکے طعنازی تھی	یاد کب آگیا اسطر حکلی دم بازی تھی
غیرت کبک دی چال تمہاری کب تھی	
آئینہ دیکھو ہی شکل تمہاری جب تھی	
بنا خدیوین بولتے ہوئے شہزادو تھے	میر وین سیر ہی کرنے نہ کہیں جگہ تھے
بگہ جھک جاتی تھی کو بات ہی فوالت تھے	غمرہ و ناز واداکہ یہ ہی تھیں آتے تھے
اب ہین چٹکی و نین آپ اوڑا دیو ہین	
آجی وہاں تیر ہین اوٹکا ہنسنا دہتے ہین	
بہننا آپ پہن سب ان یون آتا تھا	جہانکنا تا کنا اسطرح سے کب بہا آتا تھا
نورت غیر سے آتے آتے اہ ٹہر جاتا تھا	پہرون بندہ ہی تجھے بازو نہیں پہلاتا تھا
ہانے ولی کے کب اس طرح اڑی رہتی تھے	
دیکھنے جلوہ دلکش کو کھڑی رہتے تھے	
دیکھنی او دکھانی کی ہو جب قابل	اور ہی اور تمہاری گے پہنے مائل
میں اگر ایسا سمجھتا نہ ہوتا بسمل	تا مہقہ ورنہ تیا کبھی ہرگز نہیں دل

	کبھی ایمان نہ لانا نہ مسلمان ہوتا ++	
ہم پر سمجھے تھے یونین ریلوے بیگ با ہم خاصہ ان آدمی لاویکا تھسا را ہر دم	ہو گئے فراموشی کے رسل رسالہ پیہم کشتی اور ٹوٹیاں پنواؤ گویا کچھ قسم	۵۲۲
	اپنی ہاتھ نہیں نشانی مری تم رکھو گے گنجہ میں ہی مری نام کا خرم رکھو گے	۵۲۳
مرے زانو ہی کا تکیہ رہیگا آنہ پھر منہ مراد کیسے بن اٹھو گے نہ ہنگام سحر	لیٹے بیٹے زانو کے تے یا تے سر آیتہ جب کسی زکیبیں گے تو با ہم مل کر	۵۲۴
	خاصہ جب کہا تھے صاحب چپ ہم کہا تھے ہم نہ کہا تھے تو کہا تھے کہ قسم کہا تھے	۵۲۵
سیر کو جاؤ گے جب رتہ میں کہیں ہو کر سوار ساتھ ہی لیکے جلو گے مجھے با صد تکرار	بن مری باغون ہی کشتی کے نہیں تم رہنا منہ سے تھی کب یہ ترقع کہ مجھے سو سو بار	۵۲۶
	حکم ہو دیکھا کہ ست آہرے گود چلے یا لے تے ست تہجد فرما دے زبان سے	۵۲۷
ہنشین آہلے طرح سے ہو تینگے رقیب ہکو برسوں ہی زیارت نہیں ہونگی نصیب	پہلو کر تہین گوہل کی طرح کاں کو رقیب جوش دشت مری ہوئی شورش عجیب	۵۲۸
	گھر سے نکلے ہر اک شے کے پھر سوار ہر تم ہی گھر کے نکلے آؤ گے اکثر بار ہر	۵۲۹
اواسط سے فقرہ تجھے دینگے دم باز یون گھر بے شنگہ دون میں سے راز	جو پہل جا تینگے سطر سے جھپ غماز نیر گیر رہے رہے یونین تری محروم راز	۵۳۰
	یہ تمہارے کہیو کہہ دو پر ترس نہ رہے کل چلے آج سے جب ہوئی تکرار ہے	۵۳۱

۴۸۷	سناٹا گرہ لگا کر کوئی بد خواہ * *	اور نظری نہیں آئیکا کوئی شام دیکھا
۴۸۸	آپ ہی اور پنجوڑ سنگے رقبہ نئے یہ راہ	خوب یہ دلمین سمجھ رکھیے ہر المد گواہ
۴۸۹	شعلہ روڈ ہو ٹڈ کی ایسا مین کوئی یار کروں	پھر تصور بھی نہ تیرا کہی زہن سار کروں
۴۹۰	جانتے ہو کہ مرض یہ کہی جانیکا نہیں	دل لگی بن کہی آرام یہ پانیکا نہیں
۴۹۱	دیکھ لینا کہ غم بھر میں کما نیکا نہیں	آنکھ میں بھی کہی آنسو مری آنیکا نہیں
۴۹۲	ضد تیری کوئی وہ ماہ لقا لاؤنگا * *	ذکر ہو لے سے بھی ہرگز نہ ترا لاؤنگا
۴۹۳	ہو و وہ رشک پری ماہ لقا غیرت حور	شعلہ طور کہے کوئی او سے عالم نوز
۴۹۴	آنکھ اور ٹہا تیری طرف دیکھے اگر وہ مغرور	رنگا ڈر جاوے ترے چہرہ کا جیسے کافور
۴۹۵	ہوش اوڑ جائیں ترے غش کی سی حالت ہو	نفرت آنے لگے ہر اک کو یہ صورت ہو
۴۹۶	لمحہ ناصیہ ہو گیسو نئے ایسا عیان	لصف مہتاب تہ ابر ہو طرح نہان
۴۹۷	اور ہوین ایسی ہوں کافر کی کہ جیسے کہ کمان	اصفہانی ہو کچی یا کہین تیغ برآن
۴۹۸	دیکھ کر اوسکی ہوین ہوں یہ چڑھانی ہو لو	ایسی چپکلیا نئے کا جل کی بنانی ہو لو
۴۹۹	ہوں فسون ساز وہ کافر کی بلا چشم سیاہ	ایک چپک سی ہوں سب ساحر بنگا لہ تباہ
۵۰۰	ہو و وہ عابد صلا فریب اوسکی بنگاہ	دیکھ کر مانگے فرشتہ ہی جسے دلمین پناہ
۵۰۱	خود بخود اشک نراست میں پڑیے کھل جائیں	ہو و وہ آنکھ کہ جس سے تری آنکھیں کھلی جائیں
۵۰۲	ہو و وہ کوئی خونریزی عاشق مرگان	جان عشاق ہو اوس تیرے کہ قربان
۵۰۳	پنجہ دست قضا اوسکو کہیں اہل زمان	نقہ مشر ہو ہر جنبش پنهان عیان

	تو گراوس جنبش در کان پر کر و ایک نگاه بیشہ ہی جای کلیہ کو یک کر سہ راہ	
اور ہو مینی سوز و شکا بہ اوس کے نقشا	نوح قدرت پہ الف جیسے ہو قدر کے کجا دیکھو و سکونہ رہیں آپ کے ہر ہوش بجا	۵۳۳
رکھے سر پاؤں پہ اوس شور تھے ترسا ہو جا	نامہ سائی سے پیشانی میں گمشا ہو جا	۵۳۷
غنیہ بلغ عدم اوسکی ہونگی دامن	نعل ہون ہونڈہ نہ جہت کی نہی ہونڈ ہو و اوس نکٹہ موہوم سی قدرت یہ عیان	۵۳۸
ار سکو اوصاف دہن سے اگر کان سے تو	اگر تو ہو پیشے اوس وقت گرجان سے تو	۵۳۹
روکش عارض خورشید ہو عارض کی ضیا	خال کا ہند کیے آبکش ہو شہرا چاہ غنچ کبھی گرد کیہ لے یہ سنا و سکا	۵۴۰
سیب جنت سے فزون سیب فتن ہوا و سکا	شعہ طور جسے کہتے بران ہو اوسکا	۵۴۱
اوسکو گردن کی سراجی اگر اجاڑی لطف	بچکیان لیسے کے رویہ سے تو نام نہ قصہ نور کہیں نشان کو سب اہل بصر	۵۴۲
سینہ اوہرا ہو اوہ دیکھ کے حسرت ہو	آپ ہی اینجو سے دل میں تجھے نفرت ہو	۵۴۳
کان ہون اوس سدا کو جیسے گل تر	اور بنا گوش کے ہو نو پہ قربان سچ بجلیان پہنے کافورین ہو وہ دلبر	۵۴۴
ہو وہ زلف کہ دیکھ سے پریشان ہو تو	اپنی ان باتوں سے کیا کیا زہن پریشان ہو تو	۵۴۵

ساقہ در دست نگاہیں کا ہوا ایسا جون	ڈھالی بلور کی جیسے کوئی شاخ سمن
پہچان پہنچے ہون بازو نہ ہون جوشن	پتہ ہر ملی دیکھنے پنجہ کی پہن
دیکھو اوس ست حنائی کو پسے دل تیرا	پنجشاخہ سے پنجہ سر محفل تیرا
چہا تیان اوہری ہوئی اور وہ جوانی کی بہار	جس پین دیکھے ہونا محو مونے جان نما
ایسی بہان ہوں ترخ شجر قامت یار	کتھے ہو جائیں جسے دیکھتے جنت کو انار
کچھ جھلکتی جو دپٹ کی توتہ سے دیکھے	چہا تیاں بہاوی یہ حسرت کی نگہ سے دیکھے
وہ شکم آئینہ قدرت سیردا سنے ہو	سیم گون چوٹی سی اک تختی پورانی ہو
جو ہر ذات بھی وہ عرض درخشاں ہو	چشم انجم کو جسے دیکھتے حیرانی ہو
خواب میں دیکھ کر اوس آئینہ حیرت کو	پیشہ کرتی مین پیما دھو اگر غمیت ہو
پشت وہ چشمہ جوان کے دو بالا ہوئے	صدر قے کتاب کا اوس پشت پہ بالا ہوئے
چوٹی اوٹیر پڑی حسن نرالا ہوئے	منہ من من جیسے لیکے کہینا کالا ہوئے
آپگر دیکھیں وہ پشت اور وہ کجوری چوٹی	نہر بہر بہر گوند ہو سر کی یہ پوری چوٹی
وہ نزاکت ہو کر مین کہ رنگ گل ہو خجل	کہاؤ لچکے جوڑے دوش پہ سر سے خجل
دخون جانب ہوں یرو زلفا گرہ گیرہ کوئل	جسکی خوبی سڑل سنبل تر بو بیکل
اوس نزاکت پہ اگر اوسکی اگر دیکھے تو	دونو ہاتھوں سے کمر اپنی کمر لپو سے تو
گول گول اوسکے سر میں اور وہ بلور سی آن	آوی دیکھے سیمین عاشق ان میں جان
پنڈ لیاں دیکھ کر چکر جائے نہ کیونکر انسان	شمع حسن پہن پروانہ ہوں جسکی پیران

	<p>پاون اوس گل کی ان آئینہ پاون کیا نشد رو شطہ خط کج کو جلاؤن کیا کیا</p>	
<p>نرم نرم اوس کو کفت پاون مد رشک رستا ناخن پامہ نو دیکھ کے ہمدرد بنلاب</p>	<p>نرخ قاقم پر کسے پاون تو ہودی بیجا پاون جب رکھو زمین پر پنجے بگ گلاب</p>	
	<p>رکھو وہ کفت پاپو گر عیست ہو لیکے دیکھو بھی آئینہ پر صورت کو</p>	
<p>بوی اوس قاست دکش پیچایت صد پانچ تسم کچلی میں وجہ وقت چلے</p>	<p>سروخت ہی اوس دیکھے غش کسا کر سے ہو کے بیوش گرین پر یو گروٹین سے</p>	
	<p>یہ ہوا دس زہرہ جبین ماہ لقا پر جو بن صد تو جوئے کو ستارہ نہ چھوٹ کی کرن</p>	
<p>جالترا ہوا دم زفا رصدا لی خلخال پاون دود نار سے جہاں پر رکھو بد کمال</p>	<p>وضع مستانہ ہوا دوسپ ہواک ناز کی مال خاک اوس جا کی بجای پری گنہ گشت ال</p>	
	<p>الفا فاکین وہ نقش قدم دیکھو تم آئینہ پر نہ کہی تا بعد م دیکھو تم</p>	
<p>ہو وہ تقریر کہ دیکھا کرد چہرہ اوسکا سیکڑوں پہنچیاں تم پر کب وہ نام خدا</p>	<p>سانسے اس کے سنا کے کسی قسم ہوا دیکھو کس یا تھین کیا تی جہن آؤ مزا</p>	
	<p>چویرے ایسا نہیں جنس کس کہ وہ لگ جاو آؤ خیرت پر تو پھر جان کو کہو لگ جاو</p>	
<p>غمرہ و ناز و کرم واد امین انداز چشم تو نگس جاو دلہ کیوں اعجاز</p>	<p>موقع موقع سے ہو سر عضو بدن انداز ہو سے دلچسپ مزا میر سے افزون آواز</p>	
	<p>کیا آؤن میں آؤنگ - آؤن بھگو .....</p>	

۱۹۱	سینے کیلئے ہون سدا اور سدا ہو کی بہار	رتہ میں وہ بیٹھے ہوں اور گھوڑی بہار
۱۹۲	چاک پر ویسے ہمیں جاکتو جاوین ہر بار	ہوں اشار و نمین وہ باتیں کہ بھین لٹھیاں
۱۹۳	دیکھ یہ ریل بہم سینہ ترا چھن جاوے	جی رہ چاک کہ کسی طرح سے یہ من جاوے
۱۹۴	بھین اور او سپہن یہ کچر ریل و فابو باہم	وہ مرے نام کا عاشق ہو میں اوسکا ہدم
۱۹۵	رخش تفرقہ پر دازنہ غیب رکا غم	ہو میں سرشار کی ناب محبت میں بہم
۱۹۶	اوسکو لپٹا کے گلے لطف اوٹاؤن کیا کیا	کوفت جودل نے اوٹائی ہے ٹاؤن کیا کیا
۱۹۷	باغ میں ساتھ کبی اپنے اوسے لجاؤن	نغمہ بیل و طوطی میں اوسے سنو اؤن
۱۹۸	فرش گل کر کرخیا بانین اوسے بٹلاؤن	لب جو بادہ گلزنگ اوسے پلو اؤن
۱۹۹	باہم ایسا می دو آتش کا دور سچے	گھر میں تو آتش اندوہ میں گہٹ گہٹ دھو
۲۰۰	بزم احباب میں جاؤن جو تقریب کہیں	آدمی ساتھ نہواونکا یہ ممکن ہے نہیں
۲۰۱	خا صدان پالو نکا پھر دوسرا پیچ و پھین	دگر میں یہ پیام آئے رہو شب کو دین
۲۰۲	روکھ جاوین جو لگے دیر مجھے محنت میں	منتہین کر کے مناؤن او نہیں اک شکل میں
۲۰۳	جی میں آتا ہوں کہ منے سے قسم کھاؤن تری	ہو یہ تھانہ چہن تو بھی شکر آؤن نہ سے
۲۰۴	سو تہن ہی کروں گہر کھڑن پاؤن یرک	ہے ہی شہر او سرحد ہی ابھی لاؤن سرک
۲۰۵	دم پڑک جا بیگا والد جو وہ آئنگے	منہ چپا لو گے جو شکل اتنی رہ دکلائی گے
۲۰۶	ہیتے پر عہد وفا جس سے کیا اوس سے کیا	مجسا عاشق نہیں مٹنے کا نہیں مٹنے کا
۲۰۷	ہے ہی وقت جو کچھ ہو گا ابھی ہو یگا	دی دغا تو نے مجھے پر نہ یہ فرائیے گا



	ابھی لے آتا ہوں اوس ماہ لٹا کو جا کر کل دکھنا دنگا جو فرماو گے تو یہاں لا کر	
چلے نہیں اب بھی گیا مان تو میرا کسنا	بند کر دیجیے انبیاروں کا گھر من آنا دو ہی ہم ہیں وہی تم اور وہی رہنا سنا	
	خود بخود ہو گے محل نامہ دجینا م کرو جسین ہو رفع تازع وہی انجبا م کرو	
چاہی آدمی ہر روز تھارے آوین	نت نیا صلح کا پیغام زبانی لاوین میں ملو نہ ملوں گھر میں وہ کہہ ملو	
	کم گھر اسے یہ دو میری سواری لاؤ بن بلا ٹھہرے تم آپ سے دوڑے آؤ	
شہر میں چڑھت کے مرے گھر گریوں	آپ مشورہ جفا کا رستم پرور ہوں آپ سے آپ یہ اغیارہ فوج چکر ہوں	
	نہ نہ ہم ہوں نہ یہ اغیارہ جوین ہوں نہ نہ ہزارہ جلوہ پس چلن ہوں	
حسن دورہ پانا کرو دلمین غروم	اک نزلے تین دیا میں تین غیرت شہر میں سیکڑوں عشق میں چنم بدو	
	آپ کے سر کی قسم خوب ہی بچنا و گے تم دیکھ لینا کہ یہ ساعت نہیں پہر پاؤ گے تم	
نار ہون اہل وفا اور دھانی ہیں ستہ	دل لگی کرنے سے آیا جو مرنا گنہ دم جسنا عربی بیگا کوئی اسوقت میں لم	
	کوئی سفینوں نیا نہ ہو تھکے ایسا لاؤں بن بلا لے جتے گھر بیٹھے بلا لوجاؤں	

ہو یہی تھکو مناسب کہ ابھی ملباؤ	بہیجہ دن تھکو سو ہوئی ہو اگر فرماؤ
رہنچ بجا کی شکایت نہ زبان پر لاؤ	حبط ح آتے تھے گرا پنا سمجھ کر آؤ
شہرہ شہر دوبارہ مری چاہت ہو دے	
وہی تم ہو وہی گھر ہو ہی راحت ہو دے	

تمام ہوا



## سودا

تخلص ملک الشعر اطلالی ہند مخمور نامی شاعر گرامی مرزا رفیع  
 مغفور کا خلف الرشید تھی مرزا محمد شفیع ہشندہ دہلی کو مقیم  
 تھی صاحب یوان ہندی فارسی قصائد اور ہجو کی فضا  
 شہرت سی محتاج تحریر اور تقریر کی نہیں بد و قبح کے  
 بادشاہ متوول شاگرد ہو سلیمان قلیخان و داد کے بعد  
 شیخ ظہور الدین شہنشاہ حاتم کو شاگرد ہوئے عہد نواب  
 آصف لدولہ بہادر نارائندیر مانہ میں ہم عصر تھی بلبل ہند  
 ملک الشعر جناب یہ محمد تقی صاحب میر کو فقط



<p>زلف خزان کی مری دکنو بولی چو خجاری کاشکے موت ہو یاد رہو سر سی یہ و بالی تجہ سوا غیسے مین کیونکہ کون دلا حال</p>	<p>۱۰ بالہی مین کون کس سی اپنا احوال یارب اس پیج سیتی اس ل شیدا کونکار تیری ابات سی میرا ہی ہر دم ہی سول</p>
	<p>۱۱ ساز آباد خدا یاد دل ویرا سنے ر یاد ہمسہ تہان پیج مسلمانے ذرا</p>
<p>کب تک اسی مین گلی شہر کی کو کر کب تک حال ال و سہ شوشہ باکرا ہون کب تک شمع نہر غمی مین ورو کر چرو</p>	<p>۱۲ کیا کر سی دل ہی بڑا ہی یہ محبت کافسون اس غم دور و مصیبت مین کنا تک مین پور اب نہیں تارے بانگو کر مین خاموش ہون</p>
	<p>۱۳ شرح این کشت جان سوز نغمہ تنہا سوختہ سوختہ مین سوز نغمہ تنہا</p>
<p>ہو فدا سی نہ مل مان بڑا کست تھا اس قدر دست ہو تو داس سے خجہ کست تھا کیون تو دہا سبہ و سی جان خجہ کست تھا</p>	<p>۱۴ کیون رمی ل مین نہ برک ان ستجہ کست تھا درو فرقت نہیں آسان خجہ کست تھا وکیہ جو گا تو پشیمان ستجہ کست تھا</p>
	<p>۱۵ انچہ لیدی تو دلا باخ و در با جان مین کسی نہ دست جنہن کار کست باژن</p>

تجلی کو اس خوشی تنہا نہ پڑا تھا بالہ	سفت میں مجھ کو بھی لجانے کے بلا میں ڈالا
بلکہ آنکھوں سے روانی تھی مرا اگر گملا	کیون کو دل میں فی ہلا کہ تو تر کیا دہالا
کیون ہوا ہی تو مری جان کا لینے والا	ہای ری ہای میں دشمن کو غسل میں مالا
این زبان چارہ تدارکیم وچہ تدبیرسیم	کرده خود بکہ گو تیم وچہ نفسدیرسیم
یاد تجہ زلف کے سود میں پریشان ہوں	نیری دیدار کا بچو آیتہ حیدر ان ہوں
داع ہجرت سے تری رشک چراغ ان ہوں	گاہ پروانہ گئے شمع شبستان ہے دل
کس قدر اپنی کپڑی پشیمان ہے دل	کیا کہوں تجھے بہت نے مسلمان ہوں
حال دل خستہ شوق چشنیدن ارد	بیخود است آن قدر آئینہ کہ دیدن ارد
تمہے امید ہی تھی کہ یہ بیدار کرو	دل ہمارے کو کڑا اور کا دل تباہ کرو
جو ہم کیا تھے ہوا پہلے وہ ارشاد کرو	تب ہمیں بندگی اپنی سے تم آزاد کرو
خاکساری کو ہر سے تم ہی نہ برباد کرو	کیچہ نوہ اس گلے محبت ہی حسرت یاد کرو
یاد باد آنکہ سر کوئے تو ام نزل بود	بر زبان انچہ ترا بود مرا ور دل بود
کیون ری بی مہر تجھے یاد ہی وہ اگلی چاہ	ایکن میری جدائی کا تجھے تباہ
کہہ کہ اب کونسا اثبات ہوا مجھے گناہ	ہرگز احوال مرے پر نہیں کرتا بنے نگاہ
بلکہ کتاب ہے رفیقوں سے مذوا سکوراہ	اس قدر مجھے تو بزار ہے سبحان
یاد آن شب کہ بہ نیرمت رہ بیگانہ بنو د	گرد شمع رخ تو حبت من پروانہ بنو د
اس قدر چشم مروت کو اوٹا ست اکبار	کچہ تو دل میں سمجھ اسنے کہ انصاف او بار
خوبرو یونہیں تجھے کہنے نبایا سجدار	ور نہ خوبا نہیں نہ کرتا تھا کوئے تجھ کو شمار



<p>مجلس بدین نہیں آئندہ بر محبت ہے دیکھ کر طرح تمہاری یہ شمع حیرت ہے واہ واہ چاہیے امر کو یہی زینت ہے</p>	<p>غیر کے ساتھ شب و روز تمہیں خلوت ہے اگر ہونم آدمی زاوے تو یہ کیا غیرت ہے ایسی برداشت کی اب کس کو میان طاقت ہے</p>
<p>۷۱ گر چنین است کہ دائم بہ سلامت باشید با نخیرم و شفا نس سلامت باشید</p>	
<p>چشم بد و در میان خوب نکالی ہین شنگ بیشہ کر خذ و نمین سکیمہ بوجانی میننگ چوڑ و یہ طور میان تم کر و مچو تننگ</p>	<p>جا بچوڑ و نمین قدح ہر کے لگی پیننگ اس قدر آب سستی تمنے اوٹھایا ہے تنگ عبث اب جا کے کسو ساتھ کر و نگا میننگ</p>
<p>۷۲ من اگر گشتہ شوم باعث بدنامی است موجب شہرہ بیباکے و خود کامی است</p>	
<p>اس قدر یاربری کام اوپرست تن دے مت ملا کر تو قیون سے کہ وہ ہین خند کیا بری ہین جی تمہیں مفت کے ہسے بنا</p>	<p>مان میرا ہی کہا مات مری سن سن دے سب چلے جائیں گے آخر تو ہمیں وہ سن ایک سی سی کے تہاڑ سے انوسہ سر مند</p>
<p>۷۳ عاشقی چھوشت نیت خدا سید اند پاکبازم ہمہ کس طور مر سید اند</p>	
<p>۷۴ ابو کہتے ہین حریفان و غا باز دام بند خط نکالو گے تو معلوم کر دے گے یہ کلام پہر تو رسوا کرینگے ملکے تجھے خالص غلام</p>	<p>۷۵ ای میان شیشے مہمت کے ترمی غلام سب چلے جائیں گے آخر تو ہمیں کین غلام دیکھہ ہر شے سچہ اسی باز کر ایسا کام</p>
<p>۷۶ زان میندیش کہ از کہ وہ پشیمان آ جمع آ جمع نباشند پریشان باشندے</p>	
<p>۷۷ کاشکے تجھے مری امر کے رشتی کوئیں غیر سے ملکی تم اب بکونہ پوچھو جوئیں</p>	<p>۷۸ تب تو ایسی طے دے لایہ پوسے پوسے ہم ترستے ہیں ہر غیر سے یوں نہ لایہ</p>



کب تک برسے گوٹو کو بھلا ہم کوٹھیں	مار ہی ڈال بلاسی کہ بلا سے چوٹیں
۱۵	<p>انقدر زندگی خوش مراد شاد است</p> <p>گر تو ناحق کشتی حق تو بر من یار است</p>
<p>کیا کوئی تجھ ارے یار نہاد نیامین</p> <p>کیا کوئی باسے گرنار نہاد نیامین</p> <p>عشق سے کسکو سد و کار نہاد نیامین</p>	<p>کیا کوئی اور طر حدار نہاد نیامین</p> <p>یہ سنم بر کہیں زندہ نہاد نیامین</p>
۱۶	<p>بہج کس بچو سن از دست کسی از دست</p> <p>خوار و سوا سدر کو چہ و باز از دست</p>
<p>دل نے میری ہی میان تجھ سنی اب شمع</p> <p>بس کرو بس کرو زیادہ دگر و گشتور</p> <p>شعور حسی کا میں اب رکت ہو بر کچھ چور</p>	<p>شیشہ دگر مری سنگ جفا سے توڑا</p> <p>جو کچھ ہم ساتھ کیا تم نے نہیں ہے توڑا</p> <p>خوب رویوں کا جہان بچ نہیں ہے توڑا</p>
۱۷	<p>میدیم جاسے دگر دل بدل آئے دگر</p> <p>چشم خود فرشتے کتم زریکت پرے دگر</p> <p>ست گنوا دل کو مرے پیر نہ تو پاوے گا</p> <p>کف انوس کو نہا تجی رہ جاوے گا</p> <p>آخر اس دلی تین اور پیٹے چارے گا</p>
۱۸	<p>میر و مراد زور تو باز ہو رہا سنم</p> <p>گردت کعبہ شود سجد و جان سوئے سنم</p>
<p>دل مرا سہ بند شک جفا سے ہے چور</p> <p>ای میان دیکھ نہ بہا دیکھ خدا کو برف</p> <p>ہر تیری سے کہان جاوے رہی جوں چور</p>	<p>آج ہی آنکھوں تیرے دیر نہیں ہے چور</p> <p>دیکھ دیکھ نہ ہاں نہایت زراں چور</p>
۱۹	<p>انکھوں خسا ترانک شل سوزی</p> <p>میر و مراد زور تو باز ہو رہا سنم</p>

تجہ بنا باغ کی جاگل کو نہیں دیکھتے ہم	تجہ شبی غیر قافل کو نہیں دیکھتے ہم
غیر تجہ زلف کے سنبھل کو نہیں دیکھتے ہم	دل نالان بنا بھل کو نہیں دیکھتے ہم
غرض اب جزو کو اور کل کو نہیں دیکھتے ہم	بھٹ نری سنہ کو کبھی مل کو نہیں دیکھتے ہم

انچہ نے رو تو منظور نظر داشتہ ام  
آستین است کہ برودہ تر داشتہ ام

۲۲

است چہ پامنہ کو صنم اپنے خریدار سے	اسقدر کیون بہا بیزاری ہی مجزارستی
ہونہ مایوس یہ سو و اتری دیدار سے	چشم پوشی نکر اس عاشق بیمار سے
دیکھہ ایدہ ہی کہو ایک نظر پار سے	سنگے یہ بات میان نے گرفتار سے

خوش کنی خاطر وحشی بہ نگاہی سہل ست  
سوی او گوشتہ چشمہ ز تو گاہی سہل ست

تمام ہوا

[illegible]

## سحر

تخلص ہو شیخ امانعلی مرحوم کا خلف الرشید شیخ  
محمد امین باشندہ لکھنؤ کے ہیں اور صاحب دیوان  
ہیں شاگرد ہیں بخشی الملک فتح الدولہ مرزا محمد رضا خان  
برق کے انکی طبیعت کا رنگ سب سے علیٰ ہی کلام  
نمکین طبیعت رنگین ہی تا حیات اپنی ایک وضع  
اور نہایت آن بان سی سبر کی یہ تین واسوخت  
جو شامل مجموعہ ہند ہیں انہیں مرحوم کے  
نتیجہ طبع و قیاد اور ذہن نفاذ ہیں فقط

# اول

## واسوخت

نہیں مہی بہت عشق ہی جی عاری ہی  
زندگی بے غم ہی اب وحسی بیری ہے  
نام لیتے نہیں جبکا وہی بیماری ہے  
سیکڑوں سہین گئی اب کی سہی بیری ہے  
سخت بیمار ہوں یہ سال مجھے بیماری ہے  
لکھنؤ جو ٹٹا ہے کوپ کی بیماری ہے

وقت آنست کوین دار فنا در گزریم  
کاروان رفتہ ومانیز براہ سفریم

ہی وہ سر سام مجھی کوئی دور اس نہیں  
لکھنؤ جیتے ہیں لیکن تری بو باس نہیں  
سبے جانے و زمانے میں کسی یاں نہیں  
طاقت اوٹنی کی نہیں ہوک نہیں میں نہیں  
سبک نفرت ہو کوئی آس نہیں پاس نہیں  
کیا انجیب ہی کہ مجھ کو ہے مر پاس نہیں

از غم عشق تو بیمارم و سیدائے تو  
داغ عشق تو بدل دارم و سیدائے تو

یستم دیدہ و دانستہ نکو اسے ظالم  
اسنے بیمار کے لئے جلد خبر اسے ظالم  
کیون مری قتل پہا بند ہی ہے کمر اظالم  
اوڑ گیا آہ کا دنیا سے اثر اسے ظالم  
یاد کرتا ہوں ننکے آئندہ پھر اسے ظالم  
تو مجھے بھول گیا دل سے گرا اظالم

از چہ من التیوی یار چہے پر پیر ہے  
یار شو با من بیمار چہے پر پیر ہے

<p>آخرا اس صنف فی شکل بناتی میری اب یقینی ہے فضا بھر میں آتی میری حشر کے دن پہ گئے ابو صفائی میری</p>	<p>جنس علقی ہے لوتنی ہے کلاتی میری تم کو منظور ہوئی دل سے جدائی میری جلتے جی اب نہیں ممکن ہے رسائی میری</p>
<p>۴</p>	<p>فارغ از عاشق جاننا ز نے باید بود جان من این مہربانک نے باید بود</p>
<p>غم نہیں سحر میں نیا سے گذر جاؤں گا اب نہ اس کوچی سی اٹھو ننگا گذر جاؤں گا ڈر ہے لٹنا کہ توبے دل سی او تر جاؤں گا</p>	<p>آپ کے عاشقوں میں نام تو کر جاؤں گا میں وہ عاشق نہیں ہوں سوئے ڈر جاؤں گا دیکھ لینا کہ گلا کاٹ کے مر جاؤں گا</p>
<p>۵</p>	<p>من اگر گشتہ شوم باعث بدنامی موجب شہرت بیدار کی و خود کامی</p>
<p>سے خبر مجھی ہو تم خاک بسر ہو میرے زیر کمانے پہ نہ کیوں مد نظر ہو میری آج مر جاؤں میں کل موت اگر ہو میرے</p>	<p>میری جاؤں تو مہینوں میں خبر ہو میری یہ دعا کیوں نہ بھلا آئے بسر ہو میرے آپ فرماتے کس طرح بسر ہو میرے</p>
<p>۶</p>	<p>شرح در ماندگی خود بہر گفت یکم حاشم چارہ من چہیت چہ بدیر کم</p>
<p>ہجرین بن نہیں پر نی سے کوئی بات مجھو بر مہینا مرے رونے سو ہی برسات مجھو</p>	<p>وصل کا وہاں رہا کرتا ہے دن رات مجھو وصل ہوئی کی تباؤ تو کوئی گات مجھو</p>
<p>۷</p>	<p>دے بہت کہ حیرانم و بدیر غمیت عاشق ہے سر سامانم و بدیر غمیت</p>
<p>پہنے کھائی تھی ہونو کی چٹری آج تلک یہ سہی تھی بجز اتنی کڑے آج تلک رات فرقت کی ند کھی تھی بڑی آج تلک</p>	<p>یہ مصیبت نہیں والہ پڑی آج تلک نہ لگتی تھی یہ سداؤں کی چٹری آج تلک رو کی گاتی تھی ایک ایک کٹری آج تلک</p>

	انچہ کر دے تو بہن کی سسٹا کر دے سچ شگین دل وید اور گریہ کا کر دے	۹
کب تک غلم سہون اچپ ہون مجھور ہون کب تک غالی محبت میں ہنلا چور ہون کب تک پاس میں غریب میں ہی دور ہون	کب تک تم سے جدا رات دن مجھور ہون کب تک عاشقون میں آسکے مشہور ہون کب تک وصل کے امید میں سرور ہون	
	شرح این آتش جانسوز گفتن تاکر سو ختم سو ختم این راز نہ گفتن تاکر	۱۰
تخلیہ رہتا تھا دھڑات یہ دربار تہا اس طرح وصل کا اک ایک سو اور تہا دل کسے اور کے بدین میں کرتا تھا	ترمی صحبت میں فرشتی کو کہے بار تہا سانے میرے کہی عشق کا اظہار تہا مجھے ملنے کا کہی آپ کو انکار تہا	
	کس درین سلسلہ غیر از من لب نہ بود یک گرفتار از من چلہ کہ بست نہ بود	۱۱
اسے میری چور کیا تجلو بنایا بستے نکستہ میں چور کیا تجلو بنایا بستے اسب میں تہو کیا تجلو بنایا بستے	ہم نے محروم کیا تجلو بنایا بستے اس قدر دور کیا تجلو بنایا بستے رنج منظور کیا تجلو بنایا بستے	
	ہیں گرد مہمہ جا شرح دل رانی تو شہر پر گشت نہ غوغا سے تاشانی تو	۱۲
رات دن ایسی سانی نہ کہی ہوتی ہمب کو نیرون سے سفاکی نہ کہی ہوتی اکو رہا میں ساری خالی نہ کہی ہوتی	مجھے دم بہر کی جاتی نہ کہی ہوتی لوگوں میں سیرانی نہ کہی ہوتی نا ساقوں سانی نہ کہی ہوتی	
	ابن مان عاشق مشتہ فواوان دار کے سہر برگ من لایا ہوا دار	

یاد آتی میں ہوں ہجر کے اکثر ہم کو  
جہان لگتا تھا نہ گھر سے کہے باہر بھگو  
رات دن وصل سے ہملت نہ تھی دم بھگو  
اب نہی رنگ دکھانا ہے مست در بھگو  
ایک بوسہ نہیں ہوتا ہے یہ سہر بھگو  
گالیاں ملتی ہیں غیب و سکے برابر بھگو

پیش تو یار نو یار کس سر و کسیت  
عزت مدعی و حرمت من پر و کسیت

۱۵

تیری خوشی نہ تھی آگاہ غلط سمجھتے تھے  
دے دیا مفت میں دل آہ غلط سمجھتے تھے  
اب نہیں جانتے کہ اس راہ غلط سمجھتے تھے  
با وفا سمجھتے تھے والہ غلط سمجھتے تھے  
کیا بیسے چیز ہے یہ چاہ غلط سمجھتے تھے  
خیر قصہ ہوا کوتاہ غلط سمجھتے تھے

جان من سنگدلی دل تیرا دل غلط است  
چشم امید بہرے تو کشا دل غلط است

۱۵

روز کے ظلم سہوں جان کب تک  
دل کو وحشت ہو بر آن کنا تک  
ایسی چاہت کے ہی قربان کنا تک  
وصل کے راکھا ارمان کنا تک  
پہرے لگیو نہیں پریشان کنا تک  
ساحب اللذنبان کنا تک

چون چنین است بے کار دگر باقیم بہ  
چندر وز بے دلدار دگر باقیم بہ

۱۶

خو بصورت ہیں زانہیں ہزاروں  
کج طبیعت ہیں زانہیں ہزاروں  
بیروت ہیں زانہیں ہزاروں  
صاف رنگت ہیں زانہیں ہزاروں  
لوگ آفت ہیں زانہیں ہزاروں  
بی محبت ہیں زانہیں ہزاروں

نخل نو خیز گلستان جہان بسیار است  
گل درین باغ سبے سرور و بسیار است

۱۷

یہ تو فرمائے صاحب حقیقت کیا ہو  
جو کہ کچھ مال نہواؤ سکے محبت کیا ہو  
آپ کیا مال ہیں آپ کی صورت کیا ہے  
بیروت ہو گلا کیا ہی شکایت کیا ہے

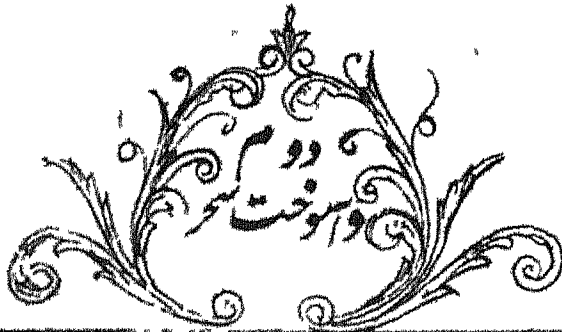


<p>۵۸</p> <p>نئے مزہ رہنے سے دوزخ کی لذت لگے</p>	<p>ایکویں پارہ کروں کیوں مرے غامت کیا</p>
<p>۱۳</p> <p>میر و مہر سجدت و کبر با شمع</p>	<p>بلا اگر سجدہ کم پیش تو کافر با شمع</p>
<p>پیار کر نیکی تمہیں قدر ہی کیا کیا جانو</p> <p>عشق بیوہ تانہیں ہوتے ہو فضا کیا جانو</p> <p>نئے نمک آدمی ہو تم یہ مزا کیا کیا جانو</p>	<p>بیوہ ہو کسی کہتے ہیں وفا کیا جانو</p> <p>کیوں کرتے تھے بلبل جانے بلا کیا جانو</p> <p>اسے کم سن ہو بہت نام خدا کیا جانو</p>
<p>۱۴</p> <p>درد من کشتہ شمشیر بلا سید</p>	<p>سوز من سوختہ داغ جفا سید</p>
<p>پہٹ گیا دل تری باتوں سی محبت خربے</p> <p>اب وہ چاہت نہ رہی اب طبیعت نہ رہی</p> <p>صد مے پر صد رہو اور ہمیں حالت نہ رہی</p>	<p>دلین خاک وڑائی تہی نام کو الفت نہ</p> <p>پیار کرنے میں جہ لذت تھی وہ لذت نہ</p> <p>اب تری کو ہمیں آنکی ہی طاقت نہ</p>
<p>۱۵</p> <p>راہ صد بدیہ دیر بدیدیکر بس</p>	<p>مدلی در پے عشق تو دو بدیدیکر بس</p>
<p>اب کسی اور کو ہم پیار کر نیکی والند</p> <p>تیری الفت کا نہ اقرار کر نیکی والند</p> <p>نام لینے سے تری عمار کر نیکی والند</p>	<p>اب تری مٹنے پر انکار کر نیکی والند</p> <p>بلند بر بات میں گمراہ کر نیکی والند</p> <p>دل کہیں اور گرفت کر نیکی والند</p>
<p>۱۶</p> <p>چارہ نیست مذاحم بہ زمین راست و گمراہ</p>	<p>کہ دھم جیسے دگر دل بدل کر آدگر</p>
<p>ای پر ی الیہا جلاؤں کہ تجھی خاک کروں</p> <p>ایک کرتے پر گریبان کہ چاک کروں</p> <p>سست کروں تجھی بالکل اور جلاؤں کہ</p>	<p>قطع آگے تری اوج کی پوشاک کروں</p> <p>سانسے نہ ہو اور سوہیڑ کے میاں کروں</p> <p>تو سنی اپنی طرح نہ کہو بی غنا کروں</p>
<p>بعد ازین رای من نیست و ہمیں خواہد</p>	<p>من بر این ہستم و والدہ چہ خواہد</p>

ای سحر اسکے سوا اب کوئی تیر نہیں  
 دل لگا لو کہیں لازم تمہیں تاخیر نہیں  
 اس سے بہتر کوئی معشوق کی عمر نہیں  
 صاف باتیں ہیں یہ کچھ پیچ کے فقر نہیں  
 حال جو آپکا ہے قابل تحسہ نہیں  
 اوسکے تقصیر ہے کچھ آپ کی تقصیر نہیں

این مذاقت کہ قدر یہ یکاں نہ بود  
 زارغ را مرتبہ مرغ خوشن الحان نہ بود

تہا مہ ہوا



اب کین رنج اوٹھانی کی طاقت نہیں رہی	تحلیل - وج ہو گئی حالت نہیں رہی
وہ ولولی وہ چوشت و دشت نہیں رہی	وہ دل نہیں باوہ طبیعت نہیں رہی
آہیں بھی کبھی تو میان کچھ اتر نہیں	آگے جو پار کرتی تھی اب وہ سحر نہیں
کپڑی بھی گبر و نمین ہنگ و رہو گیا	دودن میں کچھ فراج کا ڈھنگ و رہو گیا
سونے کا وقت ورننگ و رہو گیا	آزاد تھا فقہ نہنگ و رہو گیا
بڑی ہماری پاتون کی شکر خدا کئے	قید و زنج عشق سی چھوٹے بلا کئے
شکر خدا کہ ابو ذرا دل بجا ہے	بہم فراج ہی نہ طبیعت نڈا ہے
دانتکی کی ایک دلی سی چال ہے	غیر وں ہی رنج پی او نہی سے ملا ہے
خود بین نہیں بینا ونگی طرح خود نہا نہیں	موجود ہے اوسلی غایت سی کیا نہیں
اچھا ہوا جو ترک ملاقات ہو	اچھا روز خوب ملاقات ہو گئے
اپنی تو ہر طرح بسر اوقات ہو لئی	جود بات کی رشتہ میں اک بات ہوئی
باتیں سنائیں آپ نے ہم چہ نہ کیے	پتہ کی بھی نہیں ہوئی سر ڈھنسا ئیے

ایسا جو جانتی تو ملاقات کرتے ہم	ایسی بھی بات تھی کہ کہی بات کرتی ہم
دنکو بلای جاتی اگر رات کرتے ہم	بی لطفیوں سی کیوں بسر اوقات کرتی ہم
کنہی کی جانہیں ہی نہ کچھ پوچھو کیا ہوا	
جو کچھ ہوا وہ خوب ہوا سب بجا ہوا	
ان روزوں نام عشق سی کچھ جی ہی گیا	صدی فراق کی نہ اٹھی دل اولٹ گیا
اوپھلا کلچہ زخم کا انگور پیٹ گیا	گیسو کی یاد میں تن زار اور لٹ گیا
ہم اور عشق وہم ہیں بجا گسان ہیں	
دل ہو چکا ضعیف بظاہر جوان ہیں	
خود آپ مر رہی ہیں کسی پر تنگی کیا	دل تک نہیں ہی پاس محبت کر تنگی کیا
بیدم ہیں آپ اور کا دم ہم بھر تنگی کیا	وٹھڑ کا تھا ہجر کا وہ ہوا اب ڈر تنگی کیا
زنجیر مہنی پاؤں میں کیا کیا کڑی سے	
ابکی اذیت شب فرقت بڑی سے	
کیون جان بھکر یوں خریدار گون نہیں	دین وضع ہاتھ سی سر بازار گون نہیں
ایسا بھی ہو گیا کہی سر بازار گون نہیں	یوسف بھی ہو تو بھکو تو ای بار گون نہیں
گذری ہم ایسی عشق سی جاہت سی باز آئی	
گھر میں لکے بٹھین کی صحت سی باز آئی	
بیٹھی بٹھای سفت میں بدنام کون ہو	یوں بقیہ ضرور دالزام کون ہو
کب پوچھا ہی پار گل اندام کون ہو	جانی بلا سحر ہو کہ تم شام کون ہو
شاعر ہوا جواب اگر اپنے واسطے	
علم اپنی واسطے ہی مہر اپنے واسطے	
بیشل و بی نظیر جو تم ہو کیا ہو کیا	پونہچی ہوئی فقر جو تم ہو کیا ہو کیا
اپنی ای میر جو تم ہو کیا ہو کیا	ایک زلف کی تیر جو تم ہو کیا ہو کیا

	او بھوگی آپ سچین تم آب آؤ گے بوسہ بھولوگی گیسوون کا مار کھاؤ گے	۵۱۱
سمجھای کوئی کیا ہمیں خود عقلمند ہیں مضمون کیا بلند ہیں تہی بلند ہیں	کس بات میں خدا کی عنایت سی بند ہیں خود ہیں اگر ہی یا تو ہم خود پسند ہیں	
	شہری میں پوچھی تو زیادہ ہیں کم نہیں بالفرض کم ہی ہیں تو کچھ اسکا ہی غم نہیں	۵۱۲
ہر حال میں ہیں خوش بخدا وہ بشر ہیں ہم ہر چند اہل دل ہیں مگر بھگت ہیں ہم	لاکھوں بنا کی چوڑ دی و شہر ہیں ہم ہو جای حشر ہی توجہ ہر تہی و دہر ہیں ہم	
	تعریف کر چکی ہیں برا کیا ہر لاکھ میں صحبت کی لوگ خوب ہیں تمکو تو کیا کہیں	۵۱۳
کہتی تھی تھی پہو تو جی چھوٹ جائیگا نازک بہت ہی شیشہ دل ٹوٹ جائیگا	و اماں صبر اتہ سی بس چھوٹ جائیگا سینہ میں ایک بلہ ہی پھوٹ جائیگا	
	کچھ بھی ہوا یہ کھد جھانی کی کیسے تھے ویسے ہی ہیں خدا کی عنایت سی جیسی تھے	۵۱۴
وحشت وہ اب نہیں ہی کہیں لاکھ لاکھ کوس کہتی تھی نہ جائیگا شوق کنار و بوس	اشکوں سی پڑ گئی کل داغ جنون پوس کمرہ ایک رتا لیا آپ کی پڑوس	
	نقش جی پہنچا ل پر مری بخش ہے وہی اب دلکش وہی ہی فرج بخش ہے وہی	۵۱۵
اونٹنی کو جی نچا ہی وہ صحبت ہی اندون چمکی ہوئی قدیم محبت ہی اندون	کمری میں ایک چاندی صورت ہی اندون لی گنتی بوسی لویہ اجازت ہی اندون	
	کیا چاندنی سی کوٹھی کی اوپر لٹک ہے پیکر شراب ایٹھی ہیں کچھ اور ڈنٹک ہے	

۵۱۶	قابل ہی سستی کی شے صلت کی گفتگو آٹھون پھری عشق و محبت کی گفتگو	باتین مری لی اور ہی غبت کی گفتگو دل پر ہی نقش آج کی صحبت کی گفتگو
	مین کہہ ماسون پیار ہی جنت کی حور ہو ملتا ہی یہ جواب کہ سونی دو دور ہو :-	
۵۱۷	باتین غضب کی یاد میں فقری غضب کی ہر دل عزیز کیوں نہ ہو معشوق سبکی میں	یہ لوگ اس مانی کی ہیں اور دہکے ہیں بانی سبانی محفل عشق طرب کی ہیں
	ہر دم رسپکا وصل یہ ثابت ہی دہنگ سے نازک یہ ہیں اور نہیں سکتے پلنگ سی	
۵۱۸	پریان نہونگی قاف میں ایسی تھیں یہ اپنے لکھنوی ہی کیا سرزمین ہے	والہ آدمی تو نہایت حسین ہے زیبا سی نور جہان سی زمین ہے
	خود صاحب سخن ہی بہت شعر فہم ہی لیکن کمال عاشق صادق سی وہم ہے	
۵۱۹	ایسا ہی آدمی نہیں دیکھا ہی آج تک ایسا نہیں کہ چاند سا چہرہ ہو لی تک	آنکھوں میں دل میں چہتی ہی نوک پوہ کوٹھی یہ رکھی پاؤں تو یاد آتا ہی فلک
	جلتی ہیں پر فرشتوں کی کہتا ہی اب فضول انسان کی دعا ہی نہیں ہوتی ہی قبول	
۵۲۰	تلوار کی ہی چال زمانہ ہی نیجان :- کتنی ہیں یہ چٹری نہ سچی کوئی نوجوان	کشتوں کی پستی ہو گئی گھاؤم جہان جوتی کی گنگرہ اور ملاتی ہیں ٹانیں ٹان
	غل پانچون کا ہی کہ ذرا کھڑکھڑائیے چلی وہ چال کیک سی خود لوٹ جائی	
۵۲۱	دونوں کا جوڑ خوب لگا او کی شان ہے کچھ پوچھی نہ حال بڑی دہستان ہی	ہم میں نجف زار تو وہ دمان پان ہی کیا کام آپ کو کہیں اونکا مکان ہے

	قاضی مین آپ شہر کی یا کو تو ال مین کچہ اوری آراوہ تو بیجا خیال مین	۵۱۲
حدی سوا مزاج مین لاف گزاف ہے	جو بات ہی وہ ساری جہان کی خلا ہے شہرہ خدا کی فصل سی تاکوہ قاف ہے	
	تلوار سی کلانی صفائی مین کم نہیں انگڑائی مین جو باتہ اوٹھا سمجھی ہم نہیں	۵۱۳
اس سبجو کی وجہ سبب عا غرض	ہمسی نہیں خلا تہ تو لکھی ہی کیا غرض جو کچہ کہا تھا ہم ہی وہی سب ہو غرض	
	بت ہو گیا ہون کا گھر دیر ہو گیا شکر خدا کہ خاتمہ باخیر ہو گیا	۵۱۴
فریادی مزاج مبارک کا حال کچہ	ستے مین اب تو کم سی و دیر کا خیال کچہ کچہ بات اوری تھی ہوا احتمال کچہ	
	ہم کیا بدل گئے کہ زمانہ بدل گیا کیا دفعۃً مزاج تہا بدل گیا	۵۱۵
صحبت کا رنگ اور رہی کچہ طور اور مین	کوئی قیدی مین مین اور اور مین ان زون مور دستم و چور اور مین	
	رنج فراق کی متحمل نہیں مین ہم پہلو مین بیٹنی کی بھی قابل نہیں مین ہم	۵۱۶
ہم کو گئی یہ چار چار مہر کی نشست ہے	صحبت مین کوئی ست کوئی فاکتہ ہے ہم لوگ نی پاتی نہیں بندہ بست ہے	
	دو دہر حسن لاکھی دیے باغ ہو ہو اتنا تو ہم کہیں گی کہ عالی دماغ ہو ہو	

جو آدیت آپ میں ہی پہلی ہو تو لی  
آٹھ آٹھ آنسو عشق میں اس طرح رو تو لی  
حیثیت اور کی نئی انسان کہو تو لے  
سچ ہی کہ عمر بہرگی کوئی یون ہو تو لے

مردم شناس ایسی بھی ہوتی ہیں واہ جی  
حاجت رو پی کی ہو تو بڑی کیا میں سیاہ جی

لیکن یہ اختلاط کہاں گفتگو کہاں  
دلوں پہ پوری کچوری کی ہو کہاں  
یہ خوش فراجیاں یہ تقاست یہ نحو کہاں  
عطر حسا یہ باتو نہیں ہی ماہر و کہاں

زیر چیز کچہ نہیں ہی محبت ہی چیز ہے  
اسکا جسی مزہ نہیں وہ بی تمیز ہے

اصناف صاف کئے ہیں ایسا نہ سمجھی تھی  
آگے تو اپنے زغم میں کیا کیا نہ سمجھی تھے  
مستوق سمجھی تھی تمہیں شاید نہ سمجھی تھے  
ایسا خراج ہو گا یہ اصلانہ سمجھی تھے

اپنی خطا تمہیں یہ سمجھ کا قصور تھا  
کیا دخل نہ نون میں تمہیں ہی حضور تھا

صحبت چٹائی کی لیے کیا اور گھر نہ تھا  
سب پر نظر تھی دیان ہمارا کدہ نہ تھا  
پریون کا اور کوٹھی پہ شاید گزرتا تھا  
بیخوف تھی کچہ ایسا تمہارا ہی ڈرتا تھا

جی چاہتا تو ہم بیوی بختی و مان تلک  
انسان تو وہ ہی کہ گیا آسمان تلک

واقف ابھی نہیں بہ ہمارے خراج سی  
کچہ بات اور پائی گئی استزاج سے  
بدلین کلاہ کو نہ سلیمان کی تاج سی  
کافر ہوں اس گل میں ہی آج سی

اپنی جگہ پہ دیکھ سکیں گی نہ غیہ کو  
جاوین گی چوک وری رستہ سی سیر کو

مشتاق تھک نہیں بندی جال کے  
تیور سی اور ہوتی ہیں اہل کمال کے  
اوٹھی نظر تو مہنگا بن پتلی نکال کے  
آنکھ میں نکالی پتا تو دیکھ بہال کے



	نور کسکور کہہ لوستانی کے واسطے مزدور ڈھونڈھو نازا وٹھانی کے واسطے	۵۳۳
فقر نہین جو نہین ہی یہ دم نہین وہ ڈیڑھین اور کوئی اونہین نہین	نازک فراج قابل جو رستم نہین تکونہین ہی رنج تو ہکو بھی غم نہین	
	جو ہون گری پڑی وہی گہرین پڑی رہین شامت ہماری ہم جو گلی سین اڑی رہین	۵۳۴
ہسکی ہی جو گلشن خست الگ الگ ہر ایک ہی ہی طرز محبت الگ الگ	ان ہنڈی گریوں ہی نفرت الگ الگ ہر جانیوں کی کچہ نہین صحبت الگ الگ	
	ہکو کی طرح یہ دوئل نہ ہسائیگا یکتا جو کوئی ہوگا وہ کا ہے کو آئیگا	۵۳۵
پیری میں ہی ہوا ہی کہیں نوجوان عاشق دنیا کا یوں تو شوق ہی سا جہان کا شوق	یاروں کی یہ بھی ایک جگت تھی کھائیگا شوق وارفتہ کر چکا کئی سرور وان کا شوق	
	پابند آدمی مقید پرے کے حسین اچھا مکان بھی ہو تو عاشق اوسی کے ہیں	۵۳۶
پہلی میں پسند یہ صحبت نہ آئی تھی بہار پڑے اوٹھی تھی طاقت نہ آئی تھی	حد ہی سوا کچھ ایسی طبیعت نہ آئی تھی قامت کی عشق میں تو قیامت نہ آئی تھی	
	انسان ہی تو ہی کہی یا بھی ہوتا ہے فصدین کہلاتی ہیں کہی ہو دا بھی ہوتا ہے	۵۳۷
شیرین سی بھی زیادہ ہی شیرین جانی قربان ایسی عشق کی یہ کیسا استھان	فریاد کا نام تو قرآن درسیان پتھر پیاڑکی وہی ڈھووی خدا کی شان	
	خود بھی ذلیل عاشق غمخوار بھی ذلیل گل بھی ذلیل بلبل گلزار بھی ذلیل	

ہمسا تو آدمی تمدن ملنا محال ہے  
بیجا ہی اور کا جو پریر و خیال ہے  
صورت کا ایک سنگ ہی کیا جمال ہی  
ہر آفتاب حسن کو آخر زوال ہے

ادنیٰ بھی ہو تو آپ سی بہتر ہی جانے  
ذرا بھی ہو تو مہر منور ہی جانے

اب کیا بہت دنوں کی طبیعت اچھا ہے  
کشتی عمر تیغ تغافل کی کھاٹ ہے  
نئی مرگ آج کل افیون کی چاٹ ہی  
تسلی جی اکیلا مہین کیا خوب کار ہے

دشمن ہوا اک جہان کتم دوست کے ہو  
ملواری ہوا کسی ہو قبضہ میں جس کے ہو

ایک دن ہوتا کہ رستی تھی ٹھون پھر سحر  
چاروں طرف تھا گہر میں تمہاری سحر سحر  
منہ دیکھنے کو اڑھتی تھی وقت سحر سحر  
اندھیری کہ نہیں آتی نظر سحر سحر

جاگے خود صل یارین تفت دیر سو گئے  
اپنی تو ہر طرح سی غرض صبح ہو گئے

تمام ہوا



<p>نئی انداز کا واسوخت ستائی تھیں جس قدر بکھو ستایا ہی ستائی میں تھیں</p>	<p>گراگری طبیعت کی دکھاہیں میں دیکھنا باتوں میں کیا تھی بتائی میں تھیں</p>
<p>صحتیں گرم رہیں جشن بہار کتاب ضبط کی تاب نہیں جیت میں کب کتاب</p>	<p>دل سی ہزار میں غم میں بہر ہستی وہیں ہستی میں جہاں بخیر ہستی ہیں</p>
<p>اب تک کی بات ہی دہری تھی ہیں اپنی دہشت میں سب غیر ہی تھی ہیں</p>	<p>دکھنا کات سرو ہی کا دکھا دین گئے ہم لال کوٹھی تیری کبری کو بنا دین گئے ہم</p>
<p>میں بہت بچ میں دو چار کہ مارنگی ہم آپ کیا آپ گھر بہری نہ مارین گی ہم</p>	<p>جتنا غم تھیں قیوں یا تو مارین گئے ہم کایاں کی بھی بگاڑ کا مارین گئے ہم</p>
<p>پاس پہنوز لگاؤ سی ہو دو برس ہو دور ہو سامنی سی دور بھی ہو دو برس ہو</p>	<p>آج سی بات نکرنا یہ کمی دیتے ہیں میں محبت کا نہ بہرنا یہ کمی دیتے ہیں</p>
<p>بات کرتی ہوئی درنا یہ کمی دیتے ہیں اب وہ نہیں لوگوں پہ مرنایہ کمی دیتے ہیں</p>	<p>اچھو محبت ہی نہیں واہ اسی قابل ہو اپنے قابل نہیں والہ اسی قابل ہو</p>

بہنی معشوق بنایا تمہیں محبوب کیا	اوپر کے بدلی مین سلوک آپ نے کیا ہو کیا
بیجا بک ورون سی ہو کر تمہیں محبوب کیا	تمہیں جو امر کیا وضع کی مہیوب کیا
آگے اس طرح کی صحبت نہ بنا کر لی تھے	آگے اس طرح برا بھلا کرتی تھے
آگے یہ طور نہ تھا اب جو غضب ہوتا ہے	کھڑا ایک ایک سر ہم طلب ہوتا ہے
بی بی چین پڑی تھو یہ کب ہوتا ہے	نہیں معلوم کہ کون سا سبب ہوتا ہے
بن پڑی غیروں کی لوگوں نی بگاڑا تم کو	جوڑ کر کر کے سری گہری او کھاڑا تم کو
غیر اس طرح سرفراز نہ ہوتی تھی کہے	آئینہ دیکھ کے سونا ز نہ ہوتی تھی کہی
فاش اس طرح سر نہ ہوتی تھی کہی	سحر کی باتوں سی اعجاز نہ ہوتی تھی کہی
اون دنوں میں تری ہجت کا تو فیہ نہ تھا	بھڑیا ایک نہ تھا ایک جات رنگت تھا
غیر کی بات نہ کہتا تو یہ نہیں ہوتی تھی	اگر ہوتا تھا مگر برق کہیں ہوتی تھی
ٹھٹھانہ نہ ہوتی تھی کہی تھی	تشنہ جب کھانی کو کہتی تھی نہیں ہوتی تھی
انہیں تاڑی کی نہ اس طرح دہری تھی نہیں	وہ بیان یا تو تھون کی یوں نہ بھری تھی نہیں
صاف تھے یہ ہی یہ نشای یہ کڑکائی کو تھی	صاف تھے یہ ہی یہ رنگت یہ چمکائی کو تھی
صاف تو یہ ہی کہیں یہ چمکائی کو تھی	صاف تھے یہ ہی کہی یہ نوک پلکائی کو تھے
آگے اس طرح بد نہیں کہی بوباس نہ تھے	یہ پتی کہنی ہن جسی آگے تری پاس نہ تھے
کو ہجوم آگے بھی یوڑی یہ بڑی تھی تھی	لوگ اس طرح نہ کمری مین پڑی تھی تھی
روکنی کی لپی دربان کہڑی رہتی تھی	چھاپنی والی نہ کلیہ نہیں اڑی رہتی تھی

	اگلی اس طرح کسی دن نہ لڑی تھیں آنکھیں سبکی آنکھوں ہی تو اگلی ہی بڑی تھیں آنکھیں	۱۱
یہ نہ معلوم تھا ہوتا ہی تھا ناکیا منہ سی آواز نکلتی نہ تھی گاناکیا	دیکھنا تھکونہ آتا تھا دکھ ناکیا جھوٹی قسمیں کسی کتنی بہا ناکیا	
	دل کی لپٹی کی کوئی گہات بھی معلوم نہ تھی مار رکھنی کی کوئی گہات بھی معلوم نہ تھی	۱۲
واہ کیا ڈھونڈہ کی دساز نکالی تھی نئی انعام زنی ناز نکالے تھے	اب تو کیا کیا نئی انداز نکالی تھے آشنا ساری دغا باز نکالی تھے	
	بی طرح دلمین سمائی ہی خدا خیر کرے بی طرح وضع بنائی ہی خدا خیر کرے	۱۳
پیار کر کے تھیں دم میں سب کچھ لیا خوب سا دیکھ لیا آپ کو اس دیکھ لیا	آدمیت سی نہیں آپ کو اس دیکھ لیا اب زیادہ نہیں بندی کو ہوش کچھ لیا	
	اپنی جانب سے ملاقات بنا ہین کب تک تم مرو اور کسی پر نہیں چاہیں کب تک	۱۴
یاد تو کبھی کچھ آپ سی بندہ کم تھا آج کتنی ہین یہ لوگ عجیب کم تھا	ہو نہ مغرور کہ ہم پر بھی کبھی عالم تھا جیسی بی رنج ہو تم ہین بھی یونہی کم تھا	
	جب یونہی حسن سی مغرور تھی ہم تم دونوں لکھنؤ ہین یونہی شہور تھی ہم تم دونوں	۱۵
آئینی ہین نہیں ملتا تھا کسی صورت سی لوگ سب دُرتی تھی کبھی نہ تھی حرکت	بلکہ رنگ پکا ہم تھا سر ہی رنگت سی آئینہ دو دو پہر دیکھتی تھی حیرت سی	
	منہ پہ منہ رکھتی تھی ہم شرم نہیں آتی تھی بات کرتی ہوئی رنگت سی اوزی جاتی تھی	

خود پری تھی بڑا تمکو سمجھتی کیا تھے  
لیکھ نہ تھارنج کا غم تمکو سمجھتی کیا تھے  
سیکڑوں دیتی تھی دم تمکو سمجھتی کیا تھی  
روز کرتی تھی ستم تمکو سمجھتی کیا تھے

رات بہر وصل میں رکتی تھی لڑائی سے  
چہین لیتی تھی خفا ہو کی رضائی سے

جاڑا اون روزوں کا کمانا تو ذرا یاد کرو  
رات بہر سیرا سنا تو ذرا یاد کرو  
نئی غزلین سری گانا تو ذرا یاد کرو  
صبح تک پائون دانا تو ذرا یاد کرو

یہ تو کچھ بات نہیں بات کوئی یاد نہ ہو  
اکو ہی کہی کہ جوان باتوں میں استاد نہ ہو

پائنتی رات کا سونا بھی نہیں بھول گیا  
منہ لپٹتی ہوئی رونا بھی نہیں بھول گیا  
وہ دوپٹی کا بچھونا بھی نہیں بھول گیا  
کیا مسہری کا بھگونا بھی نہیں بھول گیا

کیا ہوا غیر کی الفت میں جو بیوش ہو تم  
خود فراموش نہیں وعدہ فراموش ہو تم

اگلی باتوں کو ذرا یاد کرو یاد کرو  
شرک منظور ہو بالکل تو وہ ارشاد کرو  
سفت برسوں کی ملاقات نہ برباد کرو  
پہر نہیں مٹی کی ہم رو کو کہ فریاد کرو

خشر تک پہر نہ ملین کی جو خفا ہو گئے ہم  
وصل ہو گا نہ کہی ایسی جدا ہو گئے ہم

جھوٹے جھوٹ ہی تو تمہیں چھپتا ہیں  
عاشقوں کا ہی یہ دستور تمہیں چھپتا ہیں  
اپنی صورت پہ ہو مغرور تمہیں چھپتا ہیں  
شرک بالکل نہیں منظور تمہیں چھپتا ہیں

اب بھی کچھ بات نہیں ہی جو سنا لو ہم کو  
بہنی جو باتیں سنائی ہیں سنا لو ہم کو

سنکے جلسی کی خبری تھی سرشار تھی ہم  
کھابو مارا روبرو غم کی طیار تھی ہم  
غصہ سطرچ کا تھا جان ہی نہ اڑتی ہم  
آسین کا ی کو تھی رشتہ سیرا حار تھی ہم

	سفت میں آپ ہی دلجو ہوئی تقریر ہوئی بشریت تو ہی انسان ہیں نقص سیر ہوئی	۵۲۲
خفگی جانی دو صورت نہ پریشان کرو بس وٹھو بہر خذ وصل کی سامان کرو	کوس کات لوجو چاہو تم ایجان کرو دیکھو گہور و نہ بہتانی طرف بیان کرو	
	جیسے بیفائدہ کی یہ خفگی جانے دو بس ولایا بہت ایسی تو بنسی جانے دو	۵۲۳
تم جو دلجو تو ہو عید ہماری گسٹین ہو چنانچہ صل کی سامان ہمار گسٹین	جی کی کرتی پہن سجان ہی ساجی گسٹین خستہ کسے نہ قیون کی گزاری گسٹین	
	گہر نی کلین کہی بنا جو گہر ہو دل میں عشق وہ پیدا کریں تم کہ اثر ہو دل میں	۵۲۴
ہستے ہمار قیون کو بچا ہونے دو پیشہ ہمار کی انصر ہی دو ہونے دو	زندگی تھی جی جی کا مزہ ہونے دو جائیں شمس ہی عجبا زور ہونی دو	
	نہیں مٹی کی کہین چاہنی والی ہم سے ساری عالم میں نہیں چاہنی والی ہم سے	۵۲۵
خود ساختہ ہیں اگر تیرا اشار ہو جانے میں سب سے کتا ہے جو تیرا	مال کیا جان کا دینا بھی گوارا ہو جانے چہوڑ دین گھر تر کو چہوڑ دین پیارا ہو جانے	
	ہمہ وعدا شوق میں مبتلا ہی ہمیشہ سر ہے جان مانا تو واسی وقت نہیں حاضر ہے	۵۲۶
خود کلا کاتانی مر جائیں اگر مرضی ہو مر کی اس کو چھی گھر جائیں اگر مرضی ہو	ابھی کوئی ہی او تر جائیں اگر مرضی ہو میتھو کشتی ہیں کر جائیں اگر مرضی ہو	
	از مایہی سہن ہی نہیں بند ہیں ہسم آب راضی ہیں تو وہ اندر فضا میں ہسم	

سحر

۵۲۲

خوب واسوخت کہا اپنے وقت سحر اونسی ملنی کی نکالی یہ نئی راہ سحر	اپنے غصہ سی کیا خواب میں آگاہ سحر تور کی بند کھی صل علی واہ سحر
---	--

دل جلالی کی یہ تدبیر نکالی تمنے مار رکھنے کی یہ تقدیر نکالی تمنے
---

تمام ہوا





سیر

تخلص ہے مرزا محمد عباس عرف چوبیسے مرزا صاحب کا  
خلف الرشید ہیں مرزا بندہ حسین خان صاحب  
کے شاگرد رشید ہیں سید آقا حسین مرزا صاحب  
عشق کے ساکن ہیں شیری محلہ منجھلات شہر لکھنؤ  
کے شاعر خوش فکر نازک خیال صاحب طبع و قادر دہن  
نقاد ہیں یہ دوا سوخت جو شامل مجموعہ ہذا کیا گیا ہے

۱ نہیں کا طبع اور ہے فقط

# اواسوخت سیر

دل میل تینفہ زلف گرہ گیر نہ تھا	یون سر اسیمہ و وابستہ زنجیر نہ تھا
مرغ جان تیر مژدہ کا کبھی پنجپہ نہ تھا	سربین سودا سی وصال بت لی پیر نہ تھا
طسہ زلف مینان جو خطہ آتا تھا	جان کر مار سیمہ مین او سے ڈرجاتا تھا
زلف پیمان پہ طبیعت نہ تھی اپنی ٹہل	تسمع زسار مینان پہ نہ تیر وائے تھا دل
نیکسی تیر مژدہ سے یہ جگر تھا بسمل	ناری گنوا تا تھا ہر شب نہ کسی کال کا تل
چشم جادو کی تصور مین نہ بہار تھا مین	یا دھو سے کمر یار مین کب زار تھا مین
کوچہ عشق مین اکون نہ گذر کرتا تھا	دل لگانے سے مین ہر وقت حذر کرتا تھا
عیش و عشرت سی مین انات بکرتا تھا	مجنون کیسا ہی پیر مین نہ نظر کرتا تھا
چوکت کی سیر کو بہو کے سی نہیں جاتا تھا	اپنی گہر مین نہ مادل کبھی گہرا تھا
ایک دن کھاتا مین شعر انگ کہے پر	آج کل آدمی والن رقعہ تھا، می ایگر
مندر ج او مین تھی شادی کی خبر تاسر	یعنی نہ مہر طرب ووش بیگی شب بہر
آئینہ مین راقم کی مشام سے آنا ہو کا	ہا مقرر ہی مین اشتاق سی کھانا ہو کا

فرد پر صاوی کھار قہ شادی پڑھ کر	ایکے انعام وہ نوکر تو گیا اپنے گھر
مین ہوا جانے کی سامان مین مٹوٹا کر	بخت برگشتہ کی پرہای نہ تھی مٹوٹا کر
سورت شمع مین اوس بزم مین گریبان ہوگا	ایک گل دیکھتے ہی چاک گریبان ہون گا
کم ہوا اتنی مین دن شام کا آیا ہنگام	پہر اوسی آدمی سے آکے دیا مٹوٹا کر
اب چلین آپ دمان بزم مرتبے تمام	ناچنی آیا ہے اک زہرہ جبین گل اندام
مثل اوسکانہ جہان مین کہیں پیدا ہو گا	چشم اختر سے فلک فی بی نہ دیکھا ہو گا
شاد و خرم مین چلا گری یہ سنتی ہی خبر	منا قریب اوتکا مکان جلد مین پہنچا کر
چاندنی چٹکی تھی روشن تمام مکان ستر تار	تازے بیٹھا تھا ایک ایک حسین شک قمر
اونکی رخسار کی ضو تا بہ فلک جاتی تھے	شرم سے آنکھ ستاروں کی جھپک جاتی تھی
بینی بینی وہ ہوا اور چین کی وہ بہار	اور پہو لونکی وہ اوٹونکی ہرک سورت قطار
ہوسیم سحری جیسے دل و جان ہی نشان	نور کی بزم تھی روشن تھی کنول بوڑا
تھی چٹکیرون مین کہیں ہار کہیں گلہ سنتے	تھی کہیں جام پوری کہیں کنڑے کی
یہ سمان نیک کی فرحت ہوئی جبے کو کھلا	رقص کا اوس گل خوبی کی بھی آیا خیال
ممنونسی کیا مینی یہاں دیوقت سوال	کون ہی رقص کو آیا ہی جو زہرہ تھال
دیکھ لیں ہم کہ وہ رشک قمر کیسا ہے	جس کو کتنی مین پری سب وہ بشیر کیسا ہے
بولی اجباب کہ بے پردہ مین وہ دلیر	سر بازار نہیں آتا وہ گھر سے باہر
خانہ جنگی دل عشاق سے ہے مد نظر	بیٹھا مثل طوائف وہ نہرہ کھری پیر

	ڈھارسی سنگت میں نہیں ہتی ہیں سازاؤں کے صاف ہیں پردہ نشین بھی سے اندازاؤں کے	سیر
آتش میں ناچنی وہ شوخ طرح دار آیا بزم میں ناچ کے گت خشک کیا اور فی کیا	دکھتی ہی اوستے جان سے ہوں شیدا ساز کی ساتھ یہ دلچسپ تھی گنگر کی	۱۱
	اوسکی توڑوں فی بیابان دل منظر کا سم کے ہمراہ تھامے لینا غضب ہو کر کا	
تھمیراں قدر کی جہنی ہیں فریدار سے تالاب مثل تھی آواز یہ دینی نہ سنی	شامت بیچ تک گائیں وہ باری باری وہ بتائی ہیں ہر ایک سمت لگاؤں کی	۱۲
	سکر اگر بھی توڑی گا چرانا اوس کا جہنم بیچ تھی ابھرا کا بلانا اوس کا	
گر بھی ہم بڑی کافی جو آتش فی غزل برق لپیٹا ہے ہر اک شعیرہ اور کھیل گیا	جس کے خون کی غزل اور ہوتی شکی دھل گیا تھا کسی دھن میں بھی ابھی غل	۱۳
	نہ سنی ایسی خوش رائد کسی کو ابھی تا قوس باقی تھی اور یہ تھا کہ زلزلہ	
بانگی بانگی وہ اور وہ بے یار و مددگار چاند سی ماہی پر فشان کہ نہ تھکتا	اور وہ بے یار و مددگار بھی نہیں وہاں یہ نہ تھکتا	۱۴
	ایسی وہ سر شکر کیا کہ وہ راہ نہ ایسی انکو نہیں کہہ سکتے ہیں تکیر	
وہ تو کئی مرثیہ اور ست وہ جوت کئی جیب نگہ اور نہ کسی دل پر یہی ہو گیا	ایسا کہ جو ہی وہ تار کی یہ تھی فیض کا یہی ہو گیا	۱۵
	ہو یا بیان کا وہ شعر کہتے آہستہ مجھے تیرے مرثیہ اور ست کے آشنا ہو گیا	

دولون رخسار تھی مانند قمر جلوہ کنان	نیکو خوسے مبر اول کر طے ہی مانند کمان
ناک سی او سکی ہے نسبت گل شب کو کمان	تھی ذوق ایسی کہ جنگوائی جو یوسف کو نوا
برگ گل سی سبھی نازک لب خندان او سکی	پانی پانی ہو گھر صاف یہ دندان او سکی
زلف و پیشانی و ابرو کا مجھی ہی سودا	سنبیل و بدر و منہ نو سے میں شیشہ دین کیا
چشم و بینی و لب و زکلی ہے منظور شا	نرگس و شبنم و سوسن نہ گل تر یا ندما
یاد دندان میں لگاتا ہوں بھری اشکوں کے	سلک گوہر کی مقابل ہے لڑی اشکوں کے
نوش ماطوق میں منت کی وہ پاری لون	سینہ صاف پہ وہ سونی کی سیکل کی پہن
چاند سی بات و نین او سکی بڑا و خوشن	چرخ میں یہ چمک جاتا تھا کنڈن سارن
جان عاشق کی لپی برق سر لپا تھا وہ	حسن دل سب کا خود محو تماشا تھا وہ
دیکھو او سکی کلائی کو کل آئی نہ کہے	شیر خندان سی جو شیشہ دین کیا اگلے
یہ نہیں پرچہ الماس میں ہی شغاف	صاف تو یہ ہی کہ وہ برق کو تھی شریک
دونوں ہاتھوں میں جو مہندی کو ملا تھا او سکی	نوں عشاق سر بہت کیا تھا او سنے
وہ چہرہ ابدان اور وضع وہ بانگی بانگی	انہی کی وہ پہنی ہوئی کرتی بہار
یہ پہن جسم میں پوشاک کی دیکھی نہ سنی	پریان قربان ہوئیں او سکی جو صورت دیکھی
میری یوسف پہ عینان جہان ترسے بہن	سب زینما کی طرح جان فدا کرتے بہن
وام کیسوں غرض دل کو ہنسایا او سکی	سکہ دانہ خون دل پہ بٹایا او سنے
جلوہ عارض تابان جو دکھایا او سنے	صورت آئینہ حیران بنایا او سنے

تاب نظارہ نہ باقی رہی اصلا مجھ کو  
دیکھتے دیکھتی بس ہو گیا سکتا مجھ کو

۵۳۱

تغیر ہوئی اس شکل ہی زکات میری  
دفعہ سلب ہوئی جسم سے طاقت میری

دوپ پر دوپ پسینی کے چلی آتی تھی  
دیکھ کر اپنے پر اسے مجھ گہراتے تھے

۵۳۲

دوست بلیئے تھی چپ وراس میں ماری شدا  
کھا گئی مانی جوانی میں اسی کسکی نظر

کوئی بیامی سیانوا میں ایسا نہیں

قال کہوا کے دیان کوئی گنڈا نہیں

۵۳۳

عطرش کوئی سنگھانی کی لیے آتا تھا  
کوئی بیٹھا ہوا تلوی سیری سہلاتا تھا

بیکسی ایسی برستی تھی سیری مدد رت

تبع ہی اشک براتی تھی میری حالت

۵۳۴

ردی خیمہ عیان موت کی آثار ہوئے  
لوگ جو سو رہے تھے غلہ وہ بیدار ہوئے

بہتر اوس ماہ نے یہی تہ بہت کہیں

کشتی جذب محبت اوست مجھ تک لایا

۵۳۵

بہتر سے میری سر بانی وہ پریشان نہیں  
نخلچہ او کو شکھا و کر ذرا ہو سکین

میری ہی تیغ اب اسے لاسے مارا ہے

فبط نامہ سے غنچر اسکو کہیں آیا ہو

<p>۵۳۱</p> <p>پہر یہ سوچی کہین بدنام نہ ہو جائیں ہم عطر و مال میں مل کے سنگھایا بیہم</p>	<p>۵۳۰</p> <p>ٹھان کر دل میں یہ پہلی تو ہوئی کہ برہم کانسی عطر کی روئی کو نکالا اوس دم</p>
<p>۵۳۲</p> <p>جسم محبوب کی خوشبو سے یہ فرحت پائی تن بجان میں میری جان دو بار آئی</p>	<p>۵۳۱</p> <p>کھول کر آنکھ جو دیکھا تو وہ بٹھی تہ قرن اور کہا تپہ تصدق ہے میری جان پر</p>
<p>۵۳۳</p> <p>کاپتسی ماتھو سی جٹ مینی بلائیں لے لیں ایسی شفقت نہیں فرماتی ہیں معشوقین</p>	<p>۵۳۲</p> <p>اپنا رومال سنگھا کر عجب احسان کیا کام عیسے سی سواتنہ میری جان کیا</p>
<p>۵۳۴</p> <p>بہوش میں دیکھے مجھ کو وہ غضب شرمائی سہر جونا نو پہ رکھا مینی تو وہ جھجلائی</p>	<p>۵۳۳</p> <p>چار آنکھیں بھی نہ کیں سر کور ہنوائی بوسے کیا خوب بہت نام خدا اترائے</p>
<p>۵۳۵</p> <p>گنا سنی اجی آپ ہوتھیں بس آئی آپ غش کے فقر لیے ذرا سبکو نہ گھری آپ</p>	<p>۵۳۴</p> <p>کو نہ طاقت تھی پرا دتہ ٹھاس بھائی ہو کر متوجہ ہوا گانے پہ وہ ماہ کا نل</p>
<p>۵۳۶</p> <p>پہر مرتب اوستی صورت ہوئی ساری محل بلا کر مجھ کو وہ شمشیر ادا کا بسمل</p>	<p>۵۳۵</p> <p>میری ہی سمت ہر ایک بہاوت بنا تھا وہ ہو غزل گاتا تھا پر درد ہی گاتا تھا وہ</p>
<p>۵۳۷</p> <p>دو موزن فی اذان منع ہی ہوئی ناگاہ ماہ ہمراہ لیے جاتا ہے انجم کی سپاہ</p>	<p>۵۳۶</p> <p>تھوڑی راحت ہی فلک دیکھ نہ کامی تھو دیکھتا کیا ہوں سو چرخ جو کی مینی نگاہ</p>
<p>۵۳۸</p> <p>جہلمانی لگی مہتاب کی سمع روشن ہو گیا چاک گریبان سحر تا دامن</p>	<p>۵۳۷</p> <p>تور کا وقت وہ پہونکی چین میں وہ بہار اور چٹا وہ نسیم سحری کا ہر بار</p>
<p>۵۳۹</p> <p>نغمہ منع نواسنج وہ لطف گلزار نہید سے اوتری ہوئی لالہ رخوئی خدا</p>	<p>۵۳۸</p> <p>تور کا وقت وہ پہونکی چین میں وہ بہار اور چٹا وہ نسیم سحری کا ہر بار</p>



	کوئی گل دیکھ کر آئینہ میں چہرہ اودھنا دست رنگین سے کوئی آنکھوں کو مٹا اودھنا	۵۲۳
صاحب خانہ سی رحمت ہوئی ساری مہمان کیا کہوں حال جو تارخ سی میرا اولاد	اور گھر جانیکو تیار ہوا وہ جانان لب پہ نالی تھی کہی شک تھی کہوں ان	
	پاس مطلق نہ رما ذات و رسوائی کا ہو گیا حال دگر کوں دل سودا سنے کا	۵۲۴
جگر ماسے کھا اوسنی کمار و کو بلا اپنی بستر سے چلی وہ تو میں ہمراہ ہوا	نشین بنے اشاریے کہیں کیا کیا رو کا ایک منت کو مری یا رنے اصل نہ سنا	
	ہر قسم کستا تہا میں آٹا نہ کہہ رہی آپ میری غلطی ذرا اوڑھ کر غائبی آپ	۵۲۵
کہہ کا بتلا کے تیا آپ جی با سنے کا کہہ میں اپنے تو بھلا کا بیکو باو اچی کا	میں نہ رو کن گا بڑی میر نہ کہہ رہی کا اومی بہ طلب ہون جو میں آتی کا	
	بولی وہ جسے یا کی یہ خوش گھر کا بنا کیسا بے سبب آپ کا رہ مری آنا کہہ یا	۵۲۶
مجھے یہ لگا دیکھ تب ہوا ڈولی پر سونا چہرہ کنارہ روئی مر جاوان کا میں اپنی اپنا	اپون پر کر پڑا میں دوڑ کی ادھی کہا بہر اسکی بچے دی کہہ کا تیا تیرے سار	
	بولی وہ دل کو سنہا نو نہ ہر سان جو تم ماں سے پوچھ لو کہ کو نہ پریشان ہو تم	۵۲۷
نئی تین لکڑی کمار دن کی اوٹھائی ہوئی جبکہ آنکھوں سے نہ جھک نظر آئی تو سنے	نئی لڑا تہا میں جو وقت بڑی دلی دلی ہوئی سسنان وہ موری جو نہائی دلی	
	اومی بھیجا پنس کہ سی شکافی میں نے ایسی کہہ فانی دلی تیرے ہونا فانی میں نے	

لاکھ سمجھاتا تھا بادل نہ مہر امانتا تھا	اپنی بیگم نے کو اس وقت نہ پہچانتا تھا
زہر کیا بیچے گھر چیل کے یہی ٹھانتا تھا	مثل تابوت میں اس وقت نہیں جانتا تھا
۵۲۹	گھر چھو بچا تو اوڑھ لیا کو آئے سب لوگ تاب بستر بھی تھا بنے ہوئی لائے سب لوگ
جو کوئی پوچھتا تھا حال ہے کیا بتلاؤ	میں یہ کہتا تھا کہ اچھا ہوں نہ تم گھر آؤ
دل اوچھتا ہے میرا طبع بیان سوجاؤ	کچھ میں کہوں گا دوات اور ظہر آؤ
۵۳۰	مدحت عارض جانائیں میں مصروف ہوا خفتان مجھ کو جو شدت سی تھا موقوف ہوا
اس بہانے سی عرض لوگوں کو مٹی ٹالا	منہ پیٹے ہوئے بستر پہ پڑتا تھا
وصل دلدار کے تدبیریں نہ کیا کیا سوچا	بدحواسی سے مگر کچھ نہ مجھے بن آیا
۵۳۱	دل سے کہتا تھا کہ وہاں جاؤ لگا کینو لڑکھری کہ نکلتا مجھ کو ملتا نہیں باہر گھر سے
صحت رقص میں نوکر جو گیا تھا ہمراہ	حال درو دل بیتاب سی وہ تھا آگاہ
پاؤں پر گر کے کہا او سنو کہ اوٹھی لند	آپ غم کھاتی ہیں خادم ہوا جاتا ہی تباہ
۵۳۲	آپ کے نامہ و نعام کو پھینکاؤں گا اؤں کو لے آؤں گا یا آپ کو لیجاؤں گا
سنیں یہ بات ہو اپنی دل مضطرب کو	پاس بٹھلا کے بہت خوش کیا اوس کو
اور کہا اوس سی کہ جاؤ ہو نڈہ در دل کو	تاب بے دیکھے نہیں اب میری شہ تر کو
۵۳۳	درد دل اپنا کہوں گا میں زبانی اوس سے مجھ کو تسکین ہو جو بات آئے زبانی اوس سے
بولادہ جانا ہوں میں آپ نہ کہیں حضور	دو پر ڈل گئی اب خاصی کو منگو حضور
نود تماول کریں اور لوگوں کو تلوین	گھر میں سب چوٹی بڑی روتی ہیں جہاں تلوین

	لوگ کیا کیا نہیں آپس میں بیان کرتی ہیں راز الفت کو حضور آپ جان کرتے ہیں	
جیسے لکڑیوارا ہی وہ سوی کو چھو یا ر کھانا کھانا بچے او سوخت ہوا تھا و شوا	لڑکھڑاتا ہوا بستر سے اوٹھا میں ناچار ہے بہت درد لگوسب سے کیا یہ نظر	
	باتہ کو وہ ہو کے گوری ہی نہ کھائی میں نے یٹ کر ڈال لے پیر نہ یہ دو لائے ہیں	
کو چھو یا ر سے اتنے میں وہ نوکر آیا شاداب کیجے دل بچ بہت کہ کھایا	اور کھاکو لیے نہ وصل کا مڑوہ لایا وہ ہونڈتی و ہونڈتی کہ میں نے جو ان کا پایا	
	جالی و واری پہ مانا کو چھو یا ر میں نے جب وہ آئی تو کھا حال یہ سارا میں نے	
سکے سٹال نہ ہا کہی کہ اندر بی بی اک بات تو سن جاؤ ذرا او ادھر	اولیٰ ما ہے اک آدمی تو پڑی سکر آئی وہ شک پری سستی ہی دروازے	
	فی الحقیقت کہ میں نے خلق میں تائی او سن کا روپ کھلا رہتا رنگ ہوائی او سن کا	
اے او سن کے کھا مجھ ہی ترناہ ہو گیا نہ کیا دیتی ہیں ملتا وہ ان تمام ہی گیا	انہو بجا ہی دیان اور دینا نہ آئے کیون بلایا ہے تیرا مجھے تیرا کام ہے کیا	
	ڈرتے ڈرتے کھا او سن شمع سے سارا انوں کل ہی تنگ کا او سی میں نے سنایا احوال	
نہ بچا شمع کا افسانہ جو وہ تنگ تھر برالگو چھپی کے بھائی سے تواج آنا او سہ	آئیں نہی کے تیرا دیکھائی رہا سر اٹھتا تھا تیرے ہی حال گلے کی کیون کر	
	رہتی ہی لایا جو کہ تیری تونہ او ان ہی میں راجہ کہ مذہب نیکو دین کی میں	

جور کر ماتھوں کو مین ٹون پہ اوس کل گر کر	اور کی عرض نہ فرمائی ہنسنا خصا
جان پنج جانی جو عاشق کی تو نقصان لگا	ایسی سیما ہی موقع ہے مسیحا لے گا
اپنے غناب لب مسخ و کما و و چل کر	تھوڑا سا شربت دیدار پلا و و چیل کر
چاہنے والا جہان میں کسی ملتا ہے حضور	اتنا عاشق سے نہیں کرتے ہیں شوق و
کچھ خطا میں نہ ماما کی نہ میرا ہے قصور	اپنے ہمار محبت کو ہے دیکھ آنا ضرور
ایسا پیغام او نہیں دیکھ ذرا تسکین ہو	شاد و خوش رہتے جسے سکے دل غمگین ہو
بولے وہ تجھی تو پیغام نہ بھیجی ایں گے	جا بلا لا او نہیں جس مسم آپ ہی سمجھائیں گے
پر وہ کل جا لگا ڈھورے پگر آئیں گے	باغ ہمسائی میں ہے وہاں او نہیں بیٹھیں گے
ہونگے رسوا جہان گر کو لے سن پانی گا	خوف رہتا ہے نہایت مجھ ہمسائے کا
سن چکا آدمی سے جب یہ حقیقت سار	اونکی گھر جانکی بس ہونے لگی تیار
جلد حمام کیا کیڑی بھی پہنے بہارے	قابل دید تھے اوس آدمی کی عیاری
راستی میں نہ ملا اپنا پرایا مجھ کو	جلد اوس باغ میں لہیا کے بیٹھا یا مجھ کو
ہر گل باغ سے اوس یا کی آئی خوشبو	تم سنبھل سے عیان صاف تھے طرز کیو
یا دہنی کی دلاتی تھے بہار شبو	تھے مشابہت بے زار سے سر لب جم
کبک کی حال سے یاد آگئے زمانہ اوس کا	نغمے بیل کے سنا دیتی تھے گفتار اوس کی
آدمی چوڑے اوس باغ میں جھکوتا تھا	اونکی دروازی پہ ماما کی بلا لے لگا تھا
آئی وہ جو خیلے کرتی ہوئی جہدم کوکھا	خوب تو فی تو جھیرے باغ میں بیٹھا رکھا

	جلو اب بی بی کو اپنی یہ جسدِ دہی جا کر آپ غافل بیان بیٹی بہن او نہیں بوا کر	
۵۵۵	جا کے ماننے یہ نوکر کی زبانی جو کہا بنع کا اسکے مکان میں ہی تھا اک دروازہ	
	انکھ کو جسکے پکارا وہی وہ ماہِ لغت روزِ ن درسی بھی خوب سا پہلی جہان	
	کول کر پٹ کوڑہ کر کے ہوئی عمر سے آئی مسکراتی ہوئی کس نواوا سے آئے	۵۵۶
	دیکھ کر مجھ کو بننے اور یہ غمزے سے کہا خوفِ تگو نہیں کہ اپنے پرائی کا ذرا	
	کہہ رہا تھا ہوا کسنی تمہیں بوا یا ہمتا خوب چالاک نہ نظر آتے بہتہ نام خدا	
	اس طرح کوئی دُشمنانی تہ بنا آتا ہے اک ذرا یہ تو کہو نام تمہارا کیا ہے	۵۵۷
	ابھی یاد آیا مجھے اچکواب پہچانا زندگی ہر جگہ یہ یاد رہیگا فقرا	
	آپ ہی کو تو سری پت میں ٹھسرایا تھا جملہ اور کرسی میں نے نہ دیکھا بسنا	
	نیک سمجھ میں سب دیکھ کے وہ صورت وضع سادی ہے مگر ناویری فطرت ہے	۵۵۸
	ہو مٹائی ہوا سے پتی حصارِ الفت یہی باتوں سے سری دلو بہت ہو نفرت	
	ایسے مکاروں کے قابل نہیں اپنی صحبت ایسے فقروں میں تمہاری نہیں الی واسطے	۵۵۹
	سب امیروں کے بیان میں وہ ہوتی تو آ تین مصف ہو مزاج اپنا جو ایسا ہوتا	
	لکھنؤ میں میرا طوبہ رہتا ہوتا ہوتے بدنام جہان میری چربا ہوتا	
	ناپسنے ماننے اس راج نہ شہر ہوتا مسم کہتے زیادہ ہے اچی رکتی ہون	
	کوہن کم سن ہون مار قتل بڑی رکتی ہون	

جس کے آئے ہو وہ کام تو اظہار کرو	بت ابی بن گئے کو واسطے کی کیوں ہو
پہر اسی طرح غش آئیگا ذرا سنبھلو تو	دل لگی جس سے ہو پاس اپنی بلا اوٹو
۷۱	کچھ مکر ہوئی دل میں مہرے سمجھانے سے ہوئی تکلیف بہت تنگو یہاں آنے سے
۷۲	میں نے پینکی کہا سچ ہے بڑی کی یہ خطا واہ وا واہ ہی چاہی تھا کیا کتنا
۷۳	بن بلائی ہوئی جو آپ کی گھر پر آیا مر گیا درد جب رانی سی نہ تھی پوچھا
۷۴	غصہ کھلاتے ہو اوٹا مجھے دھمکاتے ہو اس صفائی کا ہوں قائل نہیں شرماتی ہو
۷۵	جان دیدون گامین سچ کتا ہوں اسی شکستہ بے تری دیکھے بھی تاب نہیں ہر دم
۷۶	سلسلہ عشق و محبت کا نہ میں نوٹرون گا میری جاؤں گا تو کو یہ نہ تر اچھوڑوں گا
۷۷	ہر کے اوس نے نفس سرد دیا مجھ کو جو جان کیوں دیتے ہو ذقت میں گنواؤ مشو بہا
۷۸	ماہین کسطح سے کہنے کو اجی آپ کے ہم اختیار اپنا نہیں بس میں ہیں مان باپ کے ہم
۷۹	بان دینے سے نہ دھمکائی گا مجھ کو حضور میں نے مانا کہ ہر سے تم جو مری جانے دو
۸۰	چاہنے والوں کو غصہ سی یہ دیکھا واپس نہ کو دھوڑا لو ذرا ہوش میں آو اپنے
۸۱	دیر تک چمکے یہ آپس میں بہن جب باہم بوسے شرم کے ہوتو تھو مری سر کی قسم

	<p>نہ کہیں کوئی چلا گئے یہ کیا کر گئے ہو دیکھو اچھا نہیں کرتے ہو برا کرتے ہو</p>	
<p>پڑی پڑی ہوئی ہے جی سہری رچی رچی ساتا دور و نکلے کیا کچھ ایسی کرے</p>	<p>پڑی پڑی ہوئی ہے جی سہری رچی رچی ساتا دور و نکلے کیا کچھ ایسی کرے</p>	<p>پیس ڈالا مجھے ہکان سری جان ہو بھک رہا تھی نہیں و نہ تھاری یہ ہسی</p>
	<p>ٹنڈی ٹنڈی اجی بس نہر کو سد مارو صاحب اور بانٹہ جوانی کا اوتار و صاحب</p>	
<p>چوڑیاں ہو گئیں ٹنڈی سری پل چوڑھی نوج بیدر کوئی تجسا بہان میں ہو گئے</p>	<p>چوڑیاں ہو گئیں ٹنڈی سری پل چوڑھی نوج بیدر کوئی تجسا بہان میں ہو گئے</p>	
	<p>ڈمار کا پکی ہے بہ بات میں جلدی کیا ہو آج ہی کیے گئے سب کچھ یہ اوشا کہا ہے</p>	
<p>چائین پوئین میں بیان سیر کو کیوں آئی تھی جتنا جی چاہے ستاؤ کہ ہوں اب آئی تھی</p>	<p>چائین پوئین میں بیان سیر کو کیوں آئی تھی جتنا جی چاہے ستاؤ کہ ہوں اب آئی تھی</p>	
	<p>دھنگا شستی کے سیاہو رہی کچھ آتا ہے پہ کا خراج مجھے ادا نہیں ہوتا ہے</p>	
<p>بہیج کر ایسا نہیں ہے جی چاہی نہ پایا گایاں لہائے یہ بھی تو تو میں نہ دنا</p>	<p>بہیج کر ایسا نہیں ہے جی چاہی نہ پایا گایاں لہائے یہ بھی تو تو میں نہ دنا</p>	
	<p>اس قدر چھوڑ دینا شہر چھوڑ پیر املا ہو کے رات ہی ہوں زیادہ نہ رہیں بہت</p>	
	<p>ایسے چوڑیاں پاؤں کہ میان رات رات ایسے چوڑیاں پاؤں کہ میان رات رات</p>	

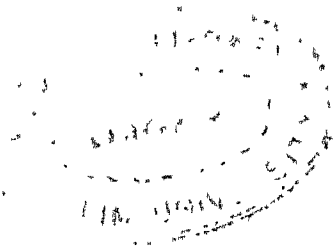
۱۷۹	شام ہونے کو بے بسر غانی اب اپنی گھر	کہیں بھسائی کے لوگوں کو نہ ہو جانی خبر
۱۸۰	آبرو کا بھی رہتا ہے خیال آٹھ پہر	مجھ میں جانے کو ہوں اب نہیں غم
۱۸۱	دیر سی آئے ہو کیا اب ہی نہ گھر جاؤ گے	کچھ قبیلہ تو میری گھر کا نہ لکھو او کے
۱۸۲	یہ سخن شکی جواب او سکونہ کہہ میں نے دیا	ڈال کر باہوں کو گردن میں لگی او سکی ملا
۱۸۳	چٹکیان لینے لگے گال کو میٹ کاٹنا	بہر دو بار چو لیا او سکے لبوں کا بوسا
۱۸۴	تھی طبیعت جو فریدار مزا پاتے تھے	گد گداتے تھی کہی گاہ لپٹ جاتی تھے
۱۸۵	سکیان بہر کی پٹنا کہی شہر ما جانا	آپ ہی آپ کہی چپ کے سر نہوڑانا
۱۸۶	جبکہ اس رنگ پر اوس سوخ کو پایا میں نے	جوڑ کر ہاتھ یہ سنت سے سنایا میں نے
۱۸۷	جان جان وصل کی اب جلد نکالو صورت	مغتنم جو رفلک سے ہے یہ اتنی صحبت
۱۸۸	مجہ پہ کیا کیا نہیں فرقت میں پڑی ہر وقت	چلو کمری میں ہم گرم ہو نرم خلوت
۱۸۹	کوئی مہمان کی یوں دل شکنی کرنا ہے	عاشقوں سے یہی معشوقوں کا کیا شیوہ ہے
۱۹۰	سن کے یہ بات چلی جانب کمرہ وہ پیری	کیا کہوں فسر طغوسی سی جو میری تو تھی
۱۹۱	لیتا جاتا تھا میں ہر گام بلا میں او سکی	اتنی میں پانوں کی آہٹ بھی معلوم ہوئی
۱۹۲	دیکھتا کیا ہوں کہ کڑکی کا کیڑا کھٹکا	دل بیتاب کو میری ہوا پیدا کھٹکا
۱۹۳	چپکے تے آکے یہ ماما نے کہا گہرا کر	اٹا جان آپ کی بیان جہانگیرین ہیں اگر
۱۹۴	مجھ سے کہتی ہیں وہ ہر بار یہی جھجلا کر	شام کی وقت وہ کیوں باغ میں بیٹھیں جا کر



	<p>باتیں کس میں اری کون دمان کیا ہے کون ہے کسکو چہا کرو مان چھلایا ہے</p>	
<p>گنتی بد ذات فرمایا ہے لوای مگاہ میں نہ کہ بولی نہ چالی مجھے تہسٹ مارا</p>		<p>اور گنتی میں چلتی رہے سارا ساتھ اپنی سری بچے کو کیا آوارہ</p>
	<p>اب وہ کہنی ہیں نہ کون کی میں نوکر تھکو کیسا رسوا جان کرتی ہوں گھر گھر تھکو</p>	
<p>جان بک بک کی دینی دتی میں بی بی جونا مجھ پر کہنی لگی جاتے گھر اپنے میان</p>		<p>اب چلو لی لی خدا کے لئے نہ رہا نہ یہاں بانج تک گیس کے لئے آئے نہ اوکو تھکا</p>
	<p>جس میں بدنام ہو مشتوق نہ وہ بات کرو آٹھویں ساتویں دن جیسے ملاقات کرو</p>	
<p>سترو دیوا میں وہ بھی بہت گھبرا گئے کلی مجھ کو آشتی کے یہ چہرہ مائے</p>		<p>اونکی ماما کے زبان پر جو سخن یہ آئے کو سنی دی دیکے وہ مانگو غضب چھلاڑ</p>
	<p>اب سنبھالے رہو نہ دل مضطرب کو دو سرے تیسری دن بھیجا کرو نوکر کو</p>	
<p>میں پریشان و سرسبز و خود رچا دیکھ کر سوی فلک پاس سے یہ کہتا تھا</p>		<p>یہ سخن کہی وہ گل بانج سی گھرائی گیا گرتا پڑتا جو بے تمام میں گھر میں آیا</p>
	<p>حیف و شبم زون صحبت پار آخرت روی گل سیر نہ دیدم ہمارا آخرت</p>	
<p>دل بیتاب جراتی سے بہت گھبرا یا وہ بت آتی جو بیات سے یہ بتا یا</p>		<p>اس پریشانی سے جہاں میں مکان بر آیا نرخسٹر نے پوچھا نے کو میں نے کہا یا</p>
	<p>آئینہ میں کیا حال ہو رہے تھے مجھ پر ظاہر بت چہا نے ہو رہے تھے</p>	

۵۴۱	اتنی سی بات پر رہتی ہو عبت تم دیکھ نقش جب لکھو کہ وہ شک پری ہو غیر	۵۴۲	اک ذرا اکٹو تلو تباہین تدبیر کسی صورت سے مرگاد نیکی ہم اوکلی تھیو
	آپ کی وصل کا اب رنگ بھائی ہیں ہم اونکو مجھ کے بہانے سے بلاتے ہیں ہم		
۵۴۳	اک مصور سے سراپا سے صنم کہو آیا صحبت قص میں اوں دست کی گد بولایا	۵۴۴	مہکواون دوست کا ارشاد بہت خوش آیا بچ دوری سے میرا دل جو بہت گہرایا
	آرزوی دل ناکام نہ کچھ بر آئے مان بھی اوس حور کے ہمراہ برابر آئے		
۵۴۵	سایہ سان چوڑتی اکدم نہیں اوسکی یاد سیر کا حال نہ اس سہمی ہو کیوں بوجم	۵۴۶	وصل اوس ماہ قاسے ہو سیر کون کر ساتھ یہ وقت رہا کرتی ہے وہ آٹھ پیر
	روح کو چین نہیں جان کو آرام نہیں صد تم مجھ سے بس میں دل ناکام نہیں		

تامم ہوا





## نواب مرزا شوق

یہ تخلص ہے حکیم تصدق حسین عرف نواب مرزا کا خلف

حکیم آغا علیخان بن مولد اور مسکن انجاکلکتو ہے کلام

نہایت صفائی ہے طبیعت عاشقانہ پائی ہے زبان

شستہ و فنیہ محاورات خوب کلام دلچسپ ہے شاعر و استاد

عندیم المثال بجا نہ روزگار آتش بیان خواجہ حیدر علی آتش

کے ہیں مثنوی بہار عشق اور زہر عشق اور فریب عشق

کہ جو مشورتی اتفاق ہے اور یہ واسوخت جو شامل ہے

مجموعہ بنطیر کے کیا گیا ہے ان کی یادگار ہے فقط



<p>۱۰          وہ بھی کیا دن تھی کہ تم شونخ جفا کا رشتہ          سیر موشن سبز لعل دل آزار نہتے</p>	<p>۱۱          تیغ ابرو کی طرح خلق کی خونخوار نہتے          شونخ نہی گرم تھی اس طرح کی طرف نہتے</p>
--	---

۵۲	صورت برق جو رخسار چمک جاتی تھی اپنی سلیس سی بھی نمر آب چمک جاتی تھی
----	--

نستے عیار نہ رکاز تے عہدہ جو	از اولہ پڑنے میں شہ کیسو خدا کی خو
بج کی بات سمجھتے تے نہر گز مہر مو	جو نہ کتنا تا وہ کہتے نہ تہا سے بر

سید ہی اولیٰ نبی تھے یہ نادون سے تم	واقعہ رفیر و کنا یہ زمری جان سے تم
-------------------------------------	------------------------------------

چشم غمخو کی منظور نظر جام تھا	نار و نواز دو اسو تئیں کچھ کام تھا
دو اکڑ سن رخ و گیو سحر و شام نہ تھا	نام کو پاس کوئی عاشق بدنام نہ تھا

آتش آرایش تن پر زلف می کشد  
نیک و بدی نه زمانی که حق می کشد

و وقت آبپانی نمی بریدند و این آب پرنی تا  
این سیدی نمی نشاندند و به سیر

باسمہ تعالیٰ شہادت ہے کہ میں نے

یاد ہی آتی ہو نہ ہو لگا وہ ٹکڑا نہ ہاں	ناک میں نہ ٹکڑا نہ ہاں وہ جوین کا اوہاں
آستینوں کی پہنسی کرتی وہ بازو طیار	بی ملے مسی کے وہ انت وہ آغاز بہار
۷۷	وہ سہراک بائیں اٹھلا تا وہ البیلا پن وہ دہی بات و بچائی نہاری چتون
دیکھنی والی میں ہم ہی تو تری اوکس شکی	ایک میں کبھی چار آنکھ نہ تم کرنی تھی
شوخ چٹھی تھی طبعیت میں گر ہل سے	چشم بد دور ہو جھنی تھی ہی تھی کہتے
۷۸	جان عشاق پر شوخی تری آفت ہو گئے اب تو فتنہ ہی کوئی دن میں قیامت ہو گئی
دل عاشق کو نہ اس طرح لگا لیتی تھے	یون زبان دانت کی نیچی نہ وہ بالیتی تھے
دیکھتا تھا جو کوئی تیوری چڑا لیتی تھے	شرم آجاتی تھی آنکھوں کو جبکا لیتی تھے
۷۹	رعد جھوٹ کر جتا تھا تو کہہ اسے تھے بجلی جب کو نڈتی تھی ڈر کی چٹ جاتی تھے
پل بجلی تھی ٹھہرتی تھی گھڑی بہر یک جا	کیل اور کو دین رہتا تھا تو امی ماہ لقا
ریشک سیارہ تھا تو نید ہر اک ہیکل کا	طوق گردن میں را کر تا نہانت کا پڑا
۸۰	ٹھہری ہنی ہوئی چاگل کی چہری پہرتی تھی پانچویں بکری ہوئی دوڑی پڑی پہرتی تھی
ہاز و انداز واد اکو آتی کب تھے	میٹھی چٹوئی اشار و نسی بلائی کب تھے
پانچویں نازسی چنی میں اوٹائی کب تھے	اکبک و طائوس کی رفتار کھاتی کب تھے
۸۱	چالین وہ سیکسین کہ سب کو کیا مائل تھے ہیسی عشاق کی ہندی کی طرح دل تنے
یاد ہی شرم و حیا نہ تھا حال	بدمزہ ہوتی تھی شوخی ہی جو کرتا تھا حال
تھا نہ چوٹی کو ضرر سور کی چٹتی تھی چال	در کسے ہوتا تھا ہوتی تھی جو منہ ہی بالال

	اپنی تعریف پہ اتنا نہ اکرٹتے تھے علم باتیں کوئی جو بنانا تھا بگڑتے تھے تم	
صید دل اتنی تھی بے فترک تھے سرم ہر بات میں آجاتی تھی بیباک تھے		اگی ہر بات میں اس طرح کی چالاک تھے حسن تھا طالب آرایش پوشاک تھے
	عطر دولہن کا نہ اس طرح ملے رہتے تھے بند محرم کی نہ یوں آگی کہلے رہتے تھے	۱۱
چاند سی چہری پہ یوں کیوں کی کہتے بندی اس طرح کہی کا تو نہیں ڈالی کہتے		اگی پٹی کہی یوں ٹٹنی نکالی کہتے صدف گوشت پیچن موتی کی جہالی کہتے
	اگی بالی میں نہ چھلے کو ٹٹلتے دیکھا برق کی طرح نہ بجلے کو چمکتے دیکھا	۱۲
عطر ملنے کا نہ تھا اذن بدن میں نہ تھا سادگی وضع میں تھی تھی نہ یہ طرز نقا		گورا پنڈا تھا سپنتی تھی نہ پہو لو لکی ہار چاند سورج شب کیوں میں تھی لیل نہا
	چال سید ہی کی سواٹیر ہی نہ چل سکتی تھی حکم نشی کا تھا حسندی نہ مل سکتی تھے	۱۳
ٹیر ہی بیوں رہتی تھی پر اتنی ہلاکی کہتے تنی یہ شوخی یہ طراری نکالی کہتے		چشم بدور تری چشم غزالی کہتے آٹری ہیکل تو لگی میں کہی ڈالی کہتے
	سے عشاق پہ تازگی یہ بلا کس دن تھے پاؤں تک آپ کی یز لفت رسا کس دن تھے	
جمع یوں آئے پہ آگی شرابی کہتے آگی عشاق کی معرفت خرابی کہتے		اگی پردی تری کمر کی گلابی کہتے اگی ڈوری تری آنکھوں کی شہابی کہتے
	چلنیں کمر یوں میں آگی لگا میں کب نہیں آنہیں دہرہ وہ قیہوں سی رائیں کب نہیں	


کوئی بد وضع نہ صحبت میں بٹاتی تھی تم	اگر بیان غیر ونسی کر کی بھلائی تھی تم
روز پیشانی پہ افشان نہ لگائی تھی تم	لب گلبرگ پہ لاکھ نہ جاتی تھے تم
۱۷	مستی اور پان سی رغبت تھیں نہ نہارتھی شعلہ رو آگ تو یہ گرے بازار سنتے
آئینہ دیکھا تھا کس روز پہن کر پوشاک	نہ یہ طاری تھی آگ تھی اتنی چالاک
بال کھولی ہوئی پہرتی تھی نہ اتنی نیاک	نہ زبان قہنجی سی چلتی تھی نہ ان تھا کپ
۱۸	سینہ کیسا کہی عریان نہ گلارہتا تھا اتنا شانے سے دوپٹہ نہ ڈھلا رہتا تھا
بی حجابی کا نہ تھا مگر کی صورت دستور	دن کو ہوتی تھی نقاب رخ پر نور نہ دور
کہی آتی ہی نہ تھی دیکھنی والو کے حضور	چشم مردم سی نہان رہتی تھی تم صورت حور
۱۹	تم پر زیادہ تھے تھا ٹھکوارا پروردہ پروردہ قاف تھا مشورہ تبار پروردہ
یون ہر اک شخص سی آنکھوں کا لڑنا کہتا تھا	یون ہر اک باتیں پا پوش دکھانا کہتا تھا
کبکٹ طاؤس کو یون چال بتانا کہتا تھا	بال کھولی ہوئی ہر دم شکل آنا کہتا تھا
۲۰	چال انکھیلی سے چلتی تھی یہ یہ ڈھنگ تھی لاکھا ہو شون بہ جاسے تھی یہ رنگ تھی
ڈھنگ دلجوئی کی ہرگز نہ تھیں آتی تھی	عرض مطلب نہ نہ اسطر حس ہلائی تھی
بند محرم کی جو کھلتی تھی تو شرماتی تھے	دو دنوں بخلو نہیں وہیں داب کی چاہ تھی
۲۱	قصین دیتے تھے کہ میرا سوا پردہ دیکھے آنکھیں پھوٹیں جو ہماری تئیں ننگا دیکھے
ابو کچہ نام خدا کیسے تھے میں انداز	سحر آنکھوں میں بہرا ہے تو لبو نہیں عجاز
نئی وجہ نئی شخص خاص تھے راز و نیاز	نیا عینہ نہ نہ اسٹورہ نئی گرمی سننے ناز



	زلف و کھوکھو کے چمے چا ا او سے مار پٹے	۵۲۲
لوگ آپس میں بہت کرنی لگی ہیں چرچی	چال وہ سیکھی کہ جس چال پہ ہموار پٹے	
اس قدر لب نہ اڑھا دیگی چیا کی پروہی	بات یہ بھی تو گر سچ ہے بھول نہ شخصہ	
پہروں گہر میں نہیں صاحب کا پتا لگتا ہی	یوں ہی بدنام ہو جاؤ تو کیا لگتا ہے	۵۲۳
پوری ہو بھی نہیں پائی ابھی آجہاں	مہو گئی خلق میں مشہور تم اسی جان جہاں	
نکھو آرائش تن کی نہیں حاجت مریجان	بی ٹی تھی کی ہو جاتی ہی عکس حیران	
افنی زلف ہی احوال نہ ہوں کرنے کو	لاکھا کیا سرخی لب کافی ہی خون کرنے کو	۵۲۴
یوں تو پچھن سے طبیعت کا تباہ کر دیتی تھک	عہ وہ چوٹی ارادہ وہ بڑا اور وہ تیرنگ	
تیغ ابرو سی ہزاروں کی جگر نمی چورنگ	یغذہ سپان گوندہ کی تم ہوئی تھی آلودہ چپ	
مل ہو دن پر تھی پڑی جیتی تھی چال تھی تم	چوٹی سی سن میں حقیقت پر یہی ہو نچال تھی تم	۵۲۵
دکھو نہی حسن خداداد سی تیری الفت	رستی تھی اٹھ پہر میری تمہاری صحبت	
مور و لطف و عنایات و محبت شفقت	تھا میں غیر سے باطنی تھی تکونفرت	
	کیلئے کو دتے ہی مہر جو ہر پہر تھی تے	
	ہم بھی ساڑھی طرح ساتھ او دہر پہر تھی تے	۵۲۶
سیر احوال پہ تھی نکو عنایت کی نظر	میری غیبت میں کیا کرتی تو تعریف کثر	
میں ہی پروانہ رخ و زلف کا تاشام سحر	آنا بی مہر کیا کئے تجھے رشک قمر	
	یا بہین حکم تھا بے پروہ چکاری آئے	
	یا بہین حکم ہے آگے نہ ہماری آئے	

<p>خیر جو کہ ہوا اسکا بھینس لیا صاحب سہو گلا  کبوں یہ ہم ہمتی نہوتی جو نہ ہمتی شیدا</p>	<p>۵۳۹</p>
<p>۵۳۸</p>	<p>کیا خیر ہو نہ لال کی رگا وٹ کی ہو  مہووی معلوم طبعیت جو کہیں لنگی ہو</p>
<p>۵۳۷</p>	<p>ساری دنیا سے کیے ڈھنگ نہ لے تھے  ہاتھ پاؤں جو مرجان سینہ ملی تھے</p>
<p>۵۳۶</p>	<p>صحتیں غیروں سی ہین کرتی ہو طوارنی  روزہ ہینس رستہ ہین سن میں خریدارنی</p>
<p>۵۳۵</p>	<p>ابو ہی اور ہی کچھ چہرہ زیبا کی بہن  جشن ابرو چل جاتی ہی دم میں تلو</p>
<p>۵۳۴</p>	<p>ڈاک کی طرح سے رخسار جو فوٹی ہین  عکس پڑی کی گھر کان میں لودیتی ہین</p>
<p>۵۳۳</p>	<p>چشم دکھا کی کیسی تین بیمار کیا  چل کے سودا کی کیسو سنا ر کیا</p>
<p>۵۳۲</p>	<p>خون عالم کیا خون ریزیوں میں طاق ہو  ماشا اللہ سے اپ شہرہ آفاق ہو</p>
<p>۵۳۱</p>	<p>نقشہ لو کون نی بگاڑا ہی تری صحبت کا  دن لگی تلو ہی چل نکلی ہو بحد سوا</p>
<p>۵۳۰</p>	<p>سبکی ہین ابو چلن سب سی نرالی تھے  پیٹ سی نام خدا پاؤں نکالی تھے</p>
<p>۵۲۹</p>	<p>اب نہ پرو ہی نہ چوری ہی نہ خیر پائی ہیز  بس ہل آتا ہی گھر میں اوتی پاؤں زمین</p>

<p>۵۵</p>	<p>جان جی ان غیر سی کی مہنی محبت نہیں کیا اینا دل اپنی خوشی اپنی طبیعت نہیں کیا</p>	
<p>۵۶</p>	<p>اور جو کشتا ہوں کہ شکوہ ہی مجھے نہیں پیار کیا تم کو کیا مہنی کیا کوئی قصور</p>	<p>پاس ہر انہیں کرنی ہو مروت ہی دوا ہنس کی فرمائی ہیں چاہت پتو ناخون</p>
<p>۵۷</p>	<p>کیا تمہیں نے ہی زمانے میں لو کہا جا سکے تون کے تین اکہ تہی ہی جا جا</p>	
<p>۵۸</p>	<p>لاکوں اس وضع سے ہوتے ہیں ہماری بیجا حر غلمان ہو فرشتہ ہو پیر سی یا انسان</p>	<p>آتی ہی کو مہنی سی سیکر دلی جانین جان سب کب بشل سلیمان ہیں بیزیر فرمان</p>
<p>۵۹</p>	<p>سنگ پانی ہو اگر ہم کوئی تفریز کرین آدمی کیا ہی پر نیا د کو تخیل کرین</p>	
<p>۶۰</p>	<p>بندہ پرور ہے جو کچھ آپ فی فرمایا کجا پر یہ غمزہ یہ لگاوٹ یہ سجاوٹ یہ ادا</p>	<p>حسن ہے جتنا غور آپ کرین ہی زریا جتنا کچھ تم میں کسب ہے یہاں صدا</p>
<p>۶۱</p>	<p>میری الفت کی سبب حسن مجھ پر ہو اک مری چاہو سے خلق میں شہور ہو</p>	
<p>۶۲</p>	<p>دلربا بیجا چلن سارا سکھایا میں نے ہاں گر سچ ہی کہ اپنا کیا پایا میں نے</p>	<p>ہو کی دیوانہ پر نیا د بنایا میں نے ایک دن ہی نہ مرا اسکا اوسٹیا میں نے</p>
<p>۶۳</p>	<p>دہیان رہ رہ کی یہی آبا ہی ہم کیا سمجھے ہو وی اس دل کا برا آپ کو اچھا سمجھے</p>	
<p>۶۴</p>	<p>اب یہ ڈر ہی کہ جہانین کین ہر نام نہو بی مروت نہوی دید نہویون دیکھو</p>	<p>خود غرض عہد شکن لوگ نہ مجھیں تم کو بی سبب ہسی نہ تم ترک ملاقات کرو</p>
<p>۶۵</p>	<p>ہو گا دشوار بہت منہ کا دکھانا تم کو کیا کہے گا یہ بتاؤ تو زانا تم کو</p>	

<p>۵۵۱</p> <p>ہیں حسین آپ کو شہ نہ نہیں آپ سے کم گئی گزری ہوئی عالم ہی یہ ہے عالم</p>	<p>۵۵۰</p> <p>انسا سرور خوش دور روزہ چہ سہم سیکڑوں چاشنی ہیں سیکڑو کھا جاتا ہی دم</p>
<p>۵۳۹</p> <p>سیکڑوں سے تین اس بات پیمان کری سیکڑوں چاہتے ہیں بسے ملاقات کرد</p>	<p>۵۳۸</p> <p>پر یہ لید تبادی تو محبی امی سری جان تیزی الفت فی کیا ہی محبی ایسا حیران</p>
<p>۵۳۷</p> <p>ہی دہوان سالن میں کیا خیر چلا دی تو تو نہیں معلوم کہاں اگ لگا دی تو نے</p>	<p>۵۳۶</p> <p>جان بختی نظر آتی تہنیں امی غیرت ماہ کہ کسی طرح سے بختی نظر آتی تہنیں جان</p>
<p>۵۳۵</p> <p>اب طبیعت فی اوٹا یا یہی ہمدرد چاہ شکوہ کرتا تہنیں اسپر ہی ترا میں والد</p>	<p>۵۳۴</p> <p>جان بختی نظر آتی تہنیں امی غیرت ماہ کوئی کتا ہو تو کتا ہوں کہ کیا او سکا گناہ</p>
<p>۵۳۳</p> <p>ہو نہ غیبت یہ مناسب تہنیں کہنا محکو اونکا شکوہ کسی سی نہیں کہنا محکو</p>	<p>۵۳۲</p> <p>او کو منظور اگر غیر وشی ہی انس دوفا گو کہ مشہور زمانی میں وہ ہیں ہر لقا</p>
<p>۵۳۱</p> <p>کسکو مطلب ہی کہ اب اولشی ملاقات کرد ایسے خود غرضوں سے پائوش مری بات کرد</p>	<p>۵۳۰</p> <p>اولشی ملنا تہنیں منظور ہمیں یہی حاشا اپنی مطلب کی تہنیں وز جلی کسکی یلا</p>
<p>تمام ہوا</p> 	



## شوق

یہ بزرگ سوائے حکیم نواب مرزا شوق ہیں  
نام ان کا معلوم نہیں اور مولد اور مسکن بھی  
ان کا دریافت نہیں اور یہ بھی نہیں معلوم  
کہ یہ کس کے شاگرد ہیں سوائے اس  
واسوحت کے جو برج صحیفہ مجموعہ برائشال  
کے ہے اور کچھ کلام ان کا نہ دیکھا نہ سنا  
مگر طرز کلام سے معلوم ہوتا ہے کہ شاعر اچھے  
ہیں باقی العلم عند اللہ فقط



## واسوخت شوق

پیش ازین غیر تھا نرم بین اکبار کوئی	نگہ ساری تری کرتا تھا غنچہ کوئی
محرم راز تھا واقف اسرار کوئی	گرم بازاری نکرتا تھا حسد کوئی
دلربائی کا چلن سارا بتایا میں نے	بخت دا شکر مرزا دنیایا میں نے
دل عاشق کا پہاڑ نہ تھیں آتا تھا	پہر نازلف میں شانہ تھیں آتا تھا
کرنا عاشق سے بہانہ تھیں آتا تھا	روٹی صورت کو بہانہ تھیں آتا تھا
مردی جی اوٹھتے تھی قہر کی صدا آگے	خون عشاق نہوتی تھے خاسی آگے
آگے تھے گرو سلیمان سی نہ ہرگز سازش	آگے تھے کوی کرتا تھا اس طرح تمہاری نالش
آتش حسن اب ایسی ہی سو ہی شہر	خوسن عاشق بی ننگ کو دھڑی آتش
بات کہیں فرشتی کی بھی پر جلتے ہیں	سیکڑوں شعلہ آؤ گھر جلتے ہیں
تجھے الفت میرے مجھے محبت تجھ کو	میں سمجھتا تھا بیان اہل مروت تجھ کو
صحت بد سے رہا کرتے تھے نفرت تجھ کو	خوش نہ آتی تھی کسی شخص کی صحبت تجھ کو
ام گیسو تری چہری پر نہ ورزیدہ تھا	تو گل اندام تھا میں بلبل شوریدہ تھا

کوئی مشاعر پر پورا دیوانہ نہ تھا	اس طرح غیر ولسی اس کے بچے یارانہ نہ تھا
شمع رخ کا ترے آگے گویا پروانہ تھا	بچہ غیر ترے کیسوؤں کا شانہ نہ تھا
سرو خواب میں بھی ہوتی تھی حوشت دل	منتشر ہوش نرستی تھے نہ یہ کلفت دل
قدم غیر نہ آتے تھے کہیں خلوت میں	اپنی ملت سے بجاتی تھے کسی ملت میں
جن دنوں اپنی رسائی تھے ترخی تھمیز	بچ کا دخل نہ تھا انجمن راحت میں
شریعت وصل شب روز یکا کر ڈھیر	مصحف رخ کی تلاوت تو کیا کر ڈھیر
عیش باغ آپ جو جاتی تھی کہی سیلی میں	بن مرے آبکا لگتا تھا جی میلے میں
ہو لے تھی نہ کہی یاد مری پہلو میں	بچ سے کرتے تھی تبدیل خوشی میں
قاصد باد صبا سو جو میں سن پاتا تھا	نکلت گل کی طرح دوزا ہوا جاتا تھا
دیکھ کر غیر مجھے گھر کو پاٹ جاتے تھے	خار کما کردہ مرے زسک سے ہٹ جاتے تھے
دور کر تم بھی گلے میری جیت جاتے تھے	عشق پیچی کی طرح ہم سے لپٹ جاتے تھے
بادہ بیتی تھے مری ہاتھ سے جلتے تھے غیر	میں یہ کہتا تھا خدا اسکا ہوا انجام بخیر
کم سخن البی تھی سنتا تھا نہ کوئی آواز	جان دیتی تھے اس انداز پہ لا کوئی جواب
یہ نیا نام خدا سننے نکالا انداز	خلل انداز کئی شہر کی ہیں محرم راز
کر دیا ہائے سخن سازوں نے رہا ہکا فرق	ہو گیا اب جو ملاقات میں دزلت کا فرق
آپ اغیاروں کو ہر بار لیے پہرے میں	ہاتھ میں اپنے وہ ملواریے پہرے میں
صاف تلوے مبارک بار لیے پہرے میں	سم بھی سر ہاتھ میں امی یار لیے پہرے میں



	ابھی ہشیار ہیں جس روز جنون ہو دیگا اک نہ اک روز ترے کو چہن خون ہو دیگا	۱۰
خوب اس بات سے واقف ہی خداوند دائع دل پس ہو میان چشم خلافت کو سند	واسطے ترے زمانے میں میں کہلایا بد تیری اس وعوۃ باطل کو کر دنگا میں رو	۱۱
	گالی منظور گوارا کی روکھامی میں نے سنگ طفلان کی ازیت ہو اوشائی میں نے	۱۲
جسکا احوال نہیں ہوتا ہے بالکل ظاہر در دولت یہ جو ہوتا ہوں کسید ناظر	کوئی ایسی خطا مجھی ہوئے ہے صاف نہیں منظور نظر آپ کو میرے ظاہر	۱۳
	بہشتے ہیں سب مری احوال پہ اندر باہر داربان تک مجھی کہتی ہیں کہ باہر باہر	۱۴
یہ غلط سمجھتے ہو تم مجھسا طرح دار نہیں کوئی اب آپکا ہو دیگا خبر دیدار نہیں	کیا کوئی اور زمانے میں خوش احوال نہیں لکھنوی ہے یہ میان مصر کا بازار نہیں	۱۵
	اک زلیخا تھی وہاں لاکھوں خریدار ہیں ایک یوسف تھا وہاں سیکڑوں لہار ہیں	۱۶
دوستی تجھے تنہی کی کسی اسلوب نہیں صبر کیونکہ میں کروں حقت اب نہیں	روز و شب یہ لڑائی تو میان خوب نہیں نیز اطالب میں نہیں تو مرا مطلوب نہیں	۱۷
	صلح باغیر جانک مبارک باشد صحبت بادۂ گلنگ مبارک باشد	۱۸
جسکو ہر طور سے بد دوستی مجھ سے مطلوب ہو وہ تو اصل حقیقت میں سراپا مجھ	ایسا خالق نے دیا جو صہم خوش اسلوب ہو لی یوسف کو اگر دیکھ کے اوسکو یعقوب	۱۹
	گت گل کی طرح ہوش دراوی باکل سنبلیں لٹ کی بوسو گم کے کھادو کل	۲۰

<p>لبان بخش سی شرنای عقیق مینی قد موزونی شپ روز هو اعضا شکنی</p>	<p>شونجی چشم پصدتی هو غزال صستی وانت اگر ویکلی کما جادی تو میرکی کنی</p>
	<p>هو وی رقتاری محشر کی علامت پیدا شور خلخال سی هو شور قیامت پیدا</p>
<p>حلقه نان هو یا بسحر محبت کا ہنؤ زیست سی تنگس ہی پی تو ہر شام سحر</p>	<p>رک جانسی بھی ہما یک بہت سی کر دہن تنگس ادس گل کا تچائی سی نظر</p>
	<p>دیکھ لی سیب تن ادسکا اگر غنبت مین ڈوبی تو جاکے ادسی وقت شیخشت مین</p>
<p>دیکھ کر گس مخور تو بیوش ہے صورت بیل تصویر تو خاموش ہے</p>	<p>سامنی تیری کٹر جبکہ وہ مینوش ہے چشم بیناری شنو اندر ترا گوش ہے</p>
	<p>باتون باتون مین تجھی اسیا وہ کورہ کا کھتا فسوس ملی ہونٹہ تو اپنی چاٹے</p>
<p>شیکو دکھلا کی گئی اپنی لگاؤن ادسکو اک ہیو کا سا پر یزاد بناؤن ادسکو</p>	<p>آینہ ہاتھ مین لیکر مین کماؤن ادسکو ساتھ اپنے مین تری سامنے لاؤن ادسکو</p>
	<p>شیکو خرون دہ کدی اور مجھی سہ ایسی تقریر کرے مجھی کہ دم بند کرے</p>
<p>راہ پر لاؤن ادسے اور تجھے گراہ کرون بخرا ایسا ہی ادس تیکو پیش تہا کرون</p>	<p>دیکھ کی ادسی انداز سی اکا د کرون شیکو گشت نہا صورت بہرہ کرون</p>
	<p>شمرہ مٹ جاتی تری خوبی دوزائی کا کولی گل نام نہ لوی تری زیبائی کا</p>
<p>عفو کر دیجے جو مجھے ہوئی نقص مین وی بکنا پیر نہون تو ہوا امینا</p>	<p>شکرہ آئینہ جکی مینی یہ ججے نصیب ہو وی آئینہ اگر تجھی مجسکو نصیب</p>

	وہی تم یار وہی طالب دیدار ہیں مسم	
	وہی تم گل ہو وہی بلبل گلزار ہیں مسم	
شوق سے بھی اگر اب لون کسی شوق کا نام	سر بازار مجھے دیجیے لاکھون دشنام	
	نام پر تیری یہ دہ سوخت کو کرتا ہی تمام	
	کب سبکی ہی مجھے جلوہ گری سے مطلب	
	حور سی مجھ کو غرض ہی نہ پری سے مطلب	

تمام ہوا

## شایان

تخلص ہے منشی طوطا رام صاحب کا خلف الرشید

ہیں منشی اتارا رام ولد لالہ منسکہ رائے ابن راجہ

منسارام نجیشی الملک قوم کائتہ سری یا ستم طلق

بکالی ڈہاں کے حامد ایکے راجہ تلسی رام خٹہ ور

نواب آصف الدولہ بہادر سے مخاطب خطاب را

ہونے اور مہنگین زمرہ خطاب مذکور کی عطا ہونے

اور عہد میں الدولہ نواب سعادت علی خان بہادر

جنت آرا مگاہ میں عہد کشمیری فوج پرستار ہوئے

فقط



## واسخت شایان

آج گوئے پر پرواز ہی عنقای سلم	لنگر عرش معلیٰ ہے نہ پائے سلم
جب سر لوج پڑے دیدہ بنیادی سلم	واقف راز نہ ہوئے چشم تماشا ہی سلم
یک قلم حسن کے مضمون قلم نے اوپر	قصہ عشق ہے سب سب قلم نے اوپر
ہر روش رنگ محبت سی ہی گلشن مہمور	ابھی گلزار کی گلچیں میں گداؤ غفور
طوق قمریٰ نی کیا سرو کے خاطر منظور	قد رگل جالسی بڑ بکھر جوی بہل کی
زلف کی طرح سے سنیل کو پریشان دیکھا	صورت آئینہ زگس کو بے حیران دیکھا
ماہ حسن ازل سی تھا دل عشق پسند	عشق بازی میں عجب وصلی تھی دلی بلند
ہی کہلی بات رقیبوں کا بھی تھا رستہ بند	وصل سی ماہ رخوئی سے طبیعت خستہ
نہم پر صورت پروانہ فدا رہتے تھے	دل کی مانند نہ پہلو سے جدا رہتے تھے
لیکن آغا سی تھا مجھ کو خیال انجام	یہ کتاب آہ محبت کی ہوئی کسی تمام
حرف آئی میں دل و جان نہ نہیں جا کلام	اس سبق کو نہ رومی لی نہ بھی اسکا نام
یار کے روی کتابی کو نہ قرآن سمجھے	زلف شب بنگ کو اوراق پر پشان سمجھو

رازم سبیل کیا دلو توں کے جسم	راز الفت سی ہو نام خدا جب جسم
اور صورت کا نظر آیا پیرا و نکاح عالم	پہر گئی شکل نظر دیدہ حیران کی قسم
طرز آہ دل سوزان نے شرر باری سے	
دہوم و وزخ میں ہے اس آگ کی چنگار	
جو یقین تہا نہ توں سے وہ خدا ساز ہوا	عارضی حسن پہ اس طرح او نہیں ناز ہوا
بانی ظلم ہر اک عسیر بدہ پرداز ہوا	وصل میں مجر غرض تفرقہ انداز ہوا
ماہر و یون کو یہ دل داغ سی بڑ بکر سجا	
تھی جو خوش لہجہ او نہیں ز داغ سی بڑ بکر سجا	
پہر گئی عشق کی صورت سی طبیعت اکینا	دل کی دستہ میں کیا ماہ خوشی لکنا
عہد و پیمان تھی ہی دلسے ہی تہا افرا	عہد ہر نام محبت کا نہ لکے نہ ہا
دل میں سمجھیں گے ہم اب غول بیا بان او کو	
لو تصور نہ کریں گے کبھی انسان او کو	
سچ ہی محبوبو کی الفت ہی خرابی کا سبب	عشق میں کچھ نہیں حاصل ہی پھر رنج
اس سی حاصل ہی چشم ہی یا خشکی لب	شعلہ رو سینہ عشاق جلائی بین
جسم داغون سے بنی سرو چرخاں کی طرح	
استخوان جلتی ہیں سب مشعل سوزان کی طرح	
آتش عشق کی غور شدید ہی چنگاری ہو	یاد اسی گرمی محشر کی شرر باری ہو
اسکی ہاتھوں سی جہنم کا ہی دل عاری ہو	جی فرشتوں کا بھی چاہ میں دشواری ہو
آتش عشق سے کیا دلی جلائی والی	
کوئی بدلی نہیں یہ آگ بجھانے والی	
عشق وہ آتش سوزان ہی سمندر جل جائے	صورت کا ہر سی اکہن تو پتہ جل جائے
بہر کی یہ آگ جو کلشن میں گل زر جلا جاوے	ایک ساعت میں زرو شک برا جلا جاوے

	سیر دی آتش گل اسکی شہر داری ہے اگ یانی مین لگی ہے اسی چنگاری ہے	
جل بھی خود چو سمندر ہوا فوکش آسمین غرق ماہی کی طرح ہو گئی مہوش آسمین		یہ وہ قلم ہی کہ ہی موج زلزلہ آسمین مثل موسیٰ ہو براہیم کو ہی غمش آسمین
	خاک اسی کو چنگر داب مین اوڑھتی دیکھی گر وہ مہنی اسی سیلاب مین اوڑھتی دیکھی	
دل نہ دیوانہ ہو پیر یونکا زدم انکا ہرے قاف کی ذکر کو ہی طاق یہ سیانکی دہرے		عشق وہ دیو ہی سائی سی رہی جلی پری وہ سیانماہی نظر جو نہ پریخوان پہ کرے
	جن پہ یہ بہوت چرنا جان پیرا یا آسیب نقش تعویذ و دعائی نہ ٹھایا آسیب	
آشنا ہوتی ہیں ماہی کی طرح آسمین حلال آبرو کا نیند انسان کو بہتہا ہی خیال		یہ وہ دریا ہی کہ ہی موج مین تلوار کی چلا یتیم غم سی دل عشاق ہیں سلاطین یہ ڈھال
	یہ ہمنور پیچ کا ہی اس سے لگانا معلوم ڈوب کر آسمین سے تاشہ اوچلانا معلوم	
گل کھلتا ہے پیارو زینہ شعلہ ماتم شائینہ تم کما کی ہر آرتی ہنر شہر کا دم		یہ شجر وہ ہی کہ پلایا اسکی ہن اندوہ الم اشک گل رنگ کیا کرتی ہیں نکار شہنم
	دامن خم یہ شہید ہی گلستان کی بھسار جسم پروا غ مین ہے سرو چراغا کی بھسار	
روک سکتی ہیں کمان خود سپر اسکی وار خرمن جان پہ ہی بجلی کی طرح آتش بار		یہ وہ شمشیر ہی رکتی نہیں اسمہ زہنہ سار ایک دم مین صف عشاق کو کردی فی النار
	گر مئی ہر قیامت ہے چمک مین اسکی کیا قیامت کی حرارت ہی چمک مین اسکی	

جھٹکری صاف یہ وہ تیغ صفائی ہے	عاشقوں کی نہ بھی پیاس یہ وہ پانی ہے
کاٹ سی تیغ قضا کو بھی پشیمانی ہے	چشم جوہر ہے کہ آئینہ حیرانی ہے
یہ پرے جہہ وہ مجروح نہ مانگے پانی	
یہونچی کوثر پر اگر روح نہ مانگے پانی	
تیز ہے تیغ اجل سی بھی کسین اسکی چال	کسین صفین اسنی سہر دست ہزاروں پال
شوق سی ہوتی ہیں ایک ارغیشاق حلال	کیا جگر سینہ سپر اسکی ہو فولاؤ کی ڈال
کاٹنے اسکے دکھائے وہ بلا کے جوہر	
دم ہوے بند کھلے تیغ قضا کے جوہر	
شہر آباد ہونے ظلم سی اسکے ویران	کی جد ہر گرم خطہ خاک ہوا وہ ایوان
نام عشاق مٹی اور حسینوں کی نشان	ایک جانبر نہوا ماتہ سی اسکی انسان
بیچراغ اسنے کئی نور کی گہر دنیا میں	
شعلہ زن اس سی ہوئی داغ جگر دنیا میں	
یہ وہ سستہ ہی کہ ہیں سیکڑوں ہزن سہیں	پہرتی ہیں تیغ بکف جان کی شہن سہیں
سیر قفل کی ہی اور نہ نہت گلشن سہیں	شمع کی طرح سی دل رہتی ہیں شہن سہیں
نورہ ہر ایک یہاں شعلہ جوالہ ہے	
جو غبار اڑھتا ہے آتش کا وہ پیر کالہ ہے	
یہ وہ یوسف ہی غضب گرم ہی جبکا بازار	نقد جان دے نہ خریدار ہو اسکا بازار
اسکے ہاتھوں سی قیس پر کیا ادبار	جان شیریں ہوئی فرماؤ کی امانت میں شمار
صدے و اہق کی ہیں کیا کیا نہیں جی گزری	
نہی یہ گزرا ہے جو کچھ وہ نہ کسی پر گزری	
یہ وہ گلشن ہے کہ خبر خار نہیں اسین گل	آشیاں خالی ہے غصا ہی نشان بلب
زلف سے بڑھ کی پریشان ہیں حال سہل	آکے ویران کیا ماؤ خزان سنے بالکل



	مخل ماتم نظر آتے ہیں شجر گلشن میں خاک اور ٹاکرتی ہے ہر شام و شجر گلشن میں	
یہ شجر وہ ہے کہ ہر شاخ ہی شمشیر اجل ذائقہ تبکورا اسکی گئی جان لکھل	پہول جو بہن سپر کی ہیں تو شمشیر کے پہل اسکی سایہ میں ہی آسیب کا رہتا ہے غلغل	
	آبِ شجر سے اسی سنبھا ہی حدادوں نے کام اس پہل سی لیا تیغ کا جلا دوں نے	
جس سے عاجزی مسما وہ تپ فرقت صبر کی حضرت ایوب کو کب طاقت ہے	خضر جمین ہی بہکتا وہ رہ الفت ہے چشم یعقوب کو رونی سی کہاں صحت ہے	
	دم فرشتوں کے ہوئی بند یہ وہ زہرہ ہے چاہ بابل کا اسی وجہ سے اک شہرہ ہے	
یہ مرض وہ ہی کہ ہی جسکی تڑپ میں آرام بلکہ تشخیص مابین ہی ہے جای کلام	اسکا بیمار شفا کا نہ زبان سی لے نام ایک اس تپ میں بنزار و نگا ہوا کا نام	
	سب حکیموں کو کف دست ہی ملتے دیکھا کچھ مسیحا کا یہاں زور نہ چلتے دیکھا	
یہ وہ پتھر ہی کہ پیدائشیں جسکا منتر مر گئے کر سی عشاق تڑپ کر اکثر	نیش سی اسکی نہیں ہو تا ہی کوئی جاہل ہر رنگ جان کی یی ہے یقضا کا منتر	
	اسکی کاوش سی ہیں عشاق کی سینی چلنے اسکی کینی سی ہیں آفاق کے سینی چلنے	
دی نہ دینے کی بھی تازیت خدایہ آزار خضر بی موت ہی مر جا جو آئی یہ بخار	ہو مسیحا ہی نہ اس درد کا ہرگز بیمار ہی علاج اسکا عبت اور دوائیں بیمار	
	یہ مرض ہے وہ قومی زور کسیکا نہ چلے لغو تشخیص ہو تب سہرا طیانہ چلے	

یہ وہ ہی شمع کہ ہر خانہ دل ہی روشن	یہ وہ ہی دیباغ کہ ہر سنیہ جسے گلشن
یہ وہ ہی آتش ہو زبان کہ جگر ہی گلشن	یہ وہ ہی دوست کہ انس الکا جانی گلشن
یہ وہ آفت ہی غضب تل کے جو سر پر گزرے	و امق و کوہ کن خستہ جگر پر گزرے
یہ وہ سیمہ ہی بد خلق و وفا اس میں نہیں	جس کو کہتی ہیں مروت وہ ذرا اس میں نہیں
دشمن جان ہی محبت بخدا اس میں نہیں	آہ ورنج و عزم و ایذا کے سوا اس میں نہیں
قول شایان ہی کہ مر جاے محبت نکرے	زندہ درگور ہو لیکن کہی الفت نکرے
دلی جگہ خانہ میں نہ تبون کو داند	کور وہ چشم کمری اپنے جو الفت کی لکاہ
باؤن وہ ٹل ہو ن ظلم ہو لکی جوانکی راہ	ہاتہ ٹوٹیں جو بڑھیں پیار کو قصہ کوتاہ
سر جو سجدی کو جبے کنچ کی پتھر مارے	دل جو پہلو میں ہو چین تو خنجر مارے
پری پری ہول زار گریبان کی صفت	پنچہ غم سی جگر چاک ہو دامن صفت
استین جوش سے لگوئی ہو طوقا کی صفت	بیکی و گور سے زگس جیر انکی صفت
جامہ زیبی پر سینوں کے منظر بند ہو	چشم سوزن کو ہی اس رستی سی ہو بند ہو
منہ لکائی نہ کہی مادہ و شو کو نہ ہمارے	عشق کامول نہ لی مفت ہی کوئی آزاد
ترکسی چشم کی ہرگز نہوں انگلیں ہمارے	بت پرستی نہ کری توڑ کی پسینے زنا
چشم الفت نکرے دل سی نظاری انکو	بلکہ صدق کی طرح سر سے اوتاری انکو
یہ حسین بات ہی کر نیکی نہیں ہر قابل	ہاتہ لی کنچ سر جانی ندی ان کو دل
انسی ہوتا نہیں بزرگ کہیں کچھ حاصل	شامت آجائی جو انسان انسی غافل

<p>دلین و خشت رہی سائی سے پیرا دوسکے بھاگی تاکو سی عدم کوچی سے جلا دوسکے</p>	
<p>کو چہ زلف پریشانکی نمودل کو چاہ جائے ہو لے سی ہی اسپن نکوئی بخت سی</p>	<p>بڑہ کے تاریک ہی طلمات لہی سی پیرا چشم دزدیدہ نظر سے مگری اسپہ نگاہ</p>
<p>دل وہ دیوانہ ہی جو اسپن پریشان رہے سخت چکرائی جو اس بیچ میں انسان رہے</p>	
<p>سای کی ساتہ کوی عشق سی باہی میں آنکھ ڈالے نہ گلستان میں رخ سنبھل پر</p>	<p>پہچ اوٹھائی مگری زلف پریشان یہ نظر مول لے چ کی جی کو چہ زنجیر میں گھر</p>
<p>جو ہنسنا جانا میں اس زلف کی شامت آئے سہ پہر کا لے ہلا آئی قیامت آئے</p>	
<p>گلشن حسن کہ سمجھو تر نخل اجل ہاتہ اوٹھی پنچہ درگان پہ تو بازو ہوشل</p>	<p>شاخ ابرو کو تصور کرے تلوار کا پھل عشق بیجان کی طرح دلین زلف سی بل</p>
<p>سلسلہ دل کو نہیں سوے گھر سے اچھا چشم سمجھے نہ اسی تار نظر سے اچھا</p>	
<p>گر سنہ سوے تیغ یہ پہل کہا کی مرے جب تنگ دم ہی نہ دم اسکی محبت کا بھر</p>	<p>آبرو چاہے تو ابرو کی محبت کرے خجہ تیرہ و دم شو قسے گردنہ دہرے</p>
<p>بیکے کا نظر ایسا یہ اصلا نہ کرے ہو جو محراب حرم پہول کے سجدہ نہ کرے</p>	
<p>پاؤں ہی رکھی نہ اس نماز غیلاں پہ کبھی پہونچے یہ شتر بران نہ بل جان پہ کبھی</p>	<p>ہاتہ ڈالے نہ سہ پنچہ درگان پہ کبھی دل تصدق نہ واس ناوک و پیکان پہ کبھی</p>
<p>آبداری میں کناری سے فون تر سمجھے نیزہ و تیر و سنان موت کا خجہ سمجھے</p>	

زلف کی چین انسان نہ آئے زہنا	صورت شانہ نہ اس خم بھی سینہ فگار
جای اس مشک کی سودھیں سنوئی تار	ہی کڑی خانہ بجزیر کو سبھے گلزار
پیر کے رخ صفت مہرہ دیکھی خسار	دنی نہ متاب سی تشبیہ تک انکو زہنا
خار کمانی نہ کرے جان کو اس گل پشاور	شعلہ طور کے سنہ میں زبان ہو بیکار
رنگ اور پی پھول نظر آئیں عذار انکو نہیں	دیدہ غول نظر آئیں عذار انکوں میں
دانت کی عشق میں ذلت نہ بھی بہتر ہے	سلسلہ سلک گہری زہر ہے بہتر ہے
سنہ سی تعریف نہ کچھ اٹکی کسی بہتر ہے	سیپ کی طرح یہ پانی میں بھی بہتر ہے
دانت پیسے جو کبھی الٹا تصور آجانی	آبرو چاہی جو انسان تو ہیرا کہا جانی
دیکھے انکو نہ یہ چاہ زکھ ان نہا	چاہ رستم میں گری جان کرنی لسی تھا
ہاتھ کانو نہ دہری دیکھی نہ کانو لگی بہا	دل نہو الفت ناخن سی کبھی سینہ فگار
یا دینی میں جو غمناک رہے بہتر ہے	ساری جبکہ رہی نہی یہ دل پاک رہی بہتر ہے
دل بھی بول کی گردنکی صفائی پہ بھلا	رشتہ مہر میں اسکی نکلا اپنا پھنسا
دلین نفرت ہیں گہر زمیں احباب کی آؤ	خم ہو گردن نہ صراحی کی طرف آنکھ اوٹا
سینہ کو بی کی کرے چاہ نہ سینہ دیکھے	شہر سے کوہ کی لے راہ نہ سینہ دیکھے
ہونہ نامی سے شکم کی نہ ف دست آگاہ	ڈوبی گرداب میں دل پر نگرئی ناف کی چاہ
یا و آئی ہو کمری تو عدم کی لے راہ	صاف رانو منی پسلتا ہی رہی پانی لگا

	<p>آئینہ دیکھی کف پا کا نظار انکریے اپنی ہاتھوں کوئی ذلت یگوارا نکریے</p>	
<p>ہول اکبار گئی ہکو وہ اگلی قسری پاؤن میں عشق نی زلفوں کی پنہائی نغیر</p>	<p>۴۴</p> <p>فکر نے ماہ رخوں کی یہ دکھائی تاثیر چوک میں آئی نظر ایک صنم کی تصور</p>	
	<p>کسی قی سر پہ کئے دھسی تھی ہوئی واسے یاہ پیش آگئی اس کی ڈوبنے واسے</p>	<p>۴۵</p>
<p>خوب جل چکی طبیعت نی دلی تھی دستار بول بولی تھی بڑی پیش وہ آئی ایام</p>	<p>عشق جلتا تھا کہ تھی جو اسی گرم کلام سردھری کا نہ ڈر تھانہ خیال انجام</p>	
	<p>آتش افکن ہوئی خود متعلہ زبانی اپنے یے اوڑی اولیٰ مہین گرم بیانی اپنے</p>	<p>۴۶</p>
<p>برق سی ٹوٹ پڑی خرم لپ پر اکبار آہ سوزان ہوئی سینہ میں نہان آتش بار</p>	<p>چشم بد و روہ نگین ہو میں نگاہ دوچار صبر باقی نہ رکھا دل میں نہ قابو نہ قرار</p>	
	<p>سنگوں پہلے تھی فوارہ مرگان اس کے دو نوان اکھنوں تک غضب شبنم کی لہو فان تھو</p>	<p>۴۷</p>
<p>ازلفین پر سچ جو تہین و امین لائند دلو خوبیان حسن ادانی بھی دکھائیں دلو</p>	<p>شونیاں ناز کی انداز سے ہمایوں دلو باتیں اعجاز جو کہتی تھیں خوش آئین دلو</p>	
	<p>دل کے پہلو میں ملا حجاز برو کو مقام سر میں حشمت فی دیا الفت کیسے کو مقام</p>	<p>۴۸</p>
<p>سر پہ رفتار نی کی حشمت کی آفت پیدا ہر او اسی بخدا طرز تراکت پیدا</p>	<p>قد بخوبی تھانہ کی اوسنی قیامت پیدا شوقیو نہ تھی عجب گرم شہار پیدا</p>	
	<p>نکست زلف سی کرم میرا مشک ہوا شرم سے ناف میں آہو کی لہو خشک ہوا</p>	

تیر اس جنبش مرگان سی جگر پر کما کے	زخم اس ناوک بڑان سی جگر پر کما کے
نشر اس خار مغیلان سی جگر پر کما کے	نیرے اس کاوش پیکان سی جگر پر کما کے
دیکھ کر دیدہ میگوں کو ہرن ہوش ہوئے	چو کڑی بھول گئی سحر فراموش ہوئے
خندہ برق کی دکھلائی تبسم فی بہار	موج دریا سی لطافت پہ لگائی تلوار
دل پہ پیغ ہوئی برق صفت آتشیا	خرمن جبر جلا اور پیک کشت قرار
کس غضب کی تھی ہنسی حسنی قیامت تو ہا	خندہ گل نے عجب رنگ کی آفت تو ہا
بچ سی مانگ لیا در کوسہ کیسے	دم بہراتیغ دو پیکر کا خم ابرو نے
کما لیا تیز جگر دوز نگہ پہلو نے	انکھ وہ آنکھ کہ رخ چھوڑ دی جاوے
رنگ ہی نعل بدخشان کالب گلگون پر	مصرعہ سرو کی پہیتی ہے قدموزون پر
قصہ کوتاہ وہ گل رنگ ادا دکھا کر	صورت کبک قدم زن جو ہوا رستی پر
پردہ چشم میں جی بینی جبکہ شکل نظر	نام کا اوسکی نشان گہر کی نہ اصلا تخیر
نقش دیوار جو حیرت نے بنایا مجھ کو	آئینہ لاس کے تخیر نے دکھایا مجھ کو
ولمیں یہ آتش الفت جو شر رہا رہوئے	کشت سر سبز جو تھی صبر کی فی النار ہوئے
ابرنیسان کی طرح چشم گہر بار ہوئے	وحشت دل بھی گہر باندہ کی تیار ہوئے
ہاتہ جانی گلی ہیما ت گریان کی طرف	پاؤں بھی چاک نی ہیل اہلی دامان کی طرف
بقیہ اری سی ہوا یہ دا مضطرب تھا	آتش شیشے میں ہو گہر پہ جیسے سیما
چشم نر گس کی طرح صاف اور آنکھ سے جوا	مردم دیدہ ستارہ ونکی رہی محو حسا

	<p>بڑھ گیا ربط زبان کو میری تماموشی ہے ذوق باتوں کا ہوا و کوفرا سوشی سے</p>	۵۵۵
<p>پاؤں خود جانب نہ خیر با وحشت سے سر پہ زندا نکو لیا غل فی اوٹھا وحشت سے</p>	<p>سلسلہ الفت کیسوں کا ملا وحشت سے طوق ہی حلقہ گریبان کا بنا وحشت سے</p>	
	<p>دبیجان دامن صحر کی اور زمین کو سون ندیاں اشکو نکلی چشموں نے بہائیں کو سون</p>	۵۵۶
<p>زلف لی پاؤں میں نہت کی پنہالی بچہ جادوئی چشمہ نے آفت کی دکانی تاشیر</p>	<p>عشق ابرو میں لڑائی کما فی کشمیر دل پہ مژگان کی تصویر لی لگائی سوتیر</p>	
	<p>طرز رفتار کی سر پہ قیامت پر پایا ناز و انداز و اداسے ہوئی آفت برپا</p>	۵۵۷
<p>تھا تصور کہ وہ کس بچ شرف کا ہی مگر تھا تصور کہ وہ ہی کونسی دریا کا گھر</p>	<p>تھا تصور کہ وہ کس بچ شرف کا ہی مگر تھا تصور کہ وہ ہی کونسی دریا کا گھر</p>	
	<p>تھا تصور کہ وہ گل کون گلستان کا ہے تھا تصور وہ کنول کون شہستان کا ہے</p>	۵۵۸
<p>فلک جسکی ہی عقب چوک کی ہی اونکا گھر کھل اوٹھا خچہ دل غم کی طے یہ سکر</p>	<p>حال تمازا کہ اک دوست دی کی خبر کھل گئی نیچہ قوم کی بھی سب جو سر</p>	
	<p>رہبری اونے جو کی خبر کے ہم سر تھا ورد کہو یا تو سچا کے برابر تھا</p>	۵۵۹
<p>آتش عشق نہفتہ جو ہوئی شملہ زن رشتہ شمع کے ہم سر ہو ابر موسی بدن</p>	<p>چکنی باتوں کی خوب ہی کار و غن داغ سوزان ہی بنا سینہ ہی بہت گلشن</p>	
	<p>آہ پر سوزنی کی جل کے حرارت پیدا اگر مر فی سکے تازہ شہادت پیدا</p>	

اوسکی ملنے کی رہی چار مہینے تدبیر  
جذب الفت فی یہ ناچار دکھائی تیار  
بی شش و پنج ہوئی اپنی موافق تقدیر  
ہاتھ آیا میری بیواسطہ وہ ماہ منیر

روشنی افروز ہوا پاس جو مہر و اپنا  
روکش برج قریب پہنچا پہلو اپنا

اک انگوٹھی سی کیا شک پر کیو تسخیر  
کوٹکین مہر سلیمانی تھی جسمین تاثیر  
سرواکن تھی شب ماہ و پہلو کشمیر  
پہوچی بیجا نہیں ساتھ اوسکو جو لیکہ تقدیر

جام مئی اوسنے پلا یا مجھی ساقی بنکر  
پروہ چشم سی لڑتی نہیں نگاہیں چنکر

یار شاطر تھا میں اوس گل گانہ بار خاطر  
رنگ کمانیسر گوری کے نہ تھایہ ظاہر  
مین مطیع اوسکا تھا وہ بہر اطاعت  
قتل کامیری اوٹھا بیگا و سیر آخر

خواب و فسانہ ملاقات کی باتیں ہوں  
روز و شب سے بڑی ہجر کی راتیں ہوں

لذت وصل جو کچھ دلو ہوئی ہی حاصل  
کیا زبانی ہو قلم کی وہ بیاں بکامل  
احسن ا لطف سی اوسکی ہر لحاظ اپنا دل  
اوسکی تائید سی آسان ہوئی ہر مشکل

مہربانی شب و روز نظر سے ہم پر  
چشم الفت کی نگہ شام و صبح تھی ہم پر

پیار کرتا تھا مجھی لطف سی پیش آتا تھا  
باغین ساتھ و گلر جو ہو اکھاتا تھا  
بی تکلف تھا کمال اور نہ شرماتا تھا  
گلچلی کیسے روشنی گل کی کھلا جاتا تھا

محبوبہ بدل کی صفت و لسی فدا رہتا تھا  
سرو و فزنی سی نہ دم بہر ہی جدا رہتا تھا

شع کی طرح سے چمکا جو نصیب پہلو  
دلربا تھا ہی بنا خوب حبیب پہلو  
بیٹھا شام سی تھا آ کی قریب پہلو  
کثرت شوق سی یہ دل تھا قریب پہلو



۵۶۲	معنی و لفظ کی مانند ہم رہتے رہتے وہ بجالاتی تھے انگلیوں جو ہم کہتی تھے	
پاس دو ہفتہ رہا میری دعا کا لطف برسوں کی ملاقات کی تھی سب حاصل	دلبری اوسنی بیکی چین لیا مفت پر ناگمان آفت فرقت ہوئی سر پر تار	
۵۶۳	حیف در چشم زدن محبت یا رخصت شد روی گل سیر نہ پدیم و بہار خسر شد	
نہا بلا خیز محبت کا جو اوسکے آغاز نگیا عاشق شیدا کا وہ دلبر و ساز	دکھو ہر طرح سے محبوب نہا سادہ انداز کدیا دل فی محبت کا نہ کنا نہا جورا	
۵۶۴	نام میا ختہ چاہت کا زبان پر آیا حرف و اللہ قیامت کا زبان پر آیا	
تیر سی نظروں کی سینہ تمانہ وقف سو غار جا رہی یہ گریبان تمانہ دامن سوتار	دل فی کمالی نہی رہا بر کھنم کی توار بیگلی جی کو نہتی تھی شب بھر میں غار	
۵۶۵	زلف شب نگ سر سو ہی نہی کرتی تھے تھی تو ناگن مگر الفت کا یہ دم بہرتی تھے	
عاشق زار کا عاشق تہا وہ محبوب تہا تہا بظاہر نہ کوئی عیب بہت خوب تہا	صاحب فہم تہا خوش وضع خوش اسلوب تہا و کشر مرومک دیدہ یعقوب تہا	
۵۶۶	کی لگا وٹ سے سرو کاں محبت پیدا ایک مہفتی میں ہوئی برسوں کی الفت پیدا	
سبز بلغ او سکور قیوں د کما یا اکبار رنگ الفت کا جہا تہا جو اوڑا یا اکبار	گلشن وصل میں گل تازہ کما یا اکبار گل کی نظروں کا مجھی خار بنایا اکبار	
	وہ پہر امثل ہوا چشم مروت بدلی صورت ہو سکر ہر صاف طبیعت بدلی	

پائنتہ پلٹا جبریری اوہکی نگاہ الفت	دل کی جو سر پہ نہ قابو تھا مگر نہی برت
جیتی بازی نہی کہ ہاری تھی نہ اصل	اوٹ نہ لئی نہ دو فاجیحی بساط نفرت
۴۴	رنگ صحبت نہ تھا جب کی طرح پہونے گئے
	اوس غلبہ کی چمکے بجا چوٹ گئے
میں ہی شاطر تھا مجھی آئی نہ یہ چال پسند	آمد و شد کا کلا تھا جو ہوا رستہ بند
صاف صاف اوس مگر رہو طبع نرسند	حاصلی پست ہو شعلہ صفت تھی جو بلند
۴۵	بڑا کبابات میں منظور جو تھا شر اوس کو
	دہر لیا مینی سر تیغ زبان پر اوس کو
تہا یہ منظور کہ معشوق بنا لیں تج کو	پردہ چشم کرین فرش بہا لیں تج کو
زیور حسن و اد خوب نہا لیں تج کو	پاک بازیکا مزا لطف دکھا لیں تج کو
۴۶	بی سبب روٹھ گیا دل سے نہ نکلی اریان
	ستے چوٹی ابھی سودا نہوا تھا ایجان
بدگہر اصل میں تماویع و شرافت کیسی	اشنا بھر غرض کا تھا صحبت کیسی
تو تو بہ چاہی تھا پھر مروت کیسی	ترک کی آپ ملاقات کدورت کیسی
۴۷	حور بھی بنے جو تو آئے بہ نفرت دیکھو
	پیر لون منہ کو سر راہ نہ صورت دیکھو
آئینہ لیکے ذرا دیکھئے صورت اثر	سوچی و لمین تو کچھ اصل و حقیقت اپنی
وجہ شہرت کی ہوئی شہر میں چاہتے تھے	دی جگہ و لمین تمہیں تھی حیاقت اپنی
۴۸	آبرو خاک نہ تھی لا تق نفرت تم سے
	صاف جار و بکش کو چہ ذلت تم سے
آدمی نہ ادا تو تھا حور بنایا ہم نے	خاک سی پاک کیا نور بنایا ہم نے
شاہ گداغیرت معذور بنایا ہم نے	اپنی ہاتون تجھی مغرور بنایا ہم نے

	<p>محقق لاکھ پوری تو بہ ملاقات کریں</p> <p>منہ لگائیں نہ محبت سی کہی بات کریں</p>	
<p>اب نہیں تیری گلی باغ ارم کل تک تھی</p> <p>خواہش سیر جو کچر کسی نہی ہم کل تک تھی</p>	<p>چاہ گلگشت کی ہد لگو صنم کل تک تھی</p> <p>کوچہ گردی کی ہوس اپنی تم کل تک تھی</p>	
	<p>آج دوزخ سی ہی بڑھ کر ہے ایذا نہیں</p> <p>پاؤں ہو بیسی سی زکو لگائیں اصلاً نہیں</p>	
<p>خاک اور ٹٹی تھی گلی میں تیری ویرانہ تھا</p> <p>غیروں سی خانہ زنبور نہ کاشانہ تھا</p>	<p>شمع عارض پر تری کوئی نہ پروانہ تھا</p> <p>تو پری تھانہ دل زاریہ دیوانہ تھا</p>	
	<p>بات کرنی کے نہ ہرگز تھی تمنا جسکو</p> <p>نہی کسی طرح سے ملنی کی نہ پروا جسکو</p>	
<p>سایہ بوم ہی اب قلیل بہای دیوار</p> <p>ہم سر دست ترکین کے قدم ہی زنا</p>	<p>بائی وہ او کی تلی آیا ہو جسکا ادب</p> <p>آفتین جملہ و ہا کی ہوں نقیب غیب</p>	
	<p>دوزخ وہ ہے جو دوزخ کی تمنا رکھے</p> <p>ہی وہ ماری تری کو چپکے جو پروا رکھے</p>	
<p>بات کرتی نہی نہ تجسی یہ محبت کیسی</p> <p>یا حقیقت نہا حقیقت میں حقیقت کیسی</p>	<p>منہ لگانی کی نہ قابل تھا تو الفت کیسی</p> <p>دشمنی کرنی تھی تجسی یہ عنایت کیسی</p>	
	<p>دل لیا چہین اچی رشتہ الفت توڑا</p> <p>پوری پھر تھا بہت چوکہ آرزو توڑا</p>	
<p>نہلو عشق بمانا زانہ کو نہا</p> <p>کوچہ حسن دکھاتا تھا نہ جسکو زنا</p>	<p>پناہ از سکھانا نہا نہ جسکو زنا</p> <p>پراس طرح تیر پناہ نہا نہ جسکو زنا</p>	
	<p>نہ لرا بان کا جو اندر سما یا جسکو</p> <p>اپنی ہاتھوں سے حد و اپنا بنایا جسکو</p>	

گھر گھرا کعبہ و بتخانہ ہوا ہم سہی ہوا	غیرت بزم عروسانہ ہوا ہم سہی ہوا
اسکا مشہور جو افسانہ ہوا ہم سہی ہوا	تہا یہ آبا و جودیرانہ ہوا ہم سہی ہوا
۵۴۳	جی روم از در تو باز رہو رو فلکسم * گر درت کعبہ شود سجدہ بآن سونہ نلکسم *
منہ لگانی کی نہ قابل تھی ابھی تم کل تک	بات کرتی ہوئی آتی تھی خجالت بیشک
چار ہوتی تھیں جو بچکین تو بچکینی تھی ملک	کوئی دامن ہی نہ تھا آگیا کوئی گاہک
۵۴۴	کوئی ہی زلف کے سودیکا خریدار نہ تھا گرم دیوانوں سی اسطر حکا بازار نہ تھا
یو فاموتی مین دلدار مگر تم سہی کم	ملتی ہیں دل دم رفتار مگر تم سہی کم
جی کی ہوتی ہیں خریدار مگر تم سہی کم	رکھتی ہیں دہشت اغیار مگر تم سہی کم
۵۴۵	دم رفیبون کا نہ اسطرح کھلی بہرتی ہیں ترک عاشق کی ملاقات نہیں کرتی ہیں
شانہ مین اپنی عادت دم رفتار تو	بوی بخوت بھی گل طبع مین زہنا رفتی
چشم بون رشک وہ زکس ہیا رفتو	چشم بد دور یہ سری کی طلبکار نہ تھی
۵۴۶	اب لکاسے مین یہ انداز زالی سننے لیکے دل پاتہ مین کیا پاؤں لگالی تنہو
آبر و چاہ سہی اپنی ہوئی اس ابرو کی	پونجی تانا مین بواہنی سب کیسو کے
زکسی چشم کو سکھائی روش ابرو کی	راہ پردیمن دکھائی ہی انہیں عیادو
۵۴۷	زلف شب رنگ مین شائیکو جگہ ہم سہی دلکواس آہ مین جاسے کو جگہ ہم سہی
یاد ابرو مین گلا گات کی مرنا بہتر	سانسین ٹنڈی نہ شمشیر کی بہرنا بہتر
خنجر صبر دل زار پہ دہرنا بہتر *	چشم جو بہرہ نظر اسکے نہ کرنا بہتر *

	۵۶۹	دہوپ میں مہر قیامت کی لعل شوق جلون تیج ابرو کی کبھی سانسے میں ہو کر نہ جلون
۵۷۰	خاک کیون آئین نظر دیدہ احباب پر ہم مضطرب دل ہو تو کو دین پیر جاب پر ہم	سج کرین جانب مرگان کبھی خواب میں ہم دین جگہ تنگبوند ہرگز دل بیتاب میں ہم
	یاد آجائے جو مینی کی فراموش کریں جل اوئی شمع اگر ولین یہ خاموش کریں	
۵۷۱	چشم چالاک نہ اسطر عسی تہی تیر انداز یہہ کرشمہ تہا نہ عشوہ تہا نہ یہہ نہ فیاض	خندہ گل کا تبسم میں نہ تھا کچھ انداز + لب و کما تاتی تہی سیجا کا نہ ہرگز اعجاز
	حشر کب یہہ دم رفتار بہا ہوتا تھا تشنہ خون نہ کبھی رنگ حنا ہوتا تھا	
۵۷۲	غیرت لعل بدخشان نہ بنی ستے گویا تہا خود آرائی کی صورتی تفر اکثر	سرخ پان سی شفق پہولی نہ تھی و انتوان تیج لب سی نہ کھلی رنگ مٹی کے جوہر
	دہیان ہر ہفت کا اب آئندہ ہر رہتا ہے آئینہ پیش نظر شام و سحر رہتا ہے +	
۵۷۳	دل نہیں صاف وہ حاصل ہی کہ درجہ نام کو ولین نہیں پاس مروت محکو	اب تو صورتی تری سخت ہی نفرت محکو بس ٹھوڑو رہو کچھ ہی نہیں الفت محکو
	بیو خالی کی سچے چارہ ہو عیاد رہے رشتہ یوسف بن بہت چوک یہ آباد رہے	
۵۷۴	وضع تہی نیک پیدا ہوئی بد کوئی بات خوش گذرتی تھی مری عیش و طربین وقت	پاکبازی پہین باز تھا اپنی ہیہات دل سی منظور اطاعت تھی تمنا رتی ترا
	یہہ نہ سبھی تھے فلک ٹوٹ پڑی گاسر پر خنجر دست غضب چوٹ پڑی گاسر پر	

دھمیں رکنتی تھے نہان تم جو کدو کی	پہر گئی مثل نظر صاف طبیعت سے
گھٹ گیا بڑے یہ دریا سی محبت سے	آشنا بننے نئی کی یہ عداوت سے
اب ہرے کان قیبوں کا خدایہ کرے	تم فی کی ہے وہ میری ساتھ نہ جو غیر کرے
اب تک انگورین تھا کچھ نور محبت باقی	تھی وفا وار ہم اسوجہ تھی الفت باقی
کچھ عنایت کی نظر ہی نہ وہ شفقت باقی	تجہ میں رکھیں گے نہ اب نام کو بخوت باقی
اب دعا دیکھتے تمہیں ہم بھی خبردار رہو	بیوفائی پہ کمر باندھیں ہم ہشیار رہو
لو مبارک ہو رقیبوں سے ملاقات کرو	اونپر اب شوق سی تم لطف عنایات کرو
ہم ہی انکار ہی جس بات کا وہ بات کرو	دور نظر و نئے ہو اب تلخ نہ اوقات کرو
کھاؤں تلوار کا پہل جو سویا برو دیکھوں	بچ چوٹی کا پڑے دلہ جو کیسو دیکھوں
کل تک آتا تھا نہ کوچی میں رقیب ایک نظر	جاوہ راہ نہ ڈس کھاتی تھی افغی سکر
آنکھیں نہ کھلائی نہ تھی نقش قدم ہی دلبر	آج ہی چاروں نظر فنی یہ بلا عاشق پر
انچہ از ماست ہم از ماست چہ حاجت بیان	خوش کسی گفت کہ خود کردہ ندارد دربان
روکش گل تو ہی پر بوی فاختہ نہیں	نام لینی کو مروت ہی ذرا تجھیں نہیں
جو کہ منظور مجھی تھا سجدہ تجھیں نہیں	آدمیت کی روش جو رنقا تجھیں نہیں
سکہ قلب کا ہوتا نہیں زہار رواج	بی نمک چیز ہی جو ہی وہ ضرکی محتاج
عشقیں اپنی دیا ہے وہ خدائی عجا	جسکو جی چاہی پناہیں اوسے ہم صاحب تار
دلربائی کے سکھا دیں نہ مرالی انداز	طاہر ہوش ہوں معشوق جہان کی بیرواں

	جس پر آجائے طبیعت وہ پرزادے جس کا دل قمری ہو وہ غیرت شمشادے	۹۹
جھیلے منہ سی جو نکلی ہی مصیبت یہ ہے صاف ہونیکا نہیں شیشہ کو درستی یہ ہے	مہربان پس سخن کا ہی محبت یہ ہے عاشقی میں نہ لگی دروغ مروت یہ ہے	
	دل سنی اس بالکا ہی قول نہ اب بات کروں تیری ہسا یوں ہی ہی ترک ملاقات کروں	۱۰۰
رو برو سی نہ ملی ایک گسری شکل ملاں خواب جو عیش طلب سیر تماشا ہو دہال	میری فرقت سی پریشان ہے تیرا حال دل رہی تیغ جدائی سی شب روز ڈھال	
	بستر خواب پہ پسمل کی طرح ترپے تو غیند آئے نہ مری دل کی طرح ترپے تو	۱۰۱
دل بھی دکھلائی تجھی سرو چرخا غامگی ہاں بیکلی بھجور میں کو خوب دل زار کو خار	داع فرقت سی مری سینہ ہو تیرا گلزار سہو دریا کی پسند آئی نہ گلشن نہاں	
	یاد میں میری نہ راتوں کو تجھے خواب آئے تیری قابو میں نہ دم بہر دل بیتاب آئے	۱۰۲
تجسدا دنیا میں نہیں کوئی پریشانی ہے نخوت اسوار ہوئی تجھ پہ یہ باتیں سنکر	کا نہیں تیرے یہ ہو کا تھا فرستہ مگر ماہ کنگان تھا تیرا ایک غلام کستر	
	آگیا تو بھی ہوا میں وہ شگوفہ چوڑا گل کھلاتا زہ ملاقات کا رستا چوڑا	۱۰۳
کئی قسمت میں پس صل پریشانی ہے وہ ری عقل ہی اس بالکی دیوانی ہے	ہم کو آغاز میں ثابت تھا یہ پیش آئی ہے دل ہی دینا ثابت ہر جانی کو ناوا آئی ہے	
	آگاہ میں کہتی نہیں پرزادے در پردہ ہاں دکھو تما غیرت شمشادے در پردہ ہاں	

بہشت ہو دور دیوہیات نہ تم ہستی کرو	پاس آب و ملاقات نہ تم سے کرو
جاؤ ہی ذکر عنایات نہ تم ہستی کرو	کاشش اسطر علی و زرات نہ تم ہستی کرو
نار و غمرہ یہ رقیبون کو دکھاؤ جسا کر	
سہ کو قدسوں پر دہرو او نگو مناؤ جا کر	
۱۱۵	
ایک معشوق کا محکومتا شایان منظور	یوفا تھا وہ ہوا حسن پہ اپنے مغرور
سچ ہی خود ساختہ کی قدر ہو گیا و حضو	تیری الفت میں ہی کیا رپڑا وہ فتو
گر میان یہیں قضاو سکے دکھائی لیے	
شعلہ رو و محکومتا شایان جلائی کے لیے	
۱۱۶	
آپ بھی ولین سمجھتی تھی پر زادن ہم	روکش سر و چین غیرت شمشاد میں ہم
تیغ ابرو سے کرین فیخ و جلا میں ہم	بلبل و لکی ہنسائی میں صیا وین ہم
خواب غفلت سے کھلی آنکھ یہ سچا خیال	
۱۱۷	
تم یہ سمجھتے کہ ہمسائین دلبر کوئی	ہو مقابل وہ نہیں روی زمین کوئی
تیغ ابرو میں نہیں کہتا ہی جو ہر کوئی	ہاتھ آئی گانہ رشک نہ انور کوئی
یہ تصور ہے غلط دیہو تو کیا کرتی ہیں	
۱۱۸	
چشم بد و دور وہ معشوق کیا ہی پیدا	حور کیا شمش و فرخ پہن او سکے تیدا
ہین ٹہلی نور کے ساپخی میں سر پا اعضا	ہر قدم پر سر رفتار کرے حشر پیا
برق دم سیف زبان یہ سچا ابرو ہے	
۱۱۹	
کوچہ زلف مسلسل کی دکھائی جو بیا	بال کیلے سے ہو سو کھلی تن لاغور زار
پرنہ تسلیجی کبھی دل تیرا و لکھک زنا	لے بلالین بخدا شو قے تو سو ویا



	زلف سے بڑھ کے رہی حال پریشان آنکھ غائب ہے دیدہ حیران میرا	۱۱۱
مشرق ہو رہی صاف پیاض گردن منہ پہ غنچی کے نہ بات آئی دھڑکتی	روکش مہر ہی اوس ماہ کارومی روشن قد وہ بوٹا سا کہ چہر تین ہی سرگوشن	
	عکس افکن دم خندہ لب گلزار میں صاف غیرت لعل بدخشان در شہوار میں صاف	۱۱۱
جس طرح دست تیرا نہیں عریان عین جادو کی ہے آتش منظر میں	چشم سیکون میں سر کی وہ قاتل تحسیر نور کے مردم دیدہ ہیں سراپا تصویر	
	بل جو ابرو میں کچھ تیغ پہ خنجر چل جائے ہے فرکان نور گ تیر پہ نشتر چل جائے	۱۱۱
سینہ ماہ میں ہی شرم سی داغ تاسو رو برو او سکی قمر وہ ہی اک ای مغرور	سوج دریائے لطافت ہی حسین پر نور سنگے خورشید مقابل ہو نہیں یہ مقدور	
	آنکھ پڑ جائے جو پردہ میں ہی حیرانی سے آب خجالت ہو روان چشمہ پریشانی سے	۱۱۱
جسکی قبضی میں ہی آب دم شمشیر ظفر برق سی ٹوٹ کی گرتی ہی ہر جلا دہر	تیغ ابرو کو دی ہیں وہ خدائی جو ہر وصف برش میں ہو بند زبان خنجر	
	دل ہو چورنگ جو دیکھو وہ ہمیدہ ابرو نیش عقرب کا کرے کام کشیدہ ابرو	۱۱۱
ہو خیال ایسا کہ تم خواب میں چو دیکھو اپنی بالوں کی طرف پہر نہ سر مو دیکھو	آبرو اپنی مٹا دو جو وہ ابرو دیکھو ماہوٹی کی پڑے دل پہ جو گیسو دیکھو	
	بیچ بیچ پڑیں زلف پریشان کی طرح صاف حدت سے آنکھ حیران کی طرح	

کینچ کی عین غضب میں جو وہ تیغ ابرو	رو برو جنگی حیا سی ہیں پجاری ہو	۵۸۱
دل ہر عشاق کی چورنگ صف مرگان پر	پانی پانی دم برش ہی حیا سے شجرہ	۵۸۲
تیرا کئے ہیں ہاں پر خشک خاشاک نظر	ہی ہر اک غار مرثہ نوک سان سی بڑبڑ	۵۸۳
تو گلہ لکھائے جو وہ خنجر بران دکھلا کر	تو سے باتہ جو وہ خنجر مرگان دکھلا کر	۵۸۴
صاف عارض ہیں کہیں رو قمر سی پر نور	شمس فریسی بھی کم قدر میں اوہی حضور	۵۸۵
آئینہ رو برو آئے یہ کہاں ہی مفذور	مشغل طور حیا سی ہے چرخ معمول	۵۸۶
تم جو دیکھو تو خجالت سے پشیمان ہو	شکل آئینہ بہت شرم ستمی پیران ہو	۵۸۷
خواب آئے نہ جو وہ زلف پریشان دیکھو	دلغ دل کہاؤ اگر خال درخشان دیکھو	۵۸۸
باولی عقل ہو گر چاہ زرخندان دیکھو	آبرو جا اگر گوہر دندان دیکھو	۵۸۹
میکلی دیکھو ہو غنچہ جو دہن کا دکھلائے	زرد چہرہ ہو اگر باغ سخن کا دکھلائے	۵۹۰
پست ہو جو صلیہ دل جو وہ سینہ دیکھو	آئینہ سا جو شکم آئے نظر حیرت ہو	۵۹۱
ناف دکھلائی تو گر داب کا چکر سہو	بانہ آئے نہ اگر موی کر کوڈ ہو نہ ہو	۵۹۲
صاف ترانوں کے تصور میں پریشان ہو	آئینہ دیکھو کف پا کا تو حیران ہو	۵۹۳
وہ گل اندام اگر برق تبسم ہو	نر من ماہ پر کاہ کی کی صورت ہو	۵۹۴
نخل قامت دم رفتار جو انداز دکھلائے	سر و گلشن میں نہ سربار خجالت سی اوٹھلائے	۵۹۵

	عشوقہ و ناز و اداسی ہے قیامت پیدا شوخیوں سے ہے نئی طرز شرارت پیدا	۱۱۱
چارسی جھکوڑہ آغوش میں دیکھی تو بوسہ عارضی کے بھی شوقی دے دیکھی تو	جہنت وصل بہم خوب بنے دیکھی تو دل کی مانند وہ پہلو میں رہنے دیکھی تو	
	طلاق پر پہنے سردست مروت رکھ کر دل پر لکھے تو چہرہ محبت رکھ کر	۱۱۲
یا درگشا جو کف دست نہ ملتی گزری تبع سان آتش حشری میں جلتی گزری	زن کی مانند جو بن تراڈ ہلتی گزری بگڑی ایسا کہ مہینوں ہی سنہلے گزری	
	مشرق مہر جو مغرب ہو تو آسان ہے مجسا عاشق ملی تجھ کو نہیں اسکان ہے	۱۱۳
دور ہو پاس سے احسان نہ پہنچو اب ہر عجز رقیبوں کے قدم پر رکھو	گر ہے منظور ملاقات قسم پر رکھو چلے درگاہ میں خم ہاتھ علم پر رکھو	
	اب رقیبوں سے نہ ہم باب کر سیکے نہ ہار زندگی بہرہ ملاقات کر سیکے نہ خسار	۱۱۴
الغرض تیغ زبان سے یہ دکھائی ہو منہ پہ منہ رکھ دیا اوسس ماہ لقانی اگر	یہ قسم کھائی و ہر ماہ سراب و بر اب نہیں ہو گئی اطاعت سی تمہاری باہر	
	صلح منظور ہے گر جنگ کی باتیں نہ کرو ہوش میں آؤ اب اس ڈھنگ کی باتیں نہ کرو	۱۱۵
بات یہودہ ناب منہ سے نکالو دیکھو شہ نہ پیدا ہو زبان اپنی سنہالو دیکھو	رہنچ بڑھ جائیگا ان باتوں کو مالو دیکھو استین میں یہ نیا سانپ نہ پالو دیکھو	
	پاس کرتی ہیں بہت طرح دیے جاتی ہیں اوسہ ہی نام حریف آپ سے جاتی ہیں	

گر میان دور کو بہر خدا نرسد ہی ہو	آگ پانی میں لگاؤ نہ ذرا نرسد ہی ہو
کیوں نہیں سر پہ اوستا ہی بہلا نرسد ہی ہو	سرد مہری نگر و کساؤ ہو اٹھ نرسد ہی ہو
۱۲۷	خجہ تیغ زبان خوب سنبھالا ہم پر آج دل گول کے غصہ یہ نکالا ہم پر
ہو چکی تنگ کی تیغ زبان آئی شایان	بہا کی اغیار رہا ہاتھ تمہاری سیدنا
کو دیا اوسکی طبیعت سے سخت کالشان	تازہ معشوق چٹھی اب نہیں ہی امکان
۱۲۸	اوس سے بڑھ کر کہیں ہر وضع میں پایا اوسکو عاشق زار تھے معشوق بنا یا اوسکو
آگئی اوس سی سرزم جو بر و تکرار	دور ہو ولسی ملا لاس کا بست ہے شواہ
پہر زامہ و محبت میں نہیں ہے زہار	اب رہی و در زبان ہلنی میں فدا گار
۱۲۹	بی وفادوں سے وفا ہو لکے اصلا نکرے چوڑی معشوق سے ملنے کے متا نکرے
یہ دیا ہی جو عوض اوسکے خدا نے دلبر	نقش ہی حال طبیعت مرا اوسکے دلبر
پہر گئی بات میں طوطی کی روش چشم لطر	باعث وصل ہوا ترک ملاقات کا ڈر
	شب فرقت سے بچے روز کا جہ گرا چوٹا شکر خالق کا ہو شایان کہ میں اچھا چوٹا
تمام ہوا	



## شکوہ

تخلص ہے آغا محمد حسین صاحب کا صاحب  
دیوان ہیں شاعر عالی فکر نازک خیال ہیں شاگرد  
ہیں مرزا محمد صفر علیخان نسیم دہلوی کے  
قدیم سے باشندہ لکھنؤ ہیں مگر فی الحال  
کلکتہ میں تشریف رکھتے ہیں یہ واسوخت  
جو مندرج مجموعہ ہذا ہے اس میں کا نتیجہ  
فکر رسا ہے اور باب ذوق ملاحظہ فرمائیں  
اور لطیف کلام رنگین اور نمایاں قسط



<p>بچ فراق ہی نہ خیال وصال ہے اگلی غم یا ہون کا مگر انفعال ہے</p>	<p>شکر خدا کہ اب تو طبیعت بچا ل ہے فکرِ رقیب ہی نہ کسی سہی ملا ل ہے</p>
<p>کتا ہی جب کوئے کہ مزاج اب بجا ہو ہوتا ہوچی ذلیل کہ یہ ہمسے کیا ہو</p>	<p>ہوئے نہیں ہی آنکھ عزیزوں ہی چاراب جھکتا ہی سر کا خاصے کچھ بار باراب</p>
<p>آتا ہی اور وہ بیان چہ ہستے ہیں کرنا اون اگلی گریسون نی کیا شرمسار</p>	<p>احباب جب کسی کے لیے جان کوئی ہیں ہو اپنی جی میں خوب ہی شرمندہ ہوتی ہیں</p>
<p>نادم ہوں دم دم کہ یہ کیا حال رہتا دیتا ہی دم جو اب میں نی اشتیقا رہتا</p>	<p>آتی ہی اب یہ شرم کہ کیوں انتشار رہتا کتا ہوں دل سے تو کہ بڑا ہی بھیا رہتا</p>
<p>مضطرب تھا بیکرا رہتا سچ ہی حیا نہ تے آئندہ کا قصور تھا میرے خطا نہ تے</p>	





نک	چاہا ہزار جان گنو اکون اسے طرح پر کیا کروں کہ موت نہ آئی کے طرح	
	ای دوستو غور کا یہ پہل ہوا نصیب جیسا کہ اون توں میں بڑا تھا نصیب	آفت نصیب نام ہوا اور بلا نصیب وہ روز جیتے جی نگری پر خدا نصیب
نک	بچنا سدا برای خدا اس قصور سے یار و کہی کسی پہ نہ ہنسنا غور سے	
	سنہلے رہو کہ گہات میں ہی آسمان لگا یار و زمین عشق میں کشکا ہی جا بجا	دیکھو ڈرو کہ ہونہ کہیں مور و جفا میں گر چکا ہوں کا بیتی میں اس بھیشت
نک	پہنسانہ رنج میں کہ کشیمان آہ ہو ڈرتا ہوں تم نہ سیری طرے سے تباہ ہو	
	سچ جاننا میرے نصیب سے سب بھکا دل میں آئینک عارض تابان میں اک غنیا	میں ہی بقاری طرح حشاش تباہ لہر اتنا شباب کا سبز ہر اہل
نک	آنکھوں میں اک سرور تھا حسن و جمال کا گو چاند تھا پہ ناز تھا اپنے کمال کا	
	کب سے ہنسی آنکہ ملا تھا میں بھلا بھاتا میں نہ کہی ایک کو ذرا	فضل خدا سی یار ہزاروں ہی پر سدا ہر وقت اپنی علم و عمل پر عہد رہتا
نک	تنہا تار و زچہ میں کیوں سوار کے کیا جو صلی تھے آمد فصل بہار کے	
	جس ناز میں سے آنکہ ملا کر نکل کیسا جس گل سے کچھ مزاج ذرا ہی بھل گیا	چلائے وہ یہ کون سب کچھ کو مل گیا اک شوق اور پھانس لیا جی بھل گیا
	روتا تھا اپنے جان کو جس رخ کھن پڑا اقبال تھا جو کام کیا خوب بن پڑا	

اک دن ای طرح ہی تفریح وقت شام	چند شہناہی ساتھ کہ عادت تھی یہ مدام
دل میں مزی زبان پہ کچھ لطف کی کلام	باہم مذاق و بخشش نیا سے شاد کام
آ کر زمین چوک کو گلزار کر دیا	سب لالہ زار کو چہ نہ بازار کر دیا
مکرون کو دیکھتے ہوئے شادان اپنے پرورد	آٹھکیلیان مزاج میں جو بن عروج پر
سب دست محو تھی کہ پرستان تاج جلوہ گر	ناگاہ ایک حور پہ میری پر سے نظر
چشمک فی میری رنگ صبا کا دکھا دیا	ہر چند غنچ لب تھی مگر مسکرا دیا
پہر سیر چوک کی ہوئی جی کھول کھول کر	آخر تدریب شام پہری اپنی اپنی گھر
دیکھا تو سامنے سے وہی غیرت قمر	جھڑٹ میں موشون کی خیران ہی کچھ اتر
رتبہ نہیں ہی اوس سی سلیمان کی جاہ کو	گواہ لیا ہی گو دین تارون فی ماہ کو
میلان نہیں دیکھتا تھا کہ اوسکی نظر بڑی	باہم نگہ نگہ سے مگر رچو پہر لڑی
عاشق مزاج ہو کی طبیعت کی تھی ٹہنی	سکتا ہوا بڑ ہی نہ قدم رہ گئی کھڑی
بولامین اس پر ی کو نہیں جانتی ہیں ہم	اک دوست مسکرائی کہ پہچانتی ہیں ہم
ہم اوسط رف بڑ ہی وہ روانہ ہوئی ڈھیر	سب متفق ہو ساتھ پہری اپنی اپنی گھر
وہ دوست اوس ہی سی جو وقف تھی خیمہ	ٹھہری وہ چوک میں اونہیں کچھ کام تھا مگر
ہم اپنی گھر جب آئی تو پہر پہچھے رہے	ہر روز کی طرح سے وہی تھقے رہے
کچھ دیر میں وہ دوست بھی آئی تھری گھر	پوچھا کہاں یہ دیر کی تھو ایں قدر
ہنسکر کہا اونہوں نے کہ جانی تھی ہم کدیر	دیکھا کچھ اور راہ میں سامان جلوہ گر

۱۲	جلسا تھا مہوشوں کی گرسب حسین تھیں سب بہترین خلق تھیں سب ازین تھیں	
	آیا ہی وہ نظر کہ نہیں طاقت بیان دیکھے نہ ایسے لوگ نہ ایسا سماکان	والہد اوس جگہ پرستان کی تہا کھان پر یان او تر کے قاف سے اُمین تھیں
۱۳	جہرٹ پری دشون کی سب سے بچھن میں تھے غنیچے اونیس ظون کی برابر چمن میں تھے	
	جبران میں دیکھتا تھا کہ رتیا لہ ناگاہ اوس پری کی جو بھیر پڑی نگاہ	نئے سانفٹہ زبان سی لکھتا تھا واہ جس سے لڑی تھی آنکھ تھاری بھین باہ
۱۴	کچھ چشموں ہی اوسنی اشارا کیا مجھے تجویر یار دوست تمہارا کیا مجھے	
	اوس بچھین سے پاس پہلنے بلا لیا پتہ ذکر دن میں چوک کا بھی نہ لگایا	خاطر وہ کی کہ بسکی نہیں حد و انتہا پوچھا تمہارا نام و نشان جبے اذرا
۱۵	میں نے کہا کہ آپ کو کیا اوسنے کام ہی ہیں کوئی کیوں بتائیں جو کچھ اونکا نام ہی	
	کیا دیکھتے گا اونکا بتائیں اگر نشان میں نے کہا کہ میں نہیں یاد تہ نہیں بیان	بولی کہ خیر جان کی ہی پ ہیں کمان اور خیر جان کی ہی بظاہر نہیں بیان
۱۶	فرمایا ہسے گریبان خالی کی شان ہی بولایا میں جی بھی کو تو کچھ اور دیان ہی	
	میں نے ہی تو چھوڑی پوچھا تھا کچھ تھا میں نے ہی پوچھا تھا ہی اشار ہی تھا کیا	میں نے ہی تو کہا تھا کہ وہ کون سا یہ تھا میں نے ہی آدمی سی کہا تھا انہیں ہلا
	کمری کو دیکھتا جو کوئے متعصب آیا تھا دان بھی میں ہی تو دیکھ کے کچھ مسکراتا تھا	

ہنسکر کہا کہ میان بہان بہان نہیں بس جیسے یہاں ہی کڑی ہوئی ہیں	یہ لوگ جھوک اور فوراً کیجے کہیں اس کون نہیں ہو ورنہ بھائی نہیں ہیں
۴۷	بکھڑا چنانچہ میں میں بڑی ابرو ہمیں بولایا میں سچ ہی یاں ہی خوشاد کی نہیں
ہنسکر کہا کہ وہیٹ ہی کستنا یہ مروا باتیں کرخت ملیں مروت نہیں ذرا	گھر آچنا ہی آنکھ میں بالکل نہیں گیا رکھیں مرنے کا جواب کہ مطلق نہیں مزا
۴۸	میرا ہی اسکو پاس نہ اور نکا و میاں ہے اک بکب لگی ہی گویا کہ قینچی زبان ہے
میں نے کہا پھر آپ کہیں اپنی داستان پوچھا تھا جنگو اونکا بتا یا نہ کچھ نشان	بولی کہ تم ہی خاک کرین انڈول بیان بکب بک کی مغز چاٹ گئی آفت ہی گھیاں
۴۹	بتلاؤ تو وہ کون ہیں کیا اونکا نام ہے لی آؤ اونکو یاں کہ ہمیں انوی کام ہے
میں نے کہا کہ خیر تو بوسے کہ سچ کہو بولایا میں مانجہ آئیں گے اب تو ریا کرو	دعہ نہو خلافت ضمانت کی سبکی دو اک فی کہا کہ انہی او نہیں کی قسم تو لو
۵۰	اوس جاسے پر قدم نہ اوٹھائی دیا مجھے لی لی قسم تمہاری تو آئے دیا مجھے
ایں میں تو جب اونے مناسب یہیں حال پہر لی لگی نگاہ میں شام شب سال	اور انتظار صبح میں کائی شب ملال گھٹنے لگا جو روز تو بڑھنے لگا خیال
۵۱	دل نے کہا کہ جھکو میں اب قرار ہے بولاد فور شوق تجھے خستہ مار ہے
جب ان چپا غلو دھوئی شام آرزو بھٹا لہا بس تنگ ملا عطر مشک بو	چلنے پہستہ ہو یاں ان نیک پونجی تنک ہوا کی پٹنی سے کہ کو

	اوپنی برای سیر غیب آن بان سے نکلے ہوا سنوارے کہ چون مکان سے	
پوسنے میاں چوک خراں قدم قدم دیکھا کہ انتظار میں بیٹھا ہی وہ سنم	ہر پہلو کا جو شوق ملاقات دم دم آئے قریب خاندہ و لدا جب کہ ہم	
	پر کچھ اوہر اوہر دھندلے نکلے بار بار ہی ثابت یہ ہی کیا اسی انتظار ہی	
پہلوں نہ وہ مائی ہوئی اسی شادمان جانا پڑا کہ تھا قدم دست دریاں	یہ وہ بیان تھا کہ دیکھ لیا اوسنی ناگمان تسہیں ہزاروں اپنی دلائیں کہ آویان	
	پونہچی جو بام پر تو مزاج اپنا اور تھا الفت کی سلطنت تھی محبت کا دور تھا	
اجباب دوست بیٹھ گئی پاس کی سب فرمائیے مزاج مبارک کا حال اب	پونہچی قریب پار پر مئی او جا کی جب بولایہ مسکرا کے وہ مشتاق با ادب	
	کیا شغل ہیں حضور کو کس شے شوق ہے میں نے کہا کہ مجھ کو محبت کا ذوق ہے	
پوچھا سب ہنسی کا تو میں بیان کیا اس دور و لا علاج کے پیدا نہیں ہوا	بولی خلاف اسکی تو میں خوب ساہنسا یہ تو وہ شوق ہی کہ نہیں جسکے انتہا	
	مجھ کو تو شوق اسکے سوا دوسرا نہیں ہنس کر کہا چہاں سے کچھ فائدہ نہیں	
مشہور ہی کہ شاعر نازک خیال ہیں میں سن چکی ہوں آپ صبحی کجیل ہیں	مجھ کو تو کچھ حضور کے معلوم حال ہیں گالی میں کچھ ستار ہیں ہی بی مثال ہیں	
	رکھتی ہوں التماس مگر جی بدست ہو مشتاق میں ہی ہوں جو طبیعت بدست ہو	

ہاں کوئی سوز پریشی کہہ گی ہی انتظار	روکر ہراس ل کی نکالوں مجھ ہو قرار
کتنی ہی دلوں کو تنہا سستی ہوں شبے بار بار	تہمتا ہی دل تو اشک نکلتی ہیں ہشتیار
شک ہو اگر مرض کی تو اوکلی ہوا کروں	
اس درد لا علاج کی تدبیر کیا کروں	
والدہ مجھ پہ کل کی تھی بہاری تمام رات	تھی زندگی سی اپنی میں غری تمام رات
بہولی ذرا نہ یاد تھاری تمام رات	پہلو بدل بدل کی گزاری تمام رات
ڈرتا تھا جی جو گھر کی طرف دیکھتی تھی میں	
اندھیر تھا جد ہر کی طرف دیکھتی تھی میں	
یہ کیا ہوا ہے مجھ کو خدا را بتاؤ تو	بشدت کچھ سوال کا میرے جواب دو
بت کیا بنے ہوئی ہو زبان سی کچھ کو	میں بکے تھی آپ کو قلم اور دھن میڈو
میتا ہوں ہی تاب نہیں اضطراب ہے	
کیوں جی نہیں بتاؤ یہ کیسا عذاب ہے	
برہم مزاج حال پریشان جی اوداں	چہرہ او جاڑ شگلن ہسیا تک قلع ہراس
دل مضطرب ملال بہت زندگی سی یاس	لب خشک نکلتے دیدن سڑیچھ اس
طاقت ہی طاق ضعیف درو تھو انہیں ہے	
عرشہ ہی ماتہ بادوں میں گنت باغین ہے	
ہر اسفناساتی ہیں اوٹھنی میں دست بڑا	جی کا پیتا ہی آتی ہیں تیورہ جزا بڑا
جیسی کہ کچھ کہتی شگت ضعیف تن بڑا	غصہ دراسی بات پرانا ہی بی خطا
او بھن ہوئی جو چیر کسی فی ذرا ہی کی	
نفرت ہی اوس سی جسنی نصیحت بجا ہی کی	
کیا جانی یہ کیا مری بچھی بلا لگے	دلت ہوئی کہ آنکھ نہیں اٹے راستے لگے
جلتا ہی دل کچھ آگ سو ہی جابھی لگے	کسکا محال ہو جو ٹھانی خدا لگے

	گدڑی کوئی مٹائے یہ بجا خیال ہے تقدیر کے مکے کو مٹانا محال ہے	۵۹۲
گمنا نہیں یہ بید کہ تقصیر کیا ہوئی پونچا کسی ملال جو چہر چنا ہوئی	کیوں بتلائی صدیہ سوچ و بلا ہوئی کیا منت جان کی کہ نہ ثابت خطا ہوئی	
	تو بہ ہزار بار کروں التجا کروں اور سپہ ہی جو رحم نہ آئی تو کیا کروں	۵۹۳
کھٹکے نام سی تو قسم تک حرام ہی رسوا کہیں نہ ہوں یہ کلن صبح و شام ہی	ہنسنا کہاں نصیب میں ونا دام ہی انجام گریسے ہی تو قصہ تمام ہی	
	بیٹا بیان مہین ہین وحشت کا جوش ہی بیتے کے آرزو ہی نہ مرنے کا ہوش ہی	۵۹۴
میتا بیوں کی ہاتھ سی ضبط جفا کہاں دشمن ہی خلق بر سر پید او آسمان	بدنامیوں کا پاس ہی کیونکر کروں فغان اقد ہی بچائی کہ ہی سخت امتحان	
	ثابت نہیں کہ کون ہی تقصیر ہو گئے کیا جاگ جاگ کر مری تقدیر سو گئے	۵۹۵
مغضہ ہوں کیا بیان کہوں بہتان دل ویران مثال وحشت پڑا ہی مکان دل	منظور جیسے پیر کو ہی امتحان دل پہلو میں دوپہر سی نہیں ہی مکان دل	
	اوس خانان خراب و پرار مان کو کیا ہوا ثابت نہیں بھی مری نادان کو کیا ہوا	۵۹۶
کس تک تو میرے آپ نشی نا لہای دل اسیر جہ غلطی ہوا ہی برای دل	یہ کیا ہوا کہ اب نہیں آتی صدای دل کہتی ہوں کچھ پٹنہ سی نکلتا ہی دل	
	ارمان ہی کہ وصل ہوا اوس غمگسار سے انشہ تو ملا دل سے سخت سار سے	

کر تے ہوں چہ میں چار طرف تنہا ہوں لوہا کی اب کہلا کہ یہ تھی آرزوی دل	مجھ کو تو کہہ حضور سی آتی ہی ہوی دل رشد کیجیے گا ذرا آبر و سہ دل
میں چاہتی ہوں کج بین میں مبتلا نہ مازک مزاج ہی کوئی سپر جفا نہ	
خوگر نہیں یہ ظلم کا عادی ہی پیش کا رشد کیجیے گا نہ تنگیف کچھ ذرا	پوچھی نہ کوئی کج کہ ہی راحت آشنا میں افسانہ ہوں یہ ہی آپ پر فدا
دیکھو بیکیسوں کی تو دذرات چاہتے مشاق کی تو اپنے مدارات چاہتے	
بلبل میں خوش ہوئی تیری قربان بخدا کل تک تو جانتی تھی کہ نزدیک ہی قضا	کیا خوب ٹکسار کا میری پتا لگا ہاں کچھ امید زیت ہوئی اپنے اذرا
کیونکر رہے ملال خیال و غامضین دل اوس سی آشنا ہی کہ جو بیوفا نہیں	
جب اوس پر پی نی در دل پنا کیا بیان چاہا ہزار ضبط کروں نالہ و فغان	انجی ستون تاب ہی پر مجھے و مان پر کیا کروں کہ آنکھ سی آنسو ہوئی مان
تسکین پہ ملال نہ کرنا ذرا کچھ کہانی قسم کہ جہ سے نہ ہو کی خطا کہے	
اب آپ اپنی دل کو خدا را سنبھالی رشد ضبط کیجیے روئے کو ٹالی	میری طرف کمان جو بد ہو نکالی وہ اور لوگ ہیں کہ جو ہوتی ہیں چالی
جو با وفا ہی اوس کو اطاعت ہی مہی بندہ خدا کی فضل سے ہر دم غلام ہی	
ہوتا اگر قریب تو کمالی قسم ہلا تسکین ہی کرتی پیار سی جہ ہلا	دینی خدا رسول کو ضامن ہی ہلا بیٹا بیوں کا آپ کی ہوتا ہی غم ہلا



کون سے نہ پکڑے کہ ہم وہ حسین ہیں	رستے ہیں یہ جبین خدا ناز نہیں ہیں	۱۰۱
دیکھا جس پر پی نی کہ ہی صاحب فا	یہ چین ہو کی جگو کلے سے لگا لیا	۱۰۲
بولی کہ میں نثار ہوں الفت کا نوکر کیا	اپنا طبع حکم بھناستے خدا	۱۰۳
کرنا خلاف عہد تو اور وں کا کام ہی	میں نے کہا کہ یہ تو ہمارا کلام ہی	۱۰۴
نواب زو کنا تھیں اللہ کے قسم	گہرا ہے ہن دیر سی احباب مہم	۱۰۵
کہتی ہیں لوگ رات ہی نصف ہی ہی	آئین کے قرب شام جو زندہ ہیں گہم	۱۰۶
خاموش کیوں ہو آئے کا وعدہ تو کل کیا	یہ عارضوں پہ کیسو پہچان نے بل کیا	۱۰۷
رو کر کہا کہ آپ کا احسان جو آئیے	ایسے کہاں نصیب شریف لایے	۱۰۸
الضاح شہر ہی یہ خدا را بتایے	کیونکر میں اپنے منہ سی کہوں کیہ جائے	۱۰۹
آرام کیجئے تو عنایت کمال ہے	یولائیں ہنس کی آج تو رہنا محال ہے	۱۱۰
خصت ہوئی ان پری شاد اپنی	ہوتی ہی صبح جشن کا سامان تھا جلوہ گر	۱۱۱
فکر قریب تھی نہ کسے مدعی کا ڈر	باہم کمال عیش سی ہونی لگی بہ	۱۱۲
دم بہر ہی اونگی پاس سے اوٹنا محال تھا	ہر وقت شغل عیش تھا لطف وصال تھا	۱۱۳
اکثر ہوا کہنے جو بخت کا تذکرہ	اور آگیا زبان پہ کہیں نام مجھ کا	۱۱۴
بکھری میں سوچ سوچ کی اوس نی دیا	گہرا کے پر کہا کہ بچا نامری خدا	۱۱۵
سنتی ہو نہیں کہ زیست جانی میں شاق ہی	شاید جہاں میں نامرا جل کا فراق ہی	۱۱۶

کیوں ہی خدا نخواستہ کر تم ہوئے خفا کیونکر حسین کے جلد بتاؤستے خدا	کس طرح سی کٹین کی جدا کی کی من ہلا توبہ اوستے کی ہستی مصیبت مجال کیا
ترہین کی جب بیت دل مضطرب تائی گا پہر تلو بھی نہ ہم یہ ذرا جسم آئے گا	
لو ماتہ جوڑتے ہیں کہوت ہو خطا ہم شاد ہیں کہ شوق ہی دینا میں ہزا	تم صاحب وفا ہو نہ ہونا کہتے خفا پر ترک اتھا دکر ناسے خدا
حسرت بہون کو شکل دکسا نا پھوڑ نا آنا نہ بان تو چوک کا آنا پھوڑ نا	
سن سنی اوس پری سی محبت یہ کلام چوئے عزیز ترک اجا ہوئی تمام	سے سول نے دم ہوئی نازندگی غلام ہونے لگی بسر و ہر اوقات سچ و شام
راحت مزاج رنج و مصیبت میں پرستے بن بن کی کیا نصیب ہا ری بگرہ گئے	
اقتل پر پڑو کہ سمجھے نہ یہ ذرا ہر پند لطف ہجرتی اقتل مزاج تھا	نادان کی دوستی کا ہلاعت بار کیا لیکن خطا خطا پہ اوٹھائی یہ کی خطا
وان سلسلہ تھا عشق کا لغت کا جوش تھا یاں خاتمہ بخیر کہ باقی نہ ہوش تھا	
جب کم ہوئی خیال و غاف صلا بڑا ہٹنے نکا جو صوبہ تو سودا سو بڑا	زائل گمان بد ہوئی پاس و فابڑا آتا ہی آسان کو بھی کتنا گستا بڑا
بکڑی بنی بنائی بڑا حال ہو گیا جاگے نصیب ہجر کی اقبال ہو گیا	
ظاہر ہو اچھہ او بہ مری لو لو نکا حال ۲۱ اغرد و حسن ہوئی اور کیم خیال	سمجھی کہ انکو جسے محبت ہی کمال گھٹنی آکا جو لطف تو بڑھتی گھا لال

۵۸	نقشے جی فریب کے ڈھنگ اور ہو گئے دور و زمین مزاج کی رنگ اور ہو گئے	
	پونچے خوشامدی چہ نہایت بد خصال دوڑی قیب پٹ کا کرتی ہوئی حوال	چہینے عدویٰ خشک پستان تباہ حال پوچھا اور ہر مزاج تو تانا کا اور ہر حال
۵۹	برہمتی تھی جب ہوس فریاد کی طرف صحت سی کہہ لیتی تھی اسباب کی طرف	
	کرتے تھے بنوٹوں بھی شاد بہری کلام جیتتی تھی پرورش غلطی آپ کی مدام	کستی تھی سب کہہ تو نکات راہیں تمام اک ہی کہا کہ اس کے تو وقت ہر خاص عام
۶۰	ہمت وہ حق فی دی ہی دنیا میں نام ہی حاتم تو اک حضور کا ادنیٰ غلام ہی	
	والہند اس طرح کی تو ہمت نہیں سنی یہ سیر چشمیان یہ مروت نہیں سنی	حاتم کی ہی تو ایسی سخاوت نہیں سنی سب کچھ ٹپہ دی کی محبت نہیں سنی
۶۱	کیونکر کہیں یہ صدا حق و کرم نہیں جو چاہا جسنی چین لیا انکو غم نہیں	
	غربت و دن کی حال چہرت کی ہی نظر یہ نہیں رفیق دوست تو والدہ اس قدر	عادت ہی انکی روزگاری ہین الی نور کہا تی نہیں ہین آپ کہلا تی ہین شتر
۶۲	کیسی فراسی چیز ہو سب کا خیال ہی یہ ملی بہاری نوش کرین کیا مجال ہی	
	کیا پرورش ہی جس سی ہمت غمی و رکی حاجت نہ انیان جو چین پہرہ ایہ رکی	آیا جو وہ تو اسکی ہی خاطر ضرر کی والہند کیا غمی ہی طبیعت حضور کی
	خالی نہیں یہ سونڈین جو محتاج آئی ہین لاکوں بولی سدا نہیں ہاتھوشی لائی ہین	

جب اس پر ہی کی یہ قیدیوں کی شکوہ	اور سن چکی بیان سب اونکا وہ خوب رو
باتی رہی نہ دل میں محبت کی آرزو	جانی رہی دماغ سی بالکل فقا کی بو
عصبہ جو آزار از نہان کو عیان کیا	مادان تہی سب ہی روجہت بیان کیا
سن سنکی اوسکی بابت قیدیوں کی فہرنا	بولی فریب سی کہ تمہاری نہیں خطا
مشہور ہو جان میں تم صاحب وفا	انی بی یہ لکھو ہی یہاں ہی بی وفا
یہ لوگ کہاتے ہیں مروت نہیں انہیں	مکار ہیں کسی کی محبت نہیں انہیں
ساحین انکو بلائے بالبتحا	اور اوسہ ہی یہ نادرین شان کبریا
کیسا غضب ہی ترک ملاقات بچھا	پہچا پہڑ او جلد اب اپنا بی خدا
ہولی سی ہی کرا علی فریہ نہیں آفر کی	یہ سچ گیا ہی خوب مصیبت او تھاو کی
اب فکر میں ہی کون گرفتار تم کہ ہم	کرتا ہی کون شکوہ بیکار تم کہ ہم
بیٹھا ہی کون بیکس وناچار تم کہ ہم	روتا ہی کون بیری ہر بار تم کہ ہم
ہی نون اپنی جان ہی ماری بتا سیئے	کرتا ہی کون گریہ وزاری بتا سیئے
اچا کرو نہ ترک ملاقات ہکو گیا	بدو اتیان کری کاوہ بدو ات ہکو گیا
جہینکو گی تم نصیب کو نہرات ہکو گیا	سہا این کی جو ہوئی بیری ات ہکو گیا
جانی و دہ ہی ہو تو ابھی ہی نہ کم کرو	بکھو اونکا اتھان محبت تو تم کرو
بولی وہ نازین کہ سب نشی سچ کہا	اسد جانتا ہی کہ میری نہیں خطا
ولند گروہ آپ کریں گی نہ التجا	میں بایس پر نہ اونسی ملو گئے ہوں خفا

	ملکت ہی وہ کہیں تو زمین کی تلکے دن جب تو نہ تھی یہ ترک ملاقات عتاب کروں	۱۷۷
اور یان مجھی ہی اوسکی محبت چٹا لکان جب گمنا تو آنکھ میں اندھیرا تہا جہان	اوسن تازیں کو وان ہوا منظور متحان میں جانا تھا چین اوس بی مری کمان	
	جون توں وہ روز ہجر تو با تو میں کٹ گیا آئی جو شام ہجر کلچہ اولٹ گیا	۱۷۸
لی طائرون نی جانی شبنم شتاب سی روحون نی جسم چور دی اضطراب سی	خورشید نی رخ اپنا چھپایا نقاب سی رو و چراغ شب نی کمی پچھتاہ سی	
	تاریک دو جہان ہو ظلمت کو بہر دیا شام شب فراغ نی اندھیر کر دیا	۱۷۹
دور کیا میں کا اندھیری نی سربہ ڈرنے لگا جو قلب تو چھپنی کے نظر	پہیلی کچھ آسمان سپاہی اوہر اوہر کھیر اوہر آبیون نی صیبت نہ دنگا گھر	
	خاموشیاں عیاں بی فعل زبان ہو میں آنکھوں کی سمت ہوستی نیندیں روان ہو میں	۱۸۰
چہا یازمین پہ چادر ظلمت کا سایاں ٹہنڈ ہی ہوئی چراغ تو دہندیں ایہ مکان	کالا لباس چرخ نی پناہا مستحان جھونکی جی آئی باد مخالف کی ناکھان	
	آیا پسند رنگ سیاہ آسمان کو تاریکیوں نے گھیر لیا دو جہان کو	۱۸۱
راحت مزاج سوئی جاگیں اوج دیان بیدار کی صدا ہوئی ہرست عیاں	مسد و درستی ہوئی ہوئی ہوئی مکان پہر نی لگی ہر ایک طرف کو نکا ہیاں	
	خاموشیوں نی نطق فراموش کر دیا غفلت نی ساری شہر کیشہ کر دیا	

مضطرب ہوئی وہ لوگ جو دہشتی تھی بقیار اوہ بھین جہ سترین جس راہیں قصہ وار	کبیرائی وہ مزاج کہ جنت کو تھا انتشار ٹوٹی وہ آس جسکو کسی کا تھا انتظار
۴۲	مضطربا وہ دل کہ غم سی کہی آشنا نہ تھا گشتی لگا وہ دم جو اکیلا رہا نہ تھا
۴۳	وہ خون رات کا وہ سیاہی کہ اخڑ وہ بکسی وہ دیکنا حسرت سی ہوئی وہ صدمہ فراق کہ جس سی نہیں مفر وہ اضطراب لگا وہ پہرنا اوہرا و مر
۴۴	وہ غم کہ جو بیان کی قابل فراموش وہ درو لا علاج کہ جسکے دوا نہیں
۴۵	ہر بار دیکنا سو افلاک یاس سے وہ چپکے چپکے روناعزیز دلی پاس سے آہستہ آہ سرد وہ بہرنا ہر اس سے باتیں بنانا کے وہ کرنا حواس سے
۴۶	یون ٹالنا ملال کو غصہ فراموش وہ نالہ خموش کہ مطلق صدا نہیں
۴۷	گنا وہ اضطراب میں تار و ٹکا بار بار وہ نوا سیدیاں وہ طبیعت کا انتشار گہریاں کی صدا کا وہ کانوں کو انتظار وہ عالم سکوت کہ جیسے گناہگار
۴۸	یہ اضطراب تھا کہ ترستی نہیں بات کو خالق نہ اب دکھائی جدائی کی رات کو
۴۹	سکتا تھا مجھ کو آپ کہ گشتی نہیں یہاں کیسی ٹہری ہوئی ہی کہ مٹتی نہیں یہاں پہلے ہی کہ قدر کہ مٹتی نہیں یہاں بڑھتی ہی ہجوم ہجوم کی گشتی نہیں یہاں
۵۰	گشتا نہیں فنا کا طبیعت سلیم ہے جب دیکھتا ہوں اپنی جگہ پر مقیم ہے
۵۱	پایا نہ چین ہجر میں دم ہر تمام رات میتا بیان رہی چین برابر تمام رات مضطربا ہی یاس سی دل مضطرب تمام رات کافی ہی کہ ٹوٹو لگو بد لکر تمام رات

	کشتایہ در کس سے کہ درد آستانہ تھا تنہائی ہمنفس تھے کوئی دوسرا نہ تھا	۱۷
آہ رسائی کی رسائے تمام رات نیند ایسی سو گئی کہ نہ آئی تمام رات	روز و کے اپنی جان گواہی تمام رات آرام کی شکل بن آئی تمام رات	
	براہم مزاجیوں نے پریشان کر دیا جوش جنوں کی اور یہی سامان کر دیا	۱۸
وحشت کی ماتہ سوی گریبان بڑا دیا بیٹا بیوں کی چاک کیا پر وہ حیا	یار راہ نہ ضبط کا سودا سوا ہوا دھن تو بھک کی ناخن باپسی لپٹ گیا	
	عریان تھی کو دیکھ کی فی اخورتین گئی مجدوب ہو چکی تھی سٹری اور بن گئی	۱۹
جاتی رہی ٹیکب کی ضبط خزان کی خبر آئی لگی زبان پہ کچھ اور گفتگو	خوشی دماغ سی شرم و حیا کی بو پیدا ہوئی مزاج میں صحر کی آرزو	
	دل کی کہا کہ بچ و با کا ہو غور ہے جملہ کی چلو کہ سیر بیا بان نہر و رہے	۲۰
نالہ جہ میں بنا ہوئے آہ رسائے وحشت کی دی حد کہ بڑائی ہو قیام	فریج سر شاک وید و رستے لیا نہ دم براء بیان جلو میں غافقت میں بچ و غم	
	جوش جنوں میں ہی قوت ہی کشت کی براہم مزاج سیر کو جاتی ہیں وحشت کی	۲۱
بیٹا بیوں سی اور بھی حالت ہوئی تباہ بولی یہ بلیسی تمہیں اس کے پناہ	نکڑ نک کی آئی تھیں سی لب تک جھٹکنا ناچار چشم یا ترہ آئی ہر طرف نگاہ	
	اچھا سناؤ عالم میں وصال کو سو نہا تھیں فضا کو جفا کہ نال کو	

۹۱	ہر آنی اشک و لیلی اپنا تباہ حال بڑھ بڑھ کی کاششون نی کیا صوت لال	ٹیسون سی درودل کی ہوا اور بٹی مال اقبال گسٹ گیا تو پہرائی نگار وال
۹۲	پد ہم مزاجیان جو نہان تھیں عیاں ہو گین آخر کو شطراب سی سوائیاں ہوئیں	
۹۳	اجاب سی کسی نی یہا کر بیان کیا مہان چند دم ہی وہ آفت کا بتلا	آغا شکوہ کی بھی خبر ہی تھیں ذرا ملنا ہو زندگی میں تو جاؤ بی خدا
۹۴	تیر ہلای عشق سے سینہ فگار ہے ہچکی لگی ہے موت کا امیدار ہے	
۹۵	اجاب دوڑتی ہوئی آئی برہنہ پا گہر گیا کوئی تو کوئی مضطرب ہوا	دیکھا تو واقعی جو سنا تھا وہ ہی بجا رو کر کہا کسی نی بچا نامری خدا
۹۶	مان اک نگاہ لطف کرم تو کریم ہی اللہ تیری ذات غفور الرحیم ہی	
۹۷	اک دوست تھی کم اونکو بہت تامل خیاں ہم جانتی ہیں یہ کہ تھیں رنج ہی کمال	بولی کہ کچھ بیان کرو درودل کلال پر کیا کریں کہ بس نہیں اپنا بجز لال
۹۸	کلام آئی گر تو جان تک اسدم تار ہی لیکن کسی کی دل یہ نہیں اختیار ہی	
۹۹	پرایک ہی ہماری نصحت جو مان لو میں نی کہا بتاؤ وہ بولی دعا کرو	دیکھوا ہی تو رنج و بلا سی نجات ہو لیکن بہلا کے قلب سی رنج و غور کو
۱۰۰	یارب بچا تو عشق کی رنج و عذاب سی یارب ہو کی ماتہ اوٹھائی بی دعا	جبے دل میں ہو تو کو شطراب سی یارب بچا تو عشق کی رنج و عذاب سی
۱۰۱	اون دوست سی یہ شروع بیان بخش سنا یاد رکھ کی جناب خدا میں یہ التجا	یارب بچا نیو کہ ہی لغت بڑی ہلا یارب بچا نیو کہ ہی لغت بڑی ہلا



	مطلب ہوئی جو ختم دل بقرار کے آئین کی دوستوں کی جدا دمی بکار کے	۱۹۵
قدرت خدا کی ہو گئی مقبول التجا جائے تا خیال تک اوس شکاہ کا	غفلت سی آنکھ کھل گئی بس ہوش آ گیا کچھ عشق سی فزون ہوا نفرت کا تراب	
	ایسی دعای زود اثر کام کر گئے یہ بھی نہ کچھ کہلا وہ محبت کدھر گئے	۱۹۶
خالص کی شان باین ہوا موقوف انتشار گندری جو دن بہت تھوئی اور شمس	اور روان اوسی تھا میری سنی کا منتظر ملی اختیار تھی ریا دل پہ خستیا	
	جو بات ناگوار تھی منظور ہو گئے اس عشق کا بُرا ہو کہ مجبور ہو گئے	۱۹۷
ہمت یہی نہ ضبط کی ہوئی لگی اوداس ٹوٹی جو آس مکی بند ہی اور شکل یاس	بیتابیوں کی مائے سچی جاتی رہی جو اس بولی یہ آدمی ہی کہ جا جلد او کی پاس	
	کنا خطا معاف خبر کو میں آیا ہوں اور اوس بلا نصیب کا پیغام لایا ہوں	۱۹۸
آیا وہ آؤں جو بنا تھا پیام بر غصہ بہرا تھا ہوئی مجھے درگزر	جھک کر کیا سلام تو میری پری نظر باتیں وہ سخت سست سنائیں کہ لکھنڈ	
	پہر یہ کہا کہ مجھ کو نہیں امنے کام ہے جائے کہ دوستی ہوئی قصہ تمام ہے	۱۹۹
سمنظر خواہ اور یہ سب کچھ استان گہیرائی پر تو اور زیادہ دیم جان	جا کر وہاں بیان کیا جو سنا تھا بیان بہر کی تپ فراق تو اوٹھنے لگا دہوان	
	نادم ہوئی کہ مای میں ناحق خفا ہوئے اونکا قصور کیا ہی تھی سی خطا ہوئے	۲۰۰

بولو وہ آدمی کہ میں آپ جاؤں	عذر گناہ کیجیے قسمیں دلاؤں
سو بار ہاتھ جوڑے اونکو منائے	جس طرح بن پڑی وہیں بانی کی آئیے
اور آپ سے وہ آمین یہ بیجا خیال ہے	
مٹی ملی ذرا نباہ کا کرنا محال ہے	
بولی کہ ہاں آپ نہی جانا قوی ستم	پر کیا کرین منگاؤ سواری حلین کے ہم
آئی فتنہ سوار ہوئی وہ اسیر غم	کھر مجھ بلا نصیب کے رنجہ کیا قدم
دیکھا تو دور و دل کا نہ دران نظر پڑا	
کچھ ترک اتحاد کا سامان نظر پڑا	
بیٹھی افسی ساسنی اگر وہ مہ لقا	پوچھا مزاج شرم سی گردن بھکا جھکا
اسد ری انفعال سینا تھا آگیا	کھٹی تھی بات بات میں اسد جہ تھی ہیا
پیش نظر جو اپنے نہایت کا حال تھا	
یہ بھی تھے آنکھ غفو خطا کا سوال تھا	
کتنی تھی بار بار ہتھاری نہیں خطا	ہوں مفصل میں آپ کہ ناحق ہوئی خفا
خالق کری جہان میں اونکا بہت بُرا	موجود جو اس فساد کے ہیں بانی خفا
بھکا کے رنج و غم میں مجھے سب تلا کیا	
میر آپ مفصل ہوں کہ میں نے یہ کیا کیا	
بولو میں سچ ہی صاف ہتھاری نہیں خطا	پر کیا کر دن کہ اب تو قسم میں ہی کہ چکا
جانا خلاف عہد ہی ملنی کا ذکر کیا	مجبور ہوں میں اس میں جو اسد کی رضا
اب اور کوئے بہر خدا ڈھونڈہ لیجئے	
میں ہی وفا ہوں اہل وفا ڈھونڈہ لیجئے	
ملا ب خطا معاف نہ کھلو اوٹنہ مرا	آخر کچھ اتنا ہی کروں صبر تاکجا
مدون کا صاف صاف تو ہواؤ گی خفا	میں تم سے اتحاد کروں قدرت خدا

	لوں کسا نام کسکو زبان سے بُرا کہوں مقابل ہو بیان نہیں کباب آگی میں کیا کہوں	۱۰۷
سب لوگ یا مہنہ کی تو ہو کا تمہیں ملال لیکن جی تو اپنی مذہب کا ہی خیال	والہ گریہ بیان کروں گا کسی کا حال ہر چند جانتا ہوں کہ ہو با حیا کمال	
	سمجھو گی دیکھیں آپ اگر کچھ غفیل ہو یاں یہ غرض نہیں ہی کہ بالکل ذلیل ہو	۱۰۸
بک بک بہت نہ کیجی بندہ خفیف ہی مشہور ہی کہ قوم ہمتاری شریف ہی	خفا ہر کی گفتگو سی طبیعت لطیف ہی کیونکر نہ پا جیوں سی بلو جی کثیف ہی	
	کیا لا جواب جو خدا نے بنائے میں جیسے ہی روح ویسی فرشتی ہی پانی میں	۱۰۹
پاچی تھی شرافت سی نفرت کمال ہی کا گو سی شوق لطف سی ہر دم ملال ہی	ملی پر کی ڈرتی ہی ہی صحبت گمال ہی میں کیا کہو ان بان سی صورت سوال ہی	
	خجلوں سی اتحاد ہی کیا خوش جلیس ہو سچ تو یہ ہی مزاج کی لذتی عیس ہو	۱۱۰
یہاں کہہ ہوں سی جہان میں ہم ہو تو اتنا ہڑا نہ ان تو ذرا خلق کم ہوئی	ایسے تھی خوش مذاق کہ مداح ہم ہوئی سب اس طرح سی ہر دور غلط فہم ہوئی	
	برنق : : : کہ آپ کا تو من خفیف ہو صورت پکاری ہی کہ بان یہ شریف ہو	۱۱۱
حسب ہی ہمارے صحبت نشین ہی خوب سہل مکان ہی خوب جمال کہیں ہی خوب	خداوت ہی بہت فخر اعلیٰ گزین ہی خوب اک شہر ہی ہم خوب ہائی ترنگین ہی خوب	
	تم ہی ہمارے دوست ہی بہت دوست ہوں کیا وہ ہمارے ہی نہ دوست بہت ہوں	

اللہ بچا کیو یہ بڑا مگر کھنڈر	اللہ رے فریب کہ مطلق نہیں خطر
بس اسکا نام چال ہی دیکھو ذرا اور	کرتے ہیں وہ دغا بہتیں کہہ نہیں خبر
نالان ہوا اونکی فعل یہ دم اونکا بہرے ہو	
مرتی ہیں؟ تو ہو کہ سی تم اون یہ کہتے ہو	۵۱۱
قابل تم اونکی اور وہ لائق تمہاری ہیں	مشتاق اونکی تم ہو وہ شائق تمہاری ہیں
جو سخت ہیں اونہیہ حقائق تمہاری ہیں	وہ لوگ بہترین خلایق تمہاری ہیں
اور میں تو اک غریب بن کیا مجھسی کام ہی	
اب انہی عیش کیجیجے میرا سلام ہی	۵۱۲
میں کی گھسی لڑن بہلا یہ دل و جگر	پہلی تو اتحاد ہیں اور بعد شور و شکر
وہ دن تو خاطر میں ہیں مگر نہیں خبر	سچ تو یہ ہی کہ اب نہیں بندی کو درگزر
جی ہٹ گیا وہ لطف و چاہنت نہیں رہے	
اور صاف تو یہ ہی وہ طبیعت نہیں رہے	۵۱۳
کہانی یہ غم ہی جی کہانا ہو مال و زر	برداشت وہ کری کہ جو تاکے اوہل و ہر
دب کر کری وہ بات جی ہو کسی کا در	جھکی اوس کی آنکھ کہ جسکے ہو بد نظر
کم نہر وہ رہے نہ ذرا جبین زور ہو	
چپ کر وہ آئی جائی کہ جی جسکا چور ہو	۵۱۴
وہ شہناہیں اور جی اونہیں ہم نہیں	وہ کج ادائیں اور جی اونہیں ہم نہیں
وہ پردغا ہیں اور جی اونہیں ہم نہیں	وہ ہو فائیں اور جی اونہیں ہم نہیں
وہ اور ہیں جو آپ کی نگری یہ جا پڑے	
یان یاں ہی یرو تو نہ ہرگز بلا پڑے	۵۱۵
شکر خد کہ جوش جنون ہی فراغ ہی	پہلوں کی بولیں ہی نازک داغ ہی
فصل بہار آئی ہی بل بلغ باغ ہی	لالہ کہلا ہوا ہی کہ سیٹنی کا داغ ہی

۱۱۱	ہنسوہری ہیں آنکھوں میں اس آبِ تاب کے گویا چمک ہی ہیں کٹوری گلاب کے	
۱۱۲	چھائی ہیں وہ دآؤ سے لکے حساب کے دماغ جگر سے بھول گئی ہیں گلاب کے	ہمالی پڑی ہیں شور سے چشم پر آپ کے ہر بار جو ہستی ہیں مزد نہیں شباب کے
۱۱۳	شہباز روح صد مہ بند نفس میں ہی لطف نسیم صبح کشیدہ نفس میں ہی	
۱۱۴	برداشت ہی نہیں ہی انہیں کس طرح سقم ماحشر و استغان محبت نہو کے کم	اور صاف صاف یہ کلمہ کہا چکی سقم پاس قسم ہی ساتھ جلیں کس طرح ہی ہم
۱۱۵	دیکھیں گے اب جو یان سی میں لی کی جاوے والدہ خد کر وگی تو صد مہ اوٹھاؤ گے	
۱۱۶	اوس وقت میری پاس چھتی چہند آشنا ابا آپ بہت نہ کیجیے اتنے سے خدا	سب نے یہ اوس پر ہی سی کہا بہر التجا بھرا کے پہلی آئین کی بگلاب فانی
۱۱۷	لہذا اپنے نفس پہ کچھ جب سے کیجیے ابھا خطا انہیں لی ہی صبر سے کیجیے	
۱۱۸	سن سنی سنی باقون کو بہرہ سہجکا لیا لوہیں ہوئی سوار نفس میں جہ سے لقا	بولی فلک کو دیکھ کے جو مرضی خدا جانی سی اوسکے جھکوبی صد ہوا بڑا
۱۱۹	تأبت ہوا کہ کوئے گلجے کو مل گیا لیکن وہ سخت جان تھا کہ آخر بہنہل گیا	
۱۲۰	پہلا کہ اوس سے پہاؤ نہ آئے جہاں ہی سکا رہنے دن نہیں تھا اسی میں ہنر	وہ کیا کہ اوس طرف سی ہی نکلی نہ ہو کر ایسی مصیبتیں تو اوٹھا ہیں تین ہنر
۱۲۱	دوسری ہنر یہ ہے کہ کسی کو ہر دم فانی تیسری ہنر یہ ہے کہ کسی کو ہر دم فانی	

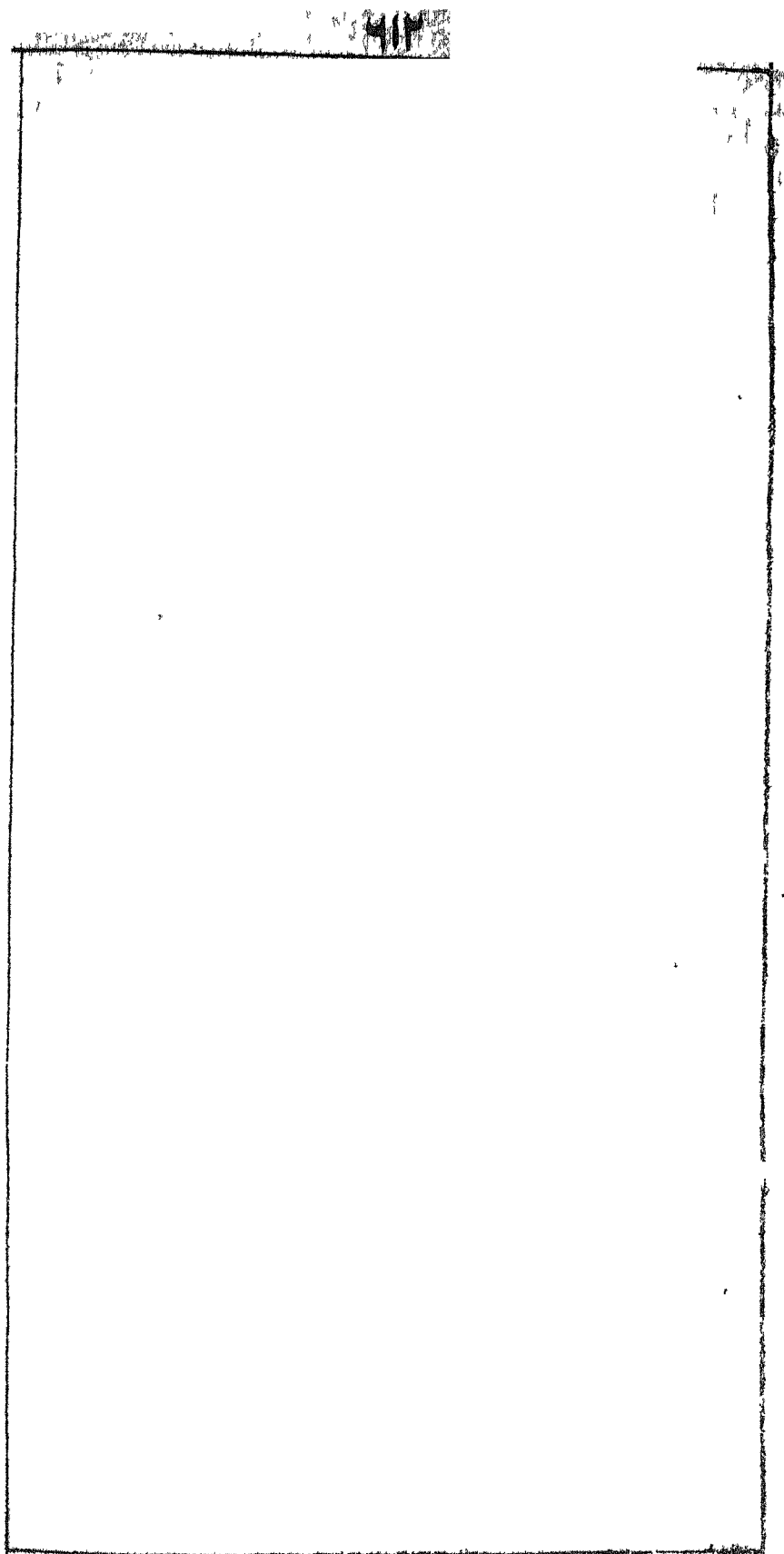
فقری ہی چو کتی نہیں دت ہی انکی جلال	مرد کی مار ڈالتی ہیں واہ ری کمال
نہد بھین انکی خون سلمان ہی جلال	دی لاکو جس طرح سے بنی صد مہ و مال
۱۲۶	والہ لے لے نام پہ لعنت سدا کرے پیر سر پہ قہر عشق ہو نازل تو کیا کرے
ای دوست تو یہ عشق ہی ظالم بڑی بلا	اسکے ستم سے سب کو بچائی سدا خدا
عادت ہی اسکی ظلم تو خلقت میں ہی جفا	اس کج ادا سے چین کیسی کو نہیں ملا
۱۲۷	عاشق ہی اس شخص نہیں معشوق شاہین اس بانی فنا دے کیا کیا فسادین
لیلی کی شکل بن کی ستا تا ہی قیس کو	لی کوہ کن کی جان کہ شیریں کو بچ ہو
یوسف کا سانحہ تو زلیخا میں دیکھ لو	وامق کو یہ سکھایا کہ عذرا کا ساتھ ڈو
۱۲۸	ہی دوست یہ کیسا نہ دشمن کیسا ہی خلقت ہی اسکی ظلم یہ عادی کیسا ہی
ہر شخص کو یہ رنج میں کرتا ہی بستا	معشوق کو ہی اسکی نصیحت پی جفا
عاشق کو ہی یہ پسند کہ رسوا ہو خوبسا	ناصح کو ڈاٹتا ہی کہ بک بک کرو ذرا
۱۲۹	مردوں کو قبر تک نہیں زندگی کو گھر نہیں یہ وہ بلا ہی جس سے کسی کو مص نہیں
صحر چمن میں غمیں گلچیں گلچیں خار	صیا و بلبلوں میں خزان ہی پی بہار
لاحت میں رنج نور کی ہو کمی میں لطافت	وصلت میں ہجر دیدہ حیرت میں انتظار
۱۳۰	کل عارضوں میں موت و داؤن میں ہر ہی آفت ہی بد بلا ہی قیامت ہی قدر ہی
قمری کو سرو کی یہ بتاتا ہی جیسو	بلبل کی ہوش اوڑائی ہیں سنگ گل کی ہو
چاہت میں عاشقوں کی گھائی ہی آہ	مجنون بنانا کی پہر آتا ہی کو یو

۱۳۱	مگر و فریب اسکو زانے کا یاد ہے شاگرد اسکا یہ فلکسج کھنسا دے ہے	
	یہ رنج وہ ہی جسنی ہزاروں کی جان لی یہ وہ مزاحی جس سی ہی دشوار زندگی	یہ وہ بلا ہی جسنی نہ فرصت کی کوئی یہ وہ اجل ہی دیکھ بھڑکی کی جو کہی
۱۳۲	بیمار اس مرض کا تو ہرگز بچا نہیں اس دور کی تو موت سی بہتر دوا نہیں	
	یہ وہ کڑی جگہ ہی کہ مجبور ہی بشیر یہ وہ مقام ہی کہ جہان سیکڑوں میں	یہ جا وہ سخت جا ہی کہ چین نہیں گذر یہ اسکی مبتدا ہی کہ جسکی نہیں شب
۱۳۳	اس راستی میں پائی ہیں رہزن ہزارہا اس دوستی میں دوست ہیں دشمن ہزارہا	
	اس امر کی سدا ہی پشیمان آرزو اس دور کی پیروی میں گنوائی ہی پرو	اس بات کی جہان میں ہی بیکار جستجو اس گلشنِ دغا میں نہیں ہی وفا کی بو
۱۳۴	اس لطف لی مذاق میں کچھ فائدہ نہیں والہد اس نبات میں مطلق مزہ نہیں	
	یہ فکر وہ ہی جسین کہ ہوتا ہی الم و ہا منزل ہی یہ کیوں ہی نہ کس طرح ہراس	یہ غم وہ غم ہی جس سی کہ رہتی نہیں حاس آغاز اسکا اس ہی انجام اسکا یاس
۱۳۵	کیا کیا نہ دل پر عشق میں بار دھنی نہیں بگڑی رہی سدا کہی اسکی بنی نہیں	
	انجام کار عشق ہی کیفیت نہ افاق کیا سنہ جو میں بیان کروں حالت فراق	ہی روز حشر سی ہی فزون شدت فراق ای دوستو دکھائی نہ حق صوت فراق
	کچھ دل ہی خوب جانتا ہی اسکی حال کو کیا کوئی لکھ سکی گا بھلا اس ملال کو	

انسان کیا کے کا فسانہ فراق کا	ایوب کا صابر عنایت کری خدا
جرات میں ہو وہ رستم و سہراب و سزا	دل اس قدر ہو سخت کہ پتہ سری بھی سوا
عیشہ ہو پیر ہی جسم میں لکنت زبان کی	
کیا سنہ جو ایک حرف جدائی بیان کری	
بس بس شکوہ لاف بیانی سی کیا حصول	بس بس شکوہ چربانی یہ کیوں حصول
بس بس شکوہ سمع خراشی کو نہ نہ طول	بس بس شکوہ غمہ یجانہیں قبول
بس بس شکوہ کبر و تعالیٰ کو کم کرو	
بس بس شکوہ اب سر تسلیم خم کرو	

تمام ہوا





## شیدا

تخلص ہے نواب مرزا علیخان صاحب الکثیر  
 نواب رمضان علیخان بجاورد کا جو برادر نسبتی  
 تھے یہیں الدولہ نواب سعادت علی خان بہادر  
 جنت آرام گاہ کے صاحب دیوان ہیں شاگرد  
 ہیں خواجہ حیدر علی آتش مغفور کے چنانچہ یہ دہشت  
 جو برج مجموعہ ہذا خواجہ صاحب مرحوم کے نام سے  
 مشہور ہے گریہ غلط معلوم ہوتا ہے بھر حال یہ ماضی  
 نواب صاحب مدوح کا تصنیف فرمایا ہوا ہے فقط



اگلی اک بار نہ تھا یار تری یار تھی ہم لطف و اشفاق و عنایت کی نہ لڑائی ہم	ہم دم و ہم سخن و مولنس غمخوار تھی ہم مدعی اب جو میں مجبور نہی مختار تھی ہم
۷۷	چین چین پر نہ تھی رنجش کی نہ یہ باتیں تھیں مہربانی تھی شب روز ملاقاتیں تھیں
اگلی اک بار نہ تھا ہم سی تھیں ہم تھی تمہاری نائل غم و اندوہ جلائی سی نہ واقف تھا دل	عشق تھا حسن خدا و اسی ہو کو حاصل باغ عالم میں مراد میں تھیں ہماری حاصل
۷۸	سرو قد قمری بے صبر و تحمل ہم تھے گل تہا رخ گلزنگ تہا بدیل ہم تھے
گوشت و دہار تھی نام نہ تھا غیر و ہنگا خلوت و بر زم میں کچھ کام نہ تھا غیر و ہنگا	لائی پاتا کوئی پیغام نہ تھا غیب و ہنگا گرد حلقہ سحر و شام نہ تھا غیب و ہنگا
۷۹	داسن پاک سی گرد و نجس آگاہ نہ تھے کوچہ گردون کو طبیعت میں تری راہ نہ تھے
خود فروشی کے عقید تھی نہ خود کامی کے ہو نہ سلواتی تھے دسازوئی پیانا کو	پنختہ کاری تھی چلن چلتی نہ تھی خامی کے انگ آتا تھا تمہیں نام سی بدنامی کے
۸۰	پری و حور سی ہی حسن پرورد تھے ہم انگ نہ کہ سکا تھا ہمت و ور تھے ہم

جو کڑی کرتی تھی ہم تہا اوس سی سہی تھے	سخت کہتی تھی تو سکر اوس سی چپ ہتی تھے
روئے لگتے تھے نہ یوں پہوٹ نہ یوں بھوتو	اس مروت پہ تمہاری سی ہم کہتے تھے
اسکی قربان رہین گی اسی چاہین گی ہم	سنہ سی نکلا ہی جو کچھ اسکو نباہین گی ہم
کونی آسکتا نہ تھا اپنی سوا صحبت میں	دوسری کی نہ رسائی تھی تری خدمت میں
مختصر قصہ ہمیں ہم تھی ہر اک حالت میں	انجمن میں ہمیں رہتی تھی بہین خلوت میں
شعوت رخ کو سمجھتا تھا نہ ایمان کوئی	خال ہندو کا نہ عاشق تھا مسلمان کوئی
روز و شب وہ جو را کرتی تھی صحبت تری	ہنشنی کی جو خدمت تھی و خدمت تری
قصہ کوتاہ ہوا مہر و محبت مر سہ	سنہ دکھائی کی ہماری کوئی صوف تری
الہام اپنا تو رکھتی ہیں تری ذات سی ہم	پہر گیا تو گر اپنی نہ پہری بات سی ہم
اوشہ گیا مہر و محبت کا زانی سی رواج	بیٹھی بیٹھی اس اولچہ پڑی کچھ بی علاج
یوں تو معشوق نکا ہوتا ہی تلون کا مزاج	پرنہ اتنا ہی کہ کل تھی جو طبیعت نہیں آج
یا ہمیں ساتھ رہا کر سکتے تھے اندر یا ہر	یا ہمیں دین کہ ہمیں حکم سبے باہر یا ہر
جو خوشی خاطر نازک کی نہیں اسکا غم	کھائی نہ ترک محبت کی جو کھاتی ہو قسم
رہ نہیں سکتی کی بی شغل کہی رکھتی ہیں ہم	ڈھونڈہ لین گے کوئی زیبا صنم سی دم
عشق بازی گے نہ ہو لین کی مری یاد رہے	دل لگا لین گے فرنگی محل آباد رہے
ایسا شاہد ہی اب اللہ سی ہو مقصود	آشنا ہی جسبی مقبول ہو بخشش و دود
بساننی اپنی بچی کچھ وہ ہمیں موجود	رنج گل رنگ جو دکھلائی دیہی بچی دود

اللہ	شکر چشم کاجبریت سے تماشائی ہو سنبلیں زلف کی بوسہ نگہ کی سودائی ہو	
اللہ	خون کری دل کو تھامی ہر گہ جانی کر اتھ ملتی ہر پڑ جانی جو پاؤں لپٹے	علقہ ناف کی تنگی سی بہتنگ اکٹھ چلا اتر آئی تو گل کھایا کرو اتھوں پر
اللہ	پانی پانی ہو ذوق دیکھ کی ایک حسرت ہو کنوین مین ٹوب مرو کچھ ہی اگر غیرت ہو	
اللہ	مصرقہ قامت سوز نکا ہوا آوازہ طبت دل ملی خال سپہ رنگ سی مانند سپند	بیت ابیہ ہونا بہت تری خاطر کو پسند انکھیں نظارہ آئینہ زانو مین ہون بند
اللہ	لعل لب دیکھے تو سر نیلے بہت سنگ سے تو ہونڈ چاٹا کرے نام دہن تنگ سے تو	
اللہ	خوبی گوش کری اپنا تجھے حلقہ گویش دیکھ کر آئینہ سان نحو ہو حیرت سے خموش	پہرون ہی رکھی وہ نہ دیکھی صراحی موش حسن مین ہونہ سکی اداس سی غرض توں کو
اللہ	نقش دل پر تری نقش دندان سے ہے خارخار آٹھ ہر کاوش ترگان سے ہے	
اللہ	مقرا و سکا ہو وہ الزام تجھی جو جودی خندہ زن ہو کی حقیقت کو تری کہو کہ جودی	عرق منہم ہی رخسارہ جبین ہو ہو جودی اگی اوس گل کو تو شبنم کی طرح ہو جودی
اللہ	طعن و تشنیع وہ خورشید تھا بجھ کرے صورت ماہ فوانگشت نہا تجھ کو کرے	
اللہ	رہہ پر لاؤں اوسی راہ بتاؤں تجھ کو تنگ آغوش مین لون اور دکھاؤں تجھ کو	لب لبیب آتش پہ لایا نہ تھاؤں تجھ کو جس قدر تونی جلا یا میں جلاؤں تجھ کو
	شادمان خاطر محزون ہو تجھی غم ہو دے میری گھر صدی نری گھر مین گھر ہو دے	

<p>گنگو اتنی لیے نہی یہ شکایت آتینہ نقص چمان کی نئی سری لکھو دست آویز</p>	<p>یاری غیر سے تا اب بھی کر دم پرہیز توجہ ہوا دہر کو نگہ لطف آسینہ</p>
<p>پہر پری ہو دہی تم پر وہی دیوانی ہن ہم پہر وہی شہزادہ تم پر وہی دیوانی ہن ہم</p>	<p>غیر معشوق کا نکلا ہی زبان سی جو یہ نام نہ بُرا مانو اس بات کا شیراز غلام</p>
<p>چہیز کے لیے صاحب کی فقط تھا یہ کلام حرف حق کہہ کے یہ واسوخت کو کرتا ہن</p>	<p>دوستی غیر سی والد جو منظور بھی ہو انگھہ اڈھا کر نہ کہی دیکھیں اگر وہی ہو</p>

تمام ہوا



## صفحہ

تخلص ہے سید فرزند احمد صاحب تیس قصیدہ مروجہ خیر ملک کا  
 شاگرد رشید مین شیخ امان علی مرحوم سحر تخلص کے اور  
 فارسی مین شاگرد مین جناب نجم الدولہ پیر الملک نواب مرزا  
 اسد اللہ خان صاحب بہادر عرف مرزا نوشہ ہلوی  
 غالب تخلص کے ان کے کلام سے سراپا رنگ طبعیت جناب  
 شیخ امان علی سحر کا شکستہ طبعیت مین اور مناک ہے مضامین کا  
 نیا و ہنگ ہنر و طسوت جو شامل مجموعہ ہذا کی ہے گزشتہ  
 میر صاحب موصوف کی طبع فراوان فقط





۱۰	رخسارِ صفت و تحمل دم نہ یاد آیا جی دکھانے کو خیال ستم ایجاد آیا سہیٹے سہیٹے مجھے اکدن کا سماں یاد آیا عرض مطلب کو لبون پر دل نہ تھا دیا	
۱۱	در دل این آتش جال سور نہفتن تاسکے سوختم سوختم این راز نگفتن تاسکے	
۱۲	لب فریاد کھلے ضبط کا یا رانہ ما کچھ دنوں ہی مری پہلو میں دل آرا نہ ما کشورِ صبر و تحمل پر اجا رانہ ما ضبط کس طرح ہوا اس درد کا چار انہ ما	
۱۳	مست فریاد موم خمیانہ چھون دارم جام بر نیز کارِ نالہ محبتون دارم	
۱۴	دلو لے عہد جوانی کے غصہ بڑا تو ہیں چھاؤنی خانہ بر انداز و نکلے گھر چھاؤ ہیں جو وفا سے نہیں لگا وہی بہاؤ ہیں ہوک جب کوستانی ہی تو غم کھاؤ ہیں	
۱۵	بوی گل مژدہ اٹھو بجنون ملی رہ نالہ بلیلم از پردہ برون سے آ رہ	
۱۶	لب نہ نالہ ہے جو آگ لگا دیتا ہے یہ وہ تجھ سے کہ رستم رو لہو تیا ہے دل میں وہ جوش کہ طوفان کھا دیتا ہے اسنے ہاتھوں سوزیاں اپنا مزا دیتا ہے	
۱۷	پیشہ بر سنگ زنداگر مستانہ ما شوق را خواب بردار سے افسانہ ما	

<p>دیا آفت کو ہٹا دیتے تھے وہ رستم تیر اسی مطلع کی اوٹھاتے تھے مزی قہر تیر</p>	<p>ہاں کیا یاد کرین ہم ہی کہی بنیم تھے جتنے سالان ہی آسا پیشو کی کیا کم تھے</p>
	<p>آن سیم کہ سرو بزرگ غرض خارم نیست خانہ زاد چنم لیک بگل کارم نیست</p>
<p>پرسون کاٹو نسی الگ رہتا تھا دامان اپنا مثل سبیل تھا کمان حال پریشان اپنا</p>	<p>مدتوں ہاتھ سے تھا دور گریبان اپنا لالی کی طرح تھا داع نمایان اپنا</p>
	<p>عاشق زلف گرہ گیر بنو دم سرگز پیش ازین بستہ زنجیر بنو دم سرگز</p>
<p>ایتوان پاؤں نے بیہودہ پہرا یا مچکو جو کچھ آیا انہین بدو ضعون سے آ یا مچکو</p>	<p>ایتوان آنکھوں نے کچھ اور دکھایا مچکو جب کا پہاڑ نا ہاتھوں نے سکھایا مچکو</p>
	<p>بالبشنہ حکم نہ بسر آیم دادند آنکشم را بنشانم بوبہ آیم دادند</p>
<p>ورنہ میں اور یہ سر اور یہون کے دیوار ورنہ میں اور یہ آنکھ اور اسید دیدار</p>	<p>ورنہ میں اور یہ ہنگامہ محشر آثار ورنہ میں اور یہ ہاتھ اور گریبان کی تار</p>
	<p>محمل شوق کجا کہ بستہ امید کجا شبنم شبنم کجا چشمہ خورشید کجا</p>
<p>آنسو آنکھوں سے چلے سیل صفت بہر ولو لے اورنتے ہونے لگے رہ رہ کہ</p>	<p>ایتو فولاد بنے لاکھوں کڑے سہ سہ کہ تھک گئے لہنے پراتی ہمیں کہہ کہہ کہ</p>
	<p>سرعت برق بود کہ در اندیشہ در دل سنگ دود ہمیشہ در ریشہ</p>
<p>کشور عشق جسے کہتے ہیں سب پہچان قیس دیوانہ کو سب پاس ادب ہی اپنا</p>	<p>ایتوا ستاد فن عشق لقب ہے اپنا بڑہ کے فریاد سے نام اور نسب ہی اپنا</p>

	آب حیوان بر آب از درین آید	۱۱
شیشے کی طرح تھی یوں کہ آواز پوز	میکند و خضرب از حسرت پیاپی	جگر و ارغلی آتی تھے ہمارے دلین
وہ بیان رہتا تھا علق کا کندی و لیز	رہگذر بود و دو چشم ستم ایجاوان	گسب گئی تھی فلک حسن کے تاری دلین
وہیدم اپنی طبیعت ہی کہیں کی	میسکنے بود و دلہم خیل بریزاوان	۱۲
جس طرح جلتے تھے آواز ہی آتی تھی	بر شکال است و ہوا مایہ عشرت دارد	۱۳
وہیدم جوش طبیعت ہی سہا تا تھا	سخت رندی است کہ می دارد فرصت	۱۴
رات دن گلیوں کا پیرا مجھے خوش نا	خیز ویرا میرا سر اسے دریاب	۱۵
وہیدم جوش طبیعت گاہی و انصیب	شور سن افزا گئی حوصلہ گاہی و ریاب	دور مسجد تھی مری گھر سے تو میں تیرا
جوش کہتا تھا طبیعت گاہی و انصیب	بند کی چشم تصور تو سے ملے اہلک عجیب	نقد داغ غم خوابان جو تھا بجا نصیب
وہ دیکھا وہ شوق نے آخر کہ جس کی تھی	از فرنگ آمدہ در شہر فروان شدہ	۱۶
دیکھی وہ شام سے کامل کہ سحر جس کی تھی	جورہ را دین عوض را دمی از زبان	وہ دیکھا وہ شوق نے آخر کہ جس کی تھی
وہ دیکھا وہ شام سے کامل کہ سحر جس کی تھی	فردا صبح دین تیرا شبانم دادند	وہ دیکھا وہ شام سے کامل کہ سحر جس کی تھی
	شمع گشتند و ز خورشید نشام دادند	

<p>آہ کس نے پایا میری بنوٹھو بن گند          آہی کیا گ تھی جو ہر کی ہے دل کو اند</p>	<p>آہ کس نے پایا میری بنوٹھو بن گند          آہی کیا گ تھی جو ہر کی ہے دل کو اند</p>
<p>دیکھو ان کے سب سے زبان تک کبھی          دیکھو ان کے سب سے زبان تک کبھی</p>	<p>دیکھو ان کے سب سے زبان تک کبھی          دیکھو ان کے سب سے زبان تک کبھی</p>
<p>جس کا آغاز ہو یہ او سکا ہو انجام ہلاک          غنچہ سان چپ و ش گل تھا گریبان</p>	<p>جس کا آغاز ہو یہ او سکا ہو انجام ہلاک          غنچہ سان چپ و ش گل تھا گریبان</p>
<p>پری شیوہ غزا ان وز مردم دوشان          دل مردم خم طرہ خم در خم شان</p>	<p>پری شیوہ غزا ان وز مردم دوشان          دل مردم خم طرہ خم در خم شان</p>
<p>اوسے جھکٹ میں نظر آیا مجھ کی گلو          میرے پاؤں تک و سی پایا سر لیا جاو</p>	<p>اوسے جھکٹ میں نظر آیا مجھ کی گلو          میرے پاؤں تک و سی پایا سر لیا جاو</p>
<p>خوش قدی لالہ سخی گلبدنی غنچہ لبے          قاتل رخنے گری شوخ نگاری سہجے</p>	<p>خوش قدی لالہ سخی گلبدنی غنچہ لبے          قاتل رخنے گری شوخ نگاری سہجے</p>
<p>دیکھ لے شکل تو نقش ہے مرا اور ہوا          عقل گرم چشم میں خم دل کا عجب طویر ہوا</p>	<p>دیکھ لے شکل تو نقش ہے مرا اور ہوا          عقل گرم چشم میں خم دل کا عجب طویر ہوا</p>
<p>بافت از طرز نگاہم کہ گرفتار شدم          کرو از ناز نگاہی کہ من از کار شدم</p>	<p>بافت از طرز نگاہم کہ گرفتار شدم          کرو از ناز نگاہی کہ من از کار شدم</p>
<p>حسن کی عیب طاقت نے دیا مجھ کو          چرکھا اشکوں نے رخ ہو شوق ناگاہ گلا</p>	<p>حسن کی عیب طاقت نے دیا مجھ کو          چرکھا اشکوں نے رخ ہو شوق ناگاہ گلا</p>
<p>باشکر خندہ خوابان نمک یاری نیست          گل راین باغی راز نگت فاداری نیست</p>	<p>باشکر خندہ خوابان نمک یاری نیست          گل راین باغی راز نگت فاداری نیست</p>
<p>ہوس خانہ بر انداز نگہ پر آئی          دل پہ بدلی عنسم و اندوہ کی جب گہرائی</p>	<p>ہوس خانہ بر انداز نگہ پر آئی          دل پہ بدلی عنسم و اندوہ کی جب گہرائی</p>

	عشق را چشم لب لعلان تن آسانی نیست راحتی نیست که در جانم عریانی نیست	
۵۲۲	بهر تو ہزار اشتوق بوس کار ہوا لے بگانی چھے عشق دیار ہوا	ایک کر بار علاقی میں سبکبار ہوا دل سے کہنے لگا اکبر جونا چار ہوا
۵۲۳	ایدل از گلشن سید نشانی بسن آر نیست گرتازہ گلی برگ خزانہ بسن آر	
چشم بد دور یہ انگبین ہو تین جسد قتل	سینے میں تیرے نگہ کما کے رتی نگاد بیخبر عشق سے میری تہا مکروہ غافل	۵۲۴
آن کہ نے پردہ لصد داغ نمایا تم جنت	دیدہ پوشید و گمان کرد کہ نہایت تم سو	۵۲۵
میں ابھی خوب نہ سنہلا تھا کہ اندر پیرا	دو باخو رشید سر شام تو دل دوت	۵۲۶
۵۲۷	اے سیم آرا بکہ بار کجاست نزل آن مہ عاشق کش عیار کجاست	۵۲۸
صبح تک حال وہ تھا جسک بیان ہو چکا	کو چہ گردی بہ ہوا دار و مدار آخر کار	۵۲۹
نور زن بردر جانانہ رسیدیم عبث	پردہ راز دل خویش در دیدیم عبث	۵۳۰
۵۳۱	تا گمان غری سے مرا و سننے نکالا باہر بولاتم کون ہو کیا کام سہ آتی ہو کہ	۵۳۲
۵۳۳	ای اشتوق زہ دور دور از آمدہ ام از کجا تہا کیجا حاصلہ تاز آمدہ ام	۵۳۴

۵۱۸	رہنم کی جا ہی مر حال پر آجور تھا آتش بھر سے جلتا ہوں میں شاید ہی نہ	لکے دل کتا ہے کیا کام بیان ٹھنڈی گرمی تری آفت ہی مرا جی بھلا
۵۱۹	نہیں وقتیکہ بکا ہشتے از غم نرسد نوبت سوختن با جھنم نرسد	بہرے تیرے منجے صورت بیمار کیا حال بد بینی طبعیوں سے جو اظہار کیا
۵۲۰	در علاج مر غم سوخت ز غم جان طیب رفت چاک دل من تا بگر بیان طیب	شمع کا فور تھا بکلا و صہنم سہا پاؤں تنہا تو آنکھوں میں کہا مجھے آ
۵۲۱	نجات بیدار مرا تا لب بام ببرد رشتک بر طالع من عاشق نا کام ببرد	بام پر نشا الفت نے چڑھایا مجھ کو پچی نظروں نے عجب لطف دکھایا مجھ کو
۵۲۲	ساغر عیش چو بر روی دلارام زدم سکہ بوسہ بر خسا طلا فام زدم	قصہ کوتاہیت ربط بڑھایا میں نے اسنے مطلب کا جو اس شمع کو پایا میں نے
۵۲۳	چشم جادو و روش گردش بام گرفت طرہ چشم بخت سلسلہ دام گرفت	رات دن پر تو ترقی پر رہا عشق اپنا شہر میں الفت دلبر نے جو پایا شہر
۵۲۴	لب لب شیشہ سو ساغر کی طرح رہنے لگا رشتک اغیار کو اس عیش پہ مہری آیا	

	مجلس غمناک میں کہ جامان کر دینے	
	مجمع حضرت دلخواہ پریشان کر دینے	
اوس ہوا خواہ فی حب باؤں لگا لیا ہوا	بہر تو ایک گلی خانہ دل میں کیسے	
گر میان غیروں سے کہیں اوس تو میری صید ہو	ٹھنڈی گرمی ہوئی اوس گل کو مرچا	
	آہ من در دل کا سہ نہ اثر پیدا کرو	
	نالہ ام صورت تاشیر و گر پیدا کرو	
کھل کے ملنے لگا وہ شوق تو میں تنگ آیا	اک دن اک گونہ سے عالم کو اتر چکا	
میں فی کی طنز کی گفتار وہ بولا کیا کیا	یوں لا میں اب تو غافل سے تیرے میں کو ریا	
	باعث غیت خوابان جہاں نے امر و ز	
	ناز کن ناز کہ اسے شوق جو لے امر و ز	
بولا رستے میں یہ کیا چہیز ہی کہ خبر تو ہے	کہا میں نے تجھی اب پاس ل غیروں ہی	
آج کل عاشق صادق سے تنگ ہو رہا ہے	زیست کا لطف نہیں خاتمہ بالآخر ہو	
	چارہ گو کہ علاج دل بیچارہ کہم	
	چارہ مرگ لبہا زم کہنے پارہ کہم	
تہام کر دیا مرا بولا کہ حل کسرا ہے	بولا میں لطف و کرم رکھو انہیں پیرا ہے	
جنگلوں سے دیا کرتے ہو مکر اسنے	اوتھ گئے اب تو تری کروں کو لبتیرا ہے	
	باسن ی شوق چہ بہ یاد نمایان کر دی	
	خانہ عاشق جاننا زحہ ویران کر دی	
مسکرا کہ وہ لگا کہنے کہ اچا اچا	کہہ تو چل جی میں جو کچھ آتی وہ کہہ لینا	
الغرض لایا مجھے گرمی وہ نے پروا	کہہ کا احوال جو دیکھا تو وہ خود روئی لگا	
	شکل اکتیہ درم دیدہ حیرانی دشت	
	کو چہ چون لفت بنان حال پریشانی دشت	

بہنکر بولا وہ طناز کہ کب کہتا ہے	پیر کر مٹنے گما میں سننے یہ دارا کیا ہے
میں وہی ہوں جس کو شام و سحر ہوا	خیر جو دل میں ترے آیا وہی اچھا ہے
۳۱	داعنہم از پر دہ دل رو بقضامی آید تا بہ بنیم کہ ازین پردہ چہ اسمے آید
ای ستار جفا کار پیر و دلبر	سفلہ پرور فلک حسن جفا جو دلبر
اوستاد روشن ز کس جادو دلبر لب	رخنہ انداز وفا کا منہ بد خود دلبر
۳۲	اسے حال تو تیار اراج نظر باکستخ و سے خرام تو بہ پایا سے سر باکستخ
بچے بید سے کس طرح ہو امید فدا	چار دن کے تھی یہ سب چاندنی ای ہ تھا
ابھی گئے دن ہوئی گی راتیں کتنی ہو گئیں	دفعۂ رنگ ترا ای گل خوش بے بد لہ
۳۳	تلخ شد عشرتم آن نعل شکر بار کجاست دلہم از کار شد آن غمزہ پر کار کجاست
سوج تو کیسی تھی وہ عہدہ بیان کیا تھا	مجھے اقرار وفا سے متہ تابان کیا تھا
رات دن تھی مری تسکین کو سامان کیا تھا	اب یہ کیا ہو گیا اور آگے درج جان کیا تھا
۳۴	سستہ عہد ز وضع تو عیاں است امروز ملک حسن تو بدست دگر آں است امروز
یاد ہی کچھ تجھے ایشوخ وہ اگلا انداز	اس طرح کی نہ ادائیں تھیں نہ ایسا انداز
چار ہی روز نہیں کچھ اور ہی بد لا انداز	چشم بد و دوسرے ایسے ایسا انداز
۳۵	تارخ از بادہ گل رنگ بر افروختہ جگر لالہ عذاران چمن سوختہ
ابو طہیت میں تری نام وفا کا نہ رہا	الینم کچھ بھی تجھے خوف خدا کا نہ رہا
مہر کی دہن نہ رہی دہیان ولا کا نہ رہا	آگے جو تجھیں تھا وہ لطف حیا کا نہ رہا



۳۴	تا حیا سرکشش کس جا دوی تو بود	
	شبنم خلد نظر باز گل رو سے تو بود	
۳۵	نه وه باتین هین نه وه وضع نه افلازا هو	پاؤن غیرون کی هین هر دم ترا دروازا
	روغن قار هین رخ پر تر سے یا غازا هین	رات دن در پی یہ اغیار کا آواز است
۳۶	از نهانخانه عصمت تماشا کبهرام	
	آهوان چشم بر ایند بصیر احبهرام	
۳۷	کاجل انگونمین ہی اب تمکو حیا سو کیا کام	عطر کٹر و ن مین هو اب بو فاسو کیا کام
	حرز باز و یہ هو اب میری دعا سو کیا کام	برقن ہو ی سبجو د جان خوف خدا سو کیا کام
۳۸	مصطفی روی تو ایمان جهانی شده است	
	صرف شیرازہ رگ جان جهانی نقشده است	
۳۹	ہو گیا جوٹہ و نا کا تر سے دعا افسوس	دو با بیفا تہ کیا نام و نا کا افسوس
	پہلے سے کچھ تر انداز بر اتنا افسوس	باب تیری تقریر کا پہلو مین نہ سبھا افسوس
۴۰	نکیہ بر حمد زبان تو غلط بود غلط	
	کاین خود از نظر زبان تو غلط بود غلط	
۴۱	عشق جس روز ہوا طوق مری گردن کا	اسے پر نیرا دوسے دن مرا اتنا تنکا
	زنگ پر آتی طبیعت تو مرادل سنکا	رابطہ بڑھنے لگا چاک سی پیر این کا
۴۲	شعلہ عشق تو آن روز کہ در جان افتاد	
	دست را الفت دیگر بگی بیان افتاد	
۴۳	اب نہ خدمت کی فقیر و نکی کہ اینیے لاکر	رو سے مسجد مین نہ کس وز صنم چاکر
	نقش حب کت جلایا کیے ہم لکھو اگر یہاں	باز یہ در گاہ مین کس روز نہ چلو جا کر
۴۴	گل و شبنم بزار شمس داشت ملت	
	نہ خدی راضی و محرم بہر گشت ملت	

کیا دیکھایا نہیں غیروں کی بنی کیوں	کیا سمائی ہی طبیعت میں راہیں بنوں کیا مری طرحی سچ فح وہ بھی دیکھو غلام
	دل اختیار چوسن میل ہوا داری دانت گل غبار چوسن بوی وفاداری دانت
پیار کر کے گلے مل کر مجھے لپٹا کے رہتی ہی چار کی اکدل میں محبت کیسی	کو کیا دن وہ جن روزوں یہ تم کہتو تو ایک چٹ دو کی ہوا لفت نہیں تو ہر محب
	از رخ یار وفادار چل ستوان بودہ از بی عشرت یک نقطہ دو دل ستوان بود
کس طرح ملنے لگی جا کی نیر اور کج گلے بو لو تو سیکھا ہے یہ ڈھنگ نرا لاکھ	اب وہی تم ہو وہی لہر کو کیا سوچو کس طرح اوہی ہر لب تم سے تقاضا دیکھو
	باز این شیوہ بیجا ز کہ اموضتہ زالش غم دل از باب وفا سوختہ
ایک تم اور نہار و نکی یہ محبت کیا خوب ایک تم اور یہ اختیار کی کثرت کیا خوب	ایک تم اور یہ جمع کی دریافت کیا خوب ایک تم اور یہ چاہ میں سب ٹو گئی خیرت کیا خوب
	سرباز افسوس تنگ خریدی افسوس بیخطر پردہ ناموس خریدی افسوس
رخنہ انداز سے انداز نہیں کہتے ہیں ایسے عمارت و کوہم از نہیں کہتے ہیں	تم نے جو سیکھے اسی ناز نہیں کہتے ہیں تنگ چشموں کو نظر باز نہیں کہتے ہیں
	گر چنین ناز آوا مادہ نیا ماند * بسکذر ز سحر حید زوار ماند
طبع کچھ ادھی تو کچھ ساتھ دیا کا گل تے بولا بس بس مرا ہم بند کیا غفلت تے	طنز امیر یہ باتیں جو ضیل وں گل تے باتوں باتوں میں لگے راز محبت کہلے

۵۵	خامش ای غنہ بر انداز سخن ساز خور خامش ای غنہ بر انداز سخن ساز خور	۵۵
۵۶	میں نے انداز ہی باہر جو ہے اپنے قدم استحان کے لیے میں نے جو کیا تم پرستم رنج بہشت کو بہداوچہ سازی خود را گوشتا لے مذہبی گاہ بیازے خود را	۵۶
۵۷	بہلا اغیار کے خاطر ہوئی ایسے ہم تو حسن نے کسکے کیا شیفۃ الیسا تم کو تم یہ کیا سوچ کر چپ بیٹہ رہی صاف کہو شوق میں جسکے یہ ہو لو کہ مرانا تم کو	۵۷
۵۸	برکہ بردم نظر لطف و کرم داشتہ چہیت کز کویتہ میں نفرت ورم داشتہ	۵۸
۵۹	مسکرا کر یہ کہا میں نے نہ پوچھو واعد بولاسن مسکرا بہلا ہم ہی سنیں کہ کون ہو اور میری ادس بت پہ نظر ہی کہ وہ نہ خوشت کہا میں نے وہ طبیعت ہو میری یگرہ	۵۹
۶۰	عاشق طبع خودم مہر تیان را چہ کنم کشتہ شوق خودم باز جوان را چہ کنم	۶۰
۶۱	اسی معشوق کا عاشق ہوئیں استغفار اسی معشوق پر آتا ہے مجھے اکثر پیار اسی معشوق کو کہنے میں ہیں چین چنگار اسی معشوق کی دلجو تیان ہیں لیل و نہار	۶۱
۶۲	رہبر و یار میں این طبع و فادار نیست لیج میں مائل بہ کس کہ شد آن یار نیست	۶۲
۶۳	رک گئی جس سے طبیعت مجھ کو گناہ غور تو جو بد وضع ہوا طبع ہوئی میری نفور آدمی ہو کہ پر نیاز ہو یا ہو وہ حور لیکن ایسی نہ کہ تجھ ہی نہ ملون تا مقدر	۶۳
۶۴	تادم از وضع خود ای یار اگر خواہی شد باز یار میں و منظور نظر خواہی شد	۶۴

طبع میں اپنی نہیں ترک وفا کا کرنا	لیکن اب تم جو کھلا کر کہو تو کس اگر نا
ہمیں کہ سنا تمہیں غیب و نکاح دار اگر نا	ہم بھی اب دل چاہا لیں تو نہ شکو اگر نا
۷۱	راست بر قامت مصر آمدہ ہر اس بند یوسفستان بود آر شک جمن گلشن بند
کچھ نہیں حسن میں کیا نہیں ہمیشہ نہیں	چلو ہم تھوڑا کھا دین جو نہوا اسکا یقین
ایک سو ایک نہ لے ہن جو انان حبیب	ابرو سیم بدن مہر قاز ہرہ جب میں
۷۲	پس نہ پردہ چور خسار فروزان سازند خبر و بیان جہان را ہمہ حیران سازند
چشم بد دور وہ آنکسین کہ نظر چمک جائے	تیغ مرخ بھی ابرو کی قرین گ جائے
آتشیں رخ وہ کہ خورشید فلک کجا جائے	تیرا فصد تو مرے ماہ نقا چمک جائے
۷۳	حسن این جمع ترا ہیچ و حیران سازد داع برداغ نند سرو چیا خان سازد
جب مری گری گشتار کی شعلہ زلے	شدت رشک سو او س شمع کو بس لپے
جی میں کچھ سوچ کے بولا کہ مراد لپے	کما میں لپے کہ یہ بیجا ہے تری دلیں ٹپے
۷۴	مسکن رنگ در آئینہ دل مسکے دو چون بہینی دل تو سخت جمل مسکے دو
یہ سنا او سنے تو آنکھوں میں بہرے آنسو	بولا جنملا کے کہ بس بس نجلاب مجھو تو
میں نے دیکھا کہ بت تنگ ہو وہ چہ چہ	گلے لپٹا کے کہ رنج نہ کر اے مہر
۷۵	سینہ بی درد تو از خنجر غم جاک خوش آ دل کہ خالی بود از مہر تو در خاک خوش آ
تو نہیں وہ کہ چھی چورہ جہسا عاشق	دوسری پر نہوا تل کہی تیرا عاشق
لیکن اب سہ نہیں سکتا ہو یہ اندھا عاشق	تو ہی نصف مہو اگر کہتا ہو بجا عاشق

	حسن پیرایہ دکان ہو جس عنوان کردہ	
۶۶	شعلہ طور چراغ دل حسن عنوان کردہ	
تر زبانی نے مرے دیو دیا جب لکا اعتبار	بار سے مجھی صفائی ہوئی تیرا خرکار	
غیر اختیار ہوئے میں ہوا اس شوخ کا یار	ہو گیا وصل تو جاتی رہی سب وہ تکرار	
۶۷	بعد کیچند جو پیوند دل شیدا کرد ثمر وصل صنم لذت نوید اکر	
واہ کیا خوب یہ واسوخت لکھا تمنی صغیر	وضع اسکی ہے زالی تو بیان پرتا شیر	
استہ واسوختوں میں کوئی نہیں سکا نظیر	دیکھ کر اسکو یہ کہتے ہیں صفت اور کبیر	
	ہند راز سخن پیشہ گنا سے بہت اندرین دیکھیں میکدہ آشامی بہت	
تمام ہوا		



دل بھی ان روزوں میں سودا کی ہے	اے جنوں عالم تنہا کی ہے
تیری باتوں میں توانا کی ہے	خوفِ ناخوش نہیں رسول کی ہے
دمِ خفا دل سے پریشان پیدا	چاک کر چاک گریبان پیدا
دہیان آنکھوں کو ہے خون باری کا	حوصلہ دل کو ہے اب زارے کا
دُشنگ ہے رات کی بیدارے کا	مشغلہ کچھ تو پہچانے کا
ہفس تارِ رگ جان اوستے	دونوں ہاتھوں سے گریبان اوستے
شبِ وصلت کے حکایت کب تک	روزِ فرقت کے شکایت کب تک
خاش غم کے نکابت کب تک	پنج خلوت کے حکایت کب تک
دم بھی اوستے تو رگ جان کرسا	صنہ پہ چاک گریبان کے ساتہ
فر ہے چرخِ سنگِ بہاری	شبِ غمِ نیمِ شبِ بہارے
پڑ گیا پاؤں میں سنگِ بہارے	روئے گئے ملکِ بین بدنِ بہاری
تپ دوسے نے جلا مارا ہے	اتھ جو عضو ہے انگار ہے

سہرا کرتا ہے کر دہ کی طرح	گردش با سہرہ ہون کی طرح
گہرین سہرہ زہین جیون کی طرح	اشک سہرہ آنے لگے خون کی طرح
۷	آنسو پر سہرہ ڈھے آتے ہیں سات پر دون سے چلے آتے ہیں
دل کو سنبھل کی پریشانی ہے	جسم پر جائیداد عیشیائی ہے
دماغ حسرت کی فضا وانی ہے	مشکل گل چاک گریبا نی ہے
۸	ہے مناجوسی کے سبجے میں بات سہرہ تے ہر جی کی جی میں
نہ کوئی زہرہ جبین بہاتا ہے	نہ کوئی لعبت چین بہاتا ہے
نہ کوئی شوخ حسین بہاتا ہے	کوئی انداز نہیں بہاتا ہے
۹	عیش کا ذکر نہ وصلت کا بیان دل ہے اور اسے بھیت کا بیان
وصل کا اب سہرہ ویاگو	نئے نصیبوں کے ہے پرواگو
حال دکھلاتے اپنے اک کو	دہیان ہوتا ہے کیا ککو
۱۰	بیخبر ہے ہم چاہتے ہیں نہیں واقف کے ہم چاہتے ہیں
دل لگی رہتے تھے کیا کیا پہلے	کیا نکلتے تھے تم سے پہلے
پس او سکو جو مرا تھا پہلے	کچھ دنوں او سے بنا پہلے
۱۱	جاگتا تھا جو نصیب میرا ملک وصلت پہ تھا قبضہ میرا
اب جو دیکھو تو وہ انداز نہیں	سو خوب سوز ہے کچھ ساز نہیں
لب جان بخش میں اعجاز نہیں	میری جھٹکا وہاں ناز نہیں

۱۱	دل پر ہر جہد بڑا صدمہ ہے لہذا الحمد وہ بیت ہوا ہے	۱۲	دل چھڑا زلف دوتا ہے حد شکر وہ بین بد نام جفا سے حد شکر
۱۳	دل ہے باقی نہ وہ دعا باقی جان جا رہے ہیں ہے اب کیا باقی	۱۴	دل پر ہر جہد بڑا صدمہ ہے لیکن ایسے بھی محبت کیا ہے
۱۵	دل چھڑا زلف دوتا ہے حد شکر وہ بین بد نام جفا سے حد شکر	۱۶	دل چھڑا زلف دوتا ہے حد شکر وہ بین بد نام جفا سے حد شکر
۱۷	دل چھڑا زلف دوتا ہے حد شکر وہ بین بد نام جفا سے حد شکر	۱۸	دل چھڑا زلف دوتا ہے حد شکر وہ بین بد نام جفا سے حد شکر
۱۹	دل چھڑا زلف دوتا ہے حد شکر وہ بین بد نام جفا سے حد شکر	۲۰	دل چھڑا زلف دوتا ہے حد شکر وہ بین بد نام جفا سے حد شکر
۲۱	دل چھڑا زلف دوتا ہے حد شکر وہ بین بد نام جفا سے حد شکر	۲۲	دل چھڑا زلف دوتا ہے حد شکر وہ بین بد نام جفا سے حد شکر
۲۳	دل چھڑا زلف دوتا ہے حد شکر وہ بین بد نام جفا سے حد شکر	۲۴	دل چھڑا زلف دوتا ہے حد شکر وہ بین بد نام جفا سے حد شکر
۲۵	دل چھڑا زلف دوتا ہے حد شکر وہ بین بد نام جفا سے حد شکر	۲۶	دل چھڑا زلف دوتا ہے حد شکر وہ بین بد نام جفا سے حد شکر
۲۷	دل چھڑا زلف دوتا ہے حد شکر وہ بین بد نام جفا سے حد شکر	۲۸	دل چھڑا زلف دوتا ہے حد شکر وہ بین بد نام جفا سے حد شکر
۲۹	دل چھڑا زلف دوتا ہے حد شکر وہ بین بد نام جفا سے حد شکر	۳۰	دل چھڑا زلف دوتا ہے حد شکر وہ بین بد نام جفا سے حد شکر



کب کاموں میں سما جوں ہیں	بدرست مومنا جوں میں
قول وکاسے کہ کیا جوں میں	دوبے ہو جاسے جو کچھ چاہوں میں
نہ	تو بے کیا سب ہی حقیقت کیا
	عشق کیا شے ہے محبت کیا ہے
نوجوان ہو تو کسے کو کیا کام	خوش بیان ہو تو کسے کو کیا کام
رفزدان ہو تو کسے کو کیا کام	آسمان ہو تو کسے کو کیا کام
نہ	مددے گر بخش کے سہو کی تم ہی
	روز چکر میں رہو گئے تم ہی
تم طرہ دار ہو تو اپنے لیے	سحر گفتار ہو تو اپنے لیے
مست سرشار ہو تو اپنے لیے	اور عیار ہو تو اپنے لیے
نہ	ایسے ناموں سے کسی کو طلب
	ایسے کاموں سے کسی کو طلب
فتنہ انگیز یہ تفسیریں ہیں	زہر آمیز یہ تفسیریں ہیں
کیا جنوں خینہ یہ تفسیریں ہیں	جو کہیں تینہ یہ تفسیریں ہیں
نہ	ایسے قول اک لکا دستی ہیں
	جھکیاں دل میں بے سیتے ہیں
کیوں وہیں دست نکر کے ہیں	خانہ ویران ہیں یہ گھر کے ہیں
دورست یہ شوخ نظر کے ہیں	مددے سنے کو جگر کے ہیں
نہ	جان لیتے ہیں دغا کرتے ہیں
	کہیں لوگ دغا کرتے ہیں
تیرہ روزوں کے لیے ہو کاہل	دل کے او بھانے کو ہر نفوس ہل
تکلیف کا سہ کو لبوں کا ہے غسل	کچھ عجب طرح کا سب سے پہیر بدل

۹۲	کیا دعا مستون کو دیتے ہیں یہ زبان سے دے کر دل لیتی ہیں	
	ستم ایجاد لقب ہے انکا دلبر سے حسن طلب ہے انکا	الطف ہے وہ جو غضب سے انکا رمزدان دھرم میں کب ہی انکا
۹۲۳	زہر ہیں زہر ہے انکے قہر ہیں قہر ہے انکے	
	خجئے قول اوں کے ہیں سب ہیں چوٹ چاہتے ہیں کہ مراد لٹوئے	کوئے کب تک بہلا سنیہ کوٹ سرگران ہیں جلو سے چوٹ
۹۲۴	اوسے اس بجو بھی کچھ کام نہیں ہاجت نامہ دینا نام نہیں	
	میں نہ ایسا ہوں کہ نام لوں بزم میں اوسے کہہ جاؤں	کچھ تصور سے کسی کام نہ لوں کرین نظروں سے تو میں تھاکوں
۹۲۵	اوس کے خفت کا وہ سامان کروں کہ او نہیں بزم میں حیدر ان کروں	
	کچھ تنگ ہے کو ادا سمجھے ہیں نظروں کو تبر قضا سمجھے ہیں	ہو فائے کو وفا سمجھے ہیں کوئی سمجھانے یہ کیا سمجھے ہیں
۹۲۶	دیکھنا میں نے جو دل لیا دل توں نے او نہیں پس لیا	
	کہے اوسے جو کچھ حال اپنے کہے سلجھانے ہیں وہ بال اپنے	بوجھنے لگتے ہیں وہ کال اپنے دل جگر دونوں میں عس بال اپنے
	دیکھو سامان جفا کا دیکھو ٹالٹا اہل دنیا کا دیکھو	

کسکو دعویٰ ہے وفا کا اوستے +	رک گیا دل ہے اب اپنا اوستے
نہیں وصلت کا تقاضا اوستے +	جفا صاف صاف اتوں ہے کہنا اوستے
۱۵	یہ ہم سخت ہے سب ہو جائے اب ادھر ہو کہ اودھر ہو جائے
تیسے امید و فادے کیا ہو	تیسے دشمن کیے بہلایا کر کیا
سہمے جان بازون سے عیار کے کیا	دوست پر مشق جفا کا رس کیا
۱۶	نہیں اس باغ میں بلبل ہم سے عین غفلت ہے تغافل ہم سے
وضع داریے بھی بڑا شیوا ہے +	یہ بڑے قسمتوں سے ملتا ہے
اسمین تسلیم کے حاجت کیا ہے	جو ہے اوستادو سے کیا ہے
۱۷	سیکھنے کے بھلاک باتین ہین کہ خندا سازی سے باتین ہین
حسن لیے زہرہ تھا چسپن نہین	شوق آراپشون کا چسپن نہین
کون کہتا ہے ادا چسپن نہین +	مشل ان دو تون کے ناچسپن
۱۸	نہین کہ اس کو بصیرت سبکو کہ پسند آئے ہے سیرت سبکو
ماہ کا حسن واد اک شب ہے	زنگ گن صبح جو نہادہ کب ہو
مرد کا حسن جو قائم سب ہے	اسلئے روز اوستے اک شب ہے
۱۹	گورے رنگت پر یکسر کیا + ہو لے صورت پر خستہ کیا +
خوب انداز ہوئے ہین موضوع	ہمکو یہ دینگ نہین ہین مطبوع
ان جفاؤن کا نہ آگے تہا وقوع	یار دن سے موتین یہ باتین شروع

۳۳	کیسے انداز نکالے تھے ++ کب ابے ناز نکالے تھے	
۳۴	ہم تو چاہیں تہیں سجان لہد دھیان ایسا ہے نہ عاشق نگاہ	تکوید و صنون کے ہر دم ہوا سہے تھے پہلا کیونکر ہونہ
۳۵	گھر ہے آباد در انداز دن سے ساز ہے تگو سخن سازوں سے	
۳۶	نئے خطرات دن اغیار آئین آپ کچھ ہے نہ اونہیں نہ رہا تین	اونکا جی چاہے جہان سو جائیں ہم جو کچھ بولیں تو منہ کے گہا تین
۳۷	دوست کے قدر نہیں جانتے آپ آدمے کو نہیں پہچانتے آپ	
۳۸	سُنکے یہ کہتے ہیں کیا شوخی ہے تکو کب کام یہ اپنا جی ہی	ہاں سب جو ہاں اس میں پسند اپنی ہے بس یہی بات ہے چڑکے ہر
۳۹	اوجھو کا ہیکو کس سے صاحب پوچھ لو اپنے ہی جی سے صاحب	
۴۰	بس ہے چاہتا ہے مر رہا مہر الزام عبت دہرے ہو	رات دن نام رکھ کر تے ہو ++ آہیں بیفائدہ کیون برسے ہو
۴۱	مطلب اس بات سے آخر کیا ہو اپنا دل اپنی خوشی سے پہر کیا ہے	
۴۲	دل میں دھیان چار سب ہو زلف پہچان کا ہے سودا سب ہو	عشق صادق کا ہر دوسے سب ہو روز تم کرتے ہونا لہ سب ہو
۴۳	رنگ اپنا یہ جہا کیا ہے فقرے باز و نکا نکا کیا ہے	

آپ جو کرتے ہیں اکثر فتر سے	سامری کے ہوئے ستر فتر سے
نہیں چلے کے یہ مجھ پر فتر سے	اور دن کو دیکھتے جا کر فتر سے
۵۳۹	دبدم دم بین بین لاسے کیا خوب آپ مجھ کو بین بناسے کیا خوب
واہ رے سحر یانے کے ہنگ	شاعرے آپ کی یان وگی نہ رنگ
غیر ہے خیر ہے کیسی ہی جنگ	بس مجھے کچھ ناحق کو نہ تنگ
۵۴۰	مجھ کو منظور یہ نکر ارسین ++ ایسی باتوں سے سروکار نہیں
وضع دارے کا اگر دعویٰ ہے	پہرہ بیفانہ بخش کیا ہے
ابتو کچہ اور ہے دھبہ بتاتا ہے	رنگ کچہ اور طبیعت کا ہے
۵۴۱	زندگی سے نہ خفا ہو جاؤ ++ اچھا بس مجھ کو نچا ہو جاؤ ++
یار عیار کے ایسے فتر پر	کبھی اوٹے کبھی ٹیڑھی تقریر
کیا سو ٹر ہو کے فتر پر ++	کیوں نہ بیکار ہو اپنے فتر پر
۵۴۲	بھاگے وہ ہم اوسے چاہیں گے ٹیک اپنے جانب سے ہٹائیں گے ٹیک
کیوں نہ ان باتوں پر پڑھے لاکھول	اب صفا سے کانہیں ہی کچھ بول
وہ یہ کہتا ہے تو اپنا ہے بہ قول	ہم ہے معشوق نکالیں وہ سدا بول
۵۴۳	قد ہو جس شوخ کا بالاسب ++ حسن جسکا ہونہر لاسب ++
اس کو فتر نہ سمجھنا تھ ++	بقسم کہتا ہوں سچ ہے والد
آج ہے دکھ ہے اک بغیر تہ ماہ	چشم بد دور عجب حسن چاہ

۵۳۰	ستلے آنکھوں کے پرے آئے نظر چشم نرگس نظرے آئے نظر	
	شوخی طراز قیامت چالاک وہ جو اس نے کہ دو عالم ہوں ہلاک	سعدان حسن و لطافت بیباک نئے انداز نر اسے پوشتاک
۵۳۱	ختم ہے حسن نزاکت اوس پر باکپین اور قیامت اوس پر	
	رگ جان خنجر ابرو کاٹے وہ اودہر زلف سن بو کاٹے	راہ کو اس نے گیسو کاٹے * دست افسوس اودہر تو کاٹے
۵۳۲	اوس کے کنگے سے پریشان تو ہو دیکھے وہ آئینہ حیران تو ہو	
	کہوے وہ بال تو ہو شجگو و بال * خازنہ گالوں کا ترے اوسکا اگلا	وہ چلے جال تو ہو تو بال * خاک یا تنج کو ہوسر می کی مثال
۵۳۳	تجسس وہ بت نہ خبر مطلق ہو رنگ نیر اسد محض فوج ہو	
	کیا سخن ساز ہے وہ صحب جان جب جو ہو مصالحتہ غنیہ دہان	فقرے فقرے سے ظرافت ہے بیان لاکھوں انداز ہوں او سمین نہیں بیان
۵۳۴	تس گفتار بزم اوسکا شہرے اوس کے ہے تکلم اوسکا	
	عید ہوتے ہے جو آلتا ہے * کیف آنکھوں کو سوا آلتا ہے	وصل ہوتا ہے فرالتا ہے لطف باتوں کو جدا آلتا ہے
	ایک اک محض جو مل جاتا ہے غنیہ امید کا کٹل جاتا ہے	

۵۴۹	کلیا کمون وصل کے شب کی لذت	بہوں ہی جاسے سہ سے لذت
	اوس کے وہ لطف و غضب کی لذت	وہ مرے حسن طلب کے لذت
۵۵۰	میرا اصرار سمن او نکا	شہرم کیا کہا کے لپٹا او نکا
	وہ نگاہیں وہ اشارے اوس کے	اسیے رغبت وہ نظارے اوس کے
	مازا از این پیارے اوس کے	انتے صحبت سے ہمارے اوس کے
۵۵۱	اوس کے انکیا کے پیارے ٹوٹے	اس طرف بند ہمارے ٹوٹے
	ادنگا ہر بات میں فترا دینا	زلف سلجھانے میں اولہر با دینا
	ایسا اولین چو ٹھوٹے یہ بوسا دینا	چھڑ کر منہ میں زباں کا دینا
۵۵۲	باندہ بیا جو بڑا دوستی میں	جھٹ سے وہ توری چڑھاتے ہیں
	یہ لگاؤ سی سے دھارسل نہیں	نہ سمجھنا نہ محجہر اسل نہیں
	بچھین اوس شوخ میں کچھ نہیں	لطف پر جا رہوں کی فیصل نہیں
۵۵۳	گر میون میں سے مزا کرتا ہے	میں سے یہ مین رہا کرتا ہے
	خیر یہ معرکہ دیکھتا ہو گا	قصہ کعب اوس کو اور ہو گا
	روٹہ جا تو گئے جو تم کیا ہو گا	یہاں نقصان نہ کے کیا ہو گا
۵۵۴	جیتے تم ہو گئے بے نیاز اچھا	پہنٹے ہو گئے بے نیاز اچھا
	تو ہے کیا اور او کیا تیری	کہہ دے نہ شہر سے پر داتیری
	ہے مار لطف پیا تیری	سی گفتار سے ایا تیری

	مجموعہ نازنین ہستانے	
۵۵	کوئی نازنین ہستانے	
اب مصیبت نہ اوٹھائیگا صغیر	اب نہ اس دام میں آئیگا صغیر	
اب فریب ایسا نہ کھائیگا صغیر	اب کہیں اور ہے جاتیگا صغیر	
	تمکو اغیار مبارک صاحب	
	بھکو وہ یاد مبارک صاحب	

تمام ہوا





## عرش

تخلص ہے جناب سید حسن عسکری عرف  
میر کو صاحب کا خلف الرشید ہیں جناب  
ملک الشعر ابلیل بہ میر محمد تقی صاحب ہلوی  
میر تخلص کے صاحب دیوان ہیں گروہ پنج  
والد مرحوم کی بعد اون کے پھر کسیک شاگرد نہیں ہو  
فقط انکو اپنی طبیعت سے مشورہ رہا  
مولد اور سکون انکا لکھنؤ ہے مرد قانع فیاض  
باخدا ہیں طبیعت کی بودت اوزد کاوشن خدا و اکو



دل مرا آتش سحرانے جلا جاتا ہے	میاں صورت بے بین اب مجھے دکھاتا ہے
سیر گزار عدم ہے کا خیال آتا ہے	طائر جانِ محسوس تن میں جو گہرا آتا ہے
اور ایک دم نہ وہ صیاد اگر آئے گا	بلسبل روحِ محسوس میں نہ نظر آئے گا
نیل سنبل کسے کیسے کا پریشان ہوئیں	آئینہ سان کسی خسار کا حیران ہوئے ہیں
سجدا عشق تباں سی یہ پیشیاں پہنچیں	ہے یہ وحشت کہ بس اب قابلِ نذران ہوئے ہیں
مرضِ عشق سے گریج گئے جانِ محسوس	ہویری بے تونہ میں آنکھ اڑھاکر دکھیں
سوزِ زالی کا ہے ہنگامہ روزِ محشر	آہِ سوزانِ فی بھائی ہین ہزار دن شب گہرا
مکمل موت کو سببہ جان کا آتا ہی خطر	تجربہ بنی آئی دلت جان ہے یہ قیادول یہ
دڑکے بہا کی ہی وہین موت اگر آئی ہے	بھرتہ دے دے دے دے دے دے دے دے دے

وشت دل فی یہ حالت مری ہو چکی ہے	کہ ہر ایک شخص مجھے جانتا سودا لی ہے
پانویں آئے ہیں باد یہ بیانی ہے	دل دھستے ہے دیا آہو صحرائی ہے
اب جو اس غیرت لیلے نہ تجھے پاؤں گا	بید مجنون کے تے جیسے گدڑ جاؤں گا
کوٹنا شہر ہے جس میں مرا چرچا ہوا	کوٹنا دشت ہے جو اشکوٹے دریا ہوا
کوٹنا خار قہ مہوس کف یا ہوا	کوٹنا ریخ نصیب دل شیدا نہ ہوا
فرق آجای نہ کیوں صبر و شکیبائی میں	کوٹے ہمدرد نہیں عالم تنہائے میں
ای پری اب دل دیوانہ یہ گہرا تانا	بات کرتا ہوں تو دل منہ کو چلا تانا
رنگ رخ ہوش کے مانند اورا جاتا	ہر نفس سینہ سے پیغام اجل لاتا ہے
کشتہ وصل ہے فرق میں کہنے بچتا ہے	دم نکل جائیگا اکدم میں یہ غل جھپتا ہے
رنگ ایک روز نیا وشت دل لاتی ہے	شام سی صبح ملک فیزہ نہیں آتی ہے
صبح ہوتے ہے تو شوق ہوتی مری جاتی ہے	دل یہ کہنا ہے کہ اب جان عزیز جاتی ہے
جتنے احباب ہیں تدبیر کفن کرتے ہیں	اس طرح جیتے ہیں سب کہتے ہیں اب کی ہیں
آپ کہتے تے کہ ہے ہکو ہی لفت چھو	صاف بھی رہتا میں آئینہ کی صورت تجھے
دو گٹری ملکی پہلے ہے طبیعت تھی	بات کا تجھے فرار رخ میں راحت تجھے
بائو اب برسوں ملاقات نہیں ہونے ہے	اور جو دیکھا ہے تو ہیرا بات نہیں ہونے ہے
جانتے تے کہ میرا عاشق و شیدا ہے	جان دتا ہے اتنا صاف یہ مرا ہے
منہ سے کہ مطلب دل کہ نہیں سکتا ہے	اس سب سمجھنے ہے ای بار شاہ ہے

	غیر خواب ہو موت آئی جانا ہو سنے	
پائنتے گور کے اب اپنا سر مانا ہو سنے	آپ کو روہ ہو دیکھ کے یوں مانتا	دشمنوں کو جو کسے دوست کا غم مانتا
دشمنوں کو مطلب ل کو خفقان کہتا مانتا	جب تک جاگتے تھے آپ نہ مین ہوتا مانتا	
ماتین سن سکے مری آیکو خواب آتا تھا	آگے کیا عرض کروں مجھ کو حجاب آتا تھا	
کہ اطاعت میں نہیں مجھے ہو کوئی قصور	جائنا دل میں تو ہو گا اسی ای غیرت حور	اسیہ ہی ترک ملاقات اگر ہے منظور
اختیار کیا ہے بندہ ہی اس میں مجبور	غیر کے کہنے سے ہو کو توجہ کرتے ہو	اتنا کہتے ہیں کہ پتیاؤ گے کیا کرتے ہو
اور جز عجب کہ موت ہی تقدیر نہیں	لاکھ تدبیر کروں خواہش تقدیر نہیں	کہ غم میں ہوا کچھ مری تقصیر نہیں
شیر تو منظور نہیں وصل نہو خیر نہو	خوش رہیں آپ خفا آپ سے بے غیر نہو	وہل منظور تجھے اسی بت لی میر نہیں
میری وجہ لی کیا کرتے تھے تم بے ہم	غیر سے ترک ملاقات کے کہاتی ہیں تم	کہ غم میں ہوا کچھ مری تقصیر نہیں
بستر خواب پہ ایک دن بے نہ ٹپکتے تھے	چپ کے تم دو دو پیر رات گئے آتی تھے	کہ غم میں ہوا کچھ مری تقصیر نہیں
کہ ہے زندان بھد جان مسافر کی سزا	اول عشق میں چپ کا مہر ہے آخر اپنا	ای صدمہ ہر خداجانہ کھڑا کھڑا کھلا
انتظار اتنا کیا ہے کہ دم اب رگتا ہے	رہروک عدم رو کی سے کب رگتا ہے	خفقان ہوتا ہے اور سیدہ میں مری رگتا

دل نازک سی نہیں رنج اوٹھایا جاتا	دم خفا ہی نہیں ہر خطہ مٹایا جاتا
ضعف سی پاس تری بھی نہیں لایا جاتا	ای پری اب تری سودیکامی لایا جاتا
پاؤں پر کر ملک الموت کے اس کی قسم	دل نکالین گی کسی حور سے فردوس میں
ہوگی اوس حور سی جب صحبت آنوٹھی	تجکو ہم ساقی بنائیں گے دم می نوشی
تو پڑی پاؤں تو نوٹوں نوٹوں کوٹھی	کیسے بے بات بنی گی نہ خبر پوشی
رنگ فوق منہ پر عرق دل میں شیمان لگا	ریشک سی حور کی جنت تجھ ہی ندان ہوگا
تری کوچہ کا خیال آئی گا جدم لگو	باغ فردوس دکھائی گی عالم دل کو
حور کا تو نکا تری ہوگا اگر عنم دل کو	صحبت حور کرے گی بہن غم دل کو
ولسی ای سرو قد آزاد کریں گے تجھ کو	بھول کر بھی نہ کہی یا د کریں گے تجھ کو
کبھی یاد آیا جو بھوسے ہی تر چن چالی	دلگو ای ماہ جمین رنج و قلق ہوگا ل
روح کو آئیگا جنت سی نکلی گی کا خیال	پر کسی حور سی ہو جائیگا جب رفع ملال
تیری صورت سی تصویر میں بھی نفرت ہوگی	حور سی بادہ گلزنک کے صحبت ہوگے
ای پری ہوگا ہونگا مہر شریا	تو ہر اک عضو ہر اک راز کر گیا فشا
دل بھی ہو وقت لکھ کرنے لگے گاتیرا	اس میں مجبور ہوں تھجہ جلیگا از پرورا
تجکو جنت میں بھی ای حور تیر عنم ہوگا	کیون جلاتا ہی سزا اور جنت میں ہوگا
محبس عاشق تیرا اوسد نہ پیدا ہوگا	کوئی اکی بھی نہ تھا اوزنہ اب بسا ہوگا
حسرت نہ رہے کہ آواز نہ لگے گا	اک بھر تھو حقیقت میں نہ رہا ہوگا

	تو سبجہ تھی جو تھی مجھ کو محبت تھی حکایتوں میں تری ہو گئی نفرت تھی	
قصہ کوتاہ اگر اب بھی نہ منظور وصال نہ کسی عورت کا یہاں اب تک ہی گافیاں	نہ کوئی سچ ہی صاحب نہ بند کپڑاں رشتہ جنت ترا گھر و رہی ہی کتنا	
	تری آئینہ رخسار کا حیران ہی عرش تو سلیمان ہی تیرا تابع فرمان ہی عرش	

تمام ہوا

## عیش

تخلص ہے منشی شیخ فدا علی عرف اپجو صاحب کا  
خلف الرشید بن شیخ منور علی صاحب ہوم کے  
اور نواسے بن محمد علی خان صاحب مغفور عرف  
شیخ فقیر صاحب ہوم کے رئیس لکھنؤ اور شیوخ  
عظیم لکھنؤ سے بن مولد اور سکن انکا اور انکے  
بزرگون کا ہمیشہ شوہر فیض بہر لکھنؤ ہے  
صاحب دیوان بن شیخ رشید بن میر عرش صاحب کے





آگے یہ وضع نہ تھے آگے یہ انداز نہ تھا	شوخی و عیار نہ تھا مفق پر داز نہ تھا
یہ نزاکت یہ خود اراکے نہ تھے ماز نہ تھا	جز مری کوئے ترا مونس ہوا نہ تھا
فکر آراشیں تن آٹھ پر تھے نہ بچے	عاشقے کہتے ہیں کہ یہ خوب تھے نہ بچے
ابو کچہ نام خدا میں تری انداز عجیب	دور ہر وقت جو رہتی تھی ہر سہی میں فریب
نکلے ہم غیر کے سونی ہوئی جالی میں	کیا اسی دن کی لیے بجا نہ بایا حبیب
کچھ غم من بجا نہ پہلے تھے دل ازاری	وضع سادی تھے نہ آگہ تھا طرصداری
دہانے ایک دن نہ رنگا جاتا تھا کراچی	کب پڑھتے تھے ہر وقت کلابی پرد
ریشک ارشنگ نہ دیوار میں تھیں اس لیے	شیشہ آلات نہ تھا اور نہ یہ گلستے
چادر اس طرح نہ پہن لو نہیں بسے رہتی تھیں	نیچو . . . . . ۱۵۰۰۰ کے رہتی تھیں

شکل حیرت نظاری سے لپٹا ہوں	کب بے رہے تھی گل نچی تری پہلو
سزوت نہا ہی گل ترکب عجیب کی ہلوں	
سیکشن کو سواری جو کہے جاتی تے	
آنکھ نہ گسے لڑائی میں جیاتی تے	
اسطرح اسنے یہ افغان کبھی کی تھی	کب جی رہتی تھی ہو ٹونہ دھڑی مٹی کی
گال میں آگی گوری نہ دلی رہتی تھی	پیتے تے دل عاشق کو بھلاک مہند
زر کے چشم میں کاحل کہے آگے تو نہ تھا	
تیج ابرو میں یہ کس بل کہے آگی تو نہ تھا	
میلے ٹیلون میں بن ٹن کے گہی جاتا تھا	یاد ایام کہ تو وصل سے شرماتا تھا
زیر آغوش ہر ایک تے بچے باتا تھا	پہلے یہ ناز و کرشمہ نہ بچے آتا تھا
جانب سیر طبیعت نہ لڑے رہتے تے	
در دولت یہ سوارے نہ کھڑی رہتی تے	
سرہ اسطرح سے منظور نظر کس دن تھا	آمینہ پیش نظر آٹھ پہر کس دن تھا
شوق زبور تھے ای رشک و کس دن تھا	ست آنکھو میں یہ جادو کا اثر کس دن تھا
ناز سے صحن میں اسطرح خرابان کب تھا	
عطر بو شاک میں ای فتنہ دوران کب تھا	
سچ کہو نام سے انگیا کے کہے محرم تے	او بچی چوٹے گہی گندہ تے تباؤ آگے
پانچے ہاتھو میں لیکر کہے یوں تے چلتے	اتوا نہ از دنیا سیکے بقول شخصے
زلف دکھلا کے جسے چاہا اوسی ماری	
جال وہ سیکے کہ جس جال پہ تلوار چلے	
حشیم بد دور نہ تھا آنکھو میں پہلے کاحل	زلف ناگن کیطرح کا ہی کو کہانی تھی بل
در دوسر میں نہ لگا یا کہے تو فی حذل	سردہ ڈالا تھا دلٹ کر کہے اولٹا آئیل

<p>کب ہمارے قدم دکھو مرے لئے سے نیلے اسطر سے فز فز زمانے سے</p>	<p>کب ہمارے قدم دکھو مرے لئے سے نیلے اسطر سے فز فز زمانے سے</p>
<p>خیم کا ناک میں نکالتا ہمیشہ آگے دلبری کی نہ یہ سامان سے مہیا آگے</p>	<p>خیم کا ناک میں نکالتا ہمیشہ آگے دلبری کی نہ یہ سامان سے مہیا آگے</p>
<p>یہ میں ازین قتل نہ عساق جہان ہوتی سے خون ہر دم تری کو چہ میں کہاں ہوتی تھی</p>	<p>یہ میں ازین قتل نہ عساق جہان ہوتی سے خون ہر دم تری کو چہ میں کہاں ہوتی تھی</p>
<p>وہ بے دن یاد میں ایسی ہم بدن چھو لقا ہاں کس ناز سے اوسوقت یہ تو کہتا تھا</p>	<p>وہ بے دن یاد میں ایسی ہم بدن چھو لقا ہاں کس ناز سے اوسوقت یہ تو کہتا تھا</p>
<p>دست کتنے نے جب وصل کا کچھ قصید کیا لیں لگ دور رہو شامیں آئین نہ ذرا</p>	<p>دست کتنے نے جب وصل کا کچھ قصید کیا لیں لگ دور رہو شامیں آئین نہ ذرا</p>
<p>اب دیکھ ہم میں کہ ہر وقت ہے بردا ہم سے واہ جی خوب محبت کو بنا ہا ہم سے</p>	<p>اب دیکھ ہم میں کہ ہر وقت ہے بردا ہم سے واہ جی خوب محبت کو بنا ہا ہم سے</p>
<p>پان دکھائی ہمیں غیر کو دیتا ہے تو فرق آتا نہیں الفت میں کسی دن سہو</p>	<p>پان دکھائی ہمیں غیر کو دیتا ہے تو فرق آتا نہیں الفت میں کسی دن سہو</p>
<p>خون ہم تھوکتے ہیں نگہوں میں آتا ہی لہو میں اغیار کے ہوتی ہے ہماری برو</p>	<p>خون ہم تھوکتے ہیں نگہوں میں آتا ہی لہو میں اغیار کے ہوتی ہے ہماری برو</p>
<p>بہلوی غیر میں بیٹھا تھے ہر دم دیکھیں کیا قیامت ہے کہ یہ طہم و بستم ہم دیکھیں</p>	<p>بہلوی غیر میں بیٹھا تھے ہر دم دیکھیں کیا قیامت ہے کہ یہ طہم و بستم ہم دیکھیں</p>
<p>بہترین بہترین یہ کردار کسے دیتی ہیں اس میں چل جائیگی تلوار کبھی دیتی ہیں</p>	<p>بہترین بہترین یہ کردار کسے دیتی ہیں اس میں چل جائیگی تلوار کبھی دیتی ہیں</p>
<p>دیکھ لینا جو دکھائی گاتیاں آخر کو گمشدہ حسن میں اوڑ جائی گی خاک آخر کو</p>	<p>دیکھ لینا جو دکھائی گاتیاں آخر کو گمشدہ حسن میں اوڑ جائی گی خاک آخر کو</p>
<p>سچ تو یہ بات ہے معشوق نبایا ہمنے ناز واداز زمانے کا سکھایا ہمنے</p>	<p>سچ تو یہ بات ہے معشوق نبایا ہمنے ناز واداز زمانے کا سکھایا ہمنے</p>
<p>جو نہ بتلانا تھا اسوس نبایا ہمنے کچھ لڑا اپنے ریاضت کا نہ پایا ہمنے</p>	<p>جو نہ بتلانا تھا اسوس نبایا ہمنے کچھ لڑا اپنے ریاضت کا نہ پایا ہمنے</p>
<p>ناز واداز نبایا محب کو جو ہاتھ آیا سے غیری یا پویش کے صغریٰ سے یہ پایا ہے</p>	<p>ناز واداز نبایا محب کو جو ہاتھ آیا سے غیری یا پویش کے صغریٰ سے یہ پایا ہے</p>

میری چاہت سی حسنین ہوا گوشہ	بے شکلا دے معشوق کی ساری آہ
بن گیا حسن مین تو رشک بری غیرت جو	کچھ شکایت نہیں ملی شبہ ہمارا تھی
بچ دیتا ہے مال ایسے ملاقاتوں کا	دیکھو اچھا نہیں انجام بری باتوں کا
یہ نہ سمجھو کہ محبت کا مجھے پرہے مدار	اجی لا حول و لا آہ سی ہین میں ہزار
ہاتھ آتا نہیں معشوقوں کا ایسا دھڑلہ	وضع کی پاس سی لیکن ہے یہ سارا انکار
لوگ شائقین میں اسے ہم سی گنکار و سنے	روز میغام چلے آتے ہین دلداروں کے
غیر سے رسم بڑھانے کا عبت انکار	آج کل شہر کا مجھے ہی تعلق اخبار
محکو ہر روز گند جاتے ہین پرچی دیا	بندہ بر حال نہیں اچکا مخفے رہنا
کیا کہیں تم سے کہ ہر روز کہاں جاتی ہو	خوب معلوم ہے چپ چپ کی جہان جاتی ہو
حقہ خط غیر دہکی دذرات چلے آتی ہین	ہے چپ چپ کی جواب اذکی کھیلتی ہین
جسکو جی چاہتا ہے آچکا بلواتی ہین	جوڑید آپ مری سر کی قسم کہاتی ہین
جب یہ صورت ہو یقین بولے کیونکر آئے	اب جو قرآن ہے اوٹھا لو تو نہ باور آئے
آپکو آتی ہین ہر روز رقبہ کے پیام	بس آج ایسے ملاقات کمبندی کا سلام
خود غرض ہوتیں جو دغ غرضی ہوتے	تم نہیں جانتے دنیا میں وفا کسائی نام
محل دہرین سر شمع صفت دہتے ہو	دل میں جل جاتے ہو جب نام رستی ہو
نکھافت نہیں منظور تو اچھا اچھا	لدا کچھ گنگا رستے سستا چوٹا
بچ گیا ذلت و رسوائی سی ہی شکر خدا	داغ دل پر نہ ہا ہی بت مہر و تیرا

<p>بہت کے ہم عمر نہائی کی اب صدی سی</p>	<p>خارج الدال ہوی گیسو دکی سووی سی</p>	<p>عین</p>
<p>یاد آبرو نہ ستا دگی مجھے صبح دسا</p>	<p>دل دیوانہ ہوا زلف کی ہندی سی ہا</p>	<p>عین</p>
<p>دہو کی دی کی نہ تری نرکس متلا محکو</p>	<p>یرقان عشق میں آنکھوں کے نہو کا محکو</p>	<p>عین</p>
<p>دہیان بھی دل کو نہ آئیگا صفا ٹیکارے</p>	<p>خوف ہو گا نہ ذرا محکو لڑائی کا ترے</p>	<p>عین</p>
<p>زندگی چین سے ہر وقت بسر ہو دے</p>	<p>عیش میں رات تو عشرت میں سحر ہو دے</p>	<p>عین</p>
<p>اب جو غمناک دزا پاتا ہوں اپنے دل کو</p>	<p>بچ ہوتا ہے تو سمجھتا ہوں اپنے دل کو</p>	<p>عین</p>
<p>لگتو میں میں ابھی سوخ رہتا ہوں بہت</p>	<p>مکو عشاق بہت ہکو دل ازار بہت</p>	<p>عین</p>
<p>چوہنما حسن پرستے کا بھلا کب لپکا</p>	<p>تو تو کیا ترے فرشتوں کی نہ دیکھا</p>	<p>عین</p>
<p>لطف مناسب محبت کا، عین ما توں میں</p>	<p>جشن اوڑتی ہیں شب و روز ملاقاتوں میں</p>	<p>عین</p>
<p>دفر حسن میں ہے فرد بہت ماہ لقا</p>	<p>ہفت اقلیم میں کوئی نہیں ثانی اسکا</p>	<p>عین</p>
<p>شکل آئینہ ہے نقاش ازل کو سکتا</p>	<p>خود حسین دیکھنے آتی ہیں اوسے صبح و سہا</p>	<p>عین</p>
<p>جگہ پر رہتے ہیں ہر دم ستم ایجاد دے</p>	<p>تخت اوڑتے ہیں مرے گھر میں پرزاد دے</p>	<p>عین</p>

قد موزون وہ قیامت کہ خلیل سر و چین	ریشک مناب ہے اوسی نہ کے جین دین
کینوسی یارین ہمیت شکن شکستن	زہر کھاتے ہے اوسی زلف سید پرین
پہنچ کماے صفت مایہ نقشا ہو جائے	دیکھے اوس کا کل مشکین کو تو سودا ہو جائے
کان صدا فیم حسن سے ہین اکثر	اوس کے اوصاف ہین اسکان بیری باہر
کاٹ کے خنجر ابرو میں غضب ہین چہر	دیکھے تو تاواک مرنگان تو شک ہو کر
اک جھک درد کے ای رشک قرچہ ہین رجا	خلش نوک مرہ آٹھ پھر پتہ ہین رجا
آئینہ وہ جس سے کہ آئینہ خلق آئینہ چہر	باغ ہین زکس بیار کو سکتا ہو جا
وصف بینی سے ہر اکدم ترا دم کین	تو اگر ناک ہے رگڑے تو نہ وہ پس چہر
بلبلین دیکھ لیں تو دور ہون کلاردن سی	خار گدے تھے ردن ہول سی رخسارون
برک گل سی ہے سواہین لبنازک آؤ	ریشک سی ہونٹ چاہے جوانہین نوؤ
دروندانے مقابل نہ کہے ہون ہیر	وصف اوس چاہہ زرخندان کا جو بھی
جان شیرین تو ابے کہوٹے لگی رور و کر	گر پڑی جا کے کسے چاہہ میں اندھا ہو کر
نظر اوس مست کا آنے جو صر اسکا	اسے ہاتھ ملنے گلا آپ تو کاٹے اپنا
دوش سے صاف عیان ہنر خشناکی	ساعداوس گل کے ہین عبرت دہشاں چہر
اوس کلائی سے نہ نوکے کلاٹے پھر جای	پتھر ہر دم زور نمائے پھر جای
ہاتھ اوس کے جو سر دست سجے آئین نظر	کھٹ افسوس سے دیکھ کے تو آٹھ پھر
جو مکر ہاتھ نوکے اوسکی بلا میں کبر	اوسکلیان شیخ منور سے زیادہ بہتر

اوس سہرا کو تو خدا اکبر سے سکے	
کف روشن کو یقین ہے یہ بھانجے	
جائیان دیکھ کے اوس گل کبیر کہیں	نورسیدہ شہر حسن کے یہ دوہین شہر
نرم و شفاف شکم دیکھ لے اوس کا لوگ	پیٹ پکڑی ہوئی پیر تا پیر می مذہب پاہر
عرق شرم و خجالت میں بہکے دے تجھ کو	
نات گرداب تجھ میں ڈبو دے تجھ کو	
قبہ نور میں اس کی ہنر حاصل ہے	کمر باریک کچھ حال نہیں ہے کہتا
وہم بایار نظریا رنگ گل یا عتقا	ہے محل شرم کا اندام نہانی کی تاشا
اور کیا اسکے سوا ہے مہر و حجت اوس کے	
دو ہلال ایک جگہ دیکھے ہیں قدرت اوس کے	
نرم رانین بت مہر کی اگر تو دیکھے	رنگ سی ایک ہے پہلو نہ قرار سی
سنہ ہے کیا آئینہ کا اوس سی جو سر کہہ ہو	پنڈ لیان دیکھ لے تو صورت ماہر پٹے
ماپون چو می کف پا دیکھ لے اوس کے رو دی	
ناخن عنم تری چہرے کے یہ دھوت کہو دے	
الغرض حسن میں بی مشل ہے وہ تارہ جون	نازک ایسا کہ جسے بوی گل ترے گران
چاہتا ہی مجھے دل سی وہ مرا سر و ران	آدی روز جنب کے لیے آتا ہی یہاں
سمع رخسار کا اوس گل کی مین پر دانہ ہون	
وہ بیزاد اگر ہے تو مین دیوانہ ہون	
میں کسی وز اگر اوس کے مکان پر نہ گیا	آپ گہرا کے چلا آتا ہے وہ عہد نقا
پوچھتا ہے کہ سبب کیا تھا نہ آنے کا بھلا	خبر کے کیسے طبیعت تھی نصیب عدا
کیا کہوں آج جو کچھ صدہ نہ فرقت دیکھا	
نہ آجھ لتین اتے کے سلامت دیکھا	

اوسکے تلوون کی برابر نہ تراستہ ہو کہو	سانے آئی شیب تار میں گروہ ہرو
چاندنی عکس سے رخسار کی چمکی ہو	پہلے ہو چاہی پہنچ دیکھ کر ہو لی تو
نام دنیا سے شیب تار کا ناپید ہوا	
پیر عیان معجزہ رحمت نور شید ہوا	
وصل محبوب سے پانا ہی مراد دل آرام	ہول کر ہی نہیں ہوتی کہی خوش کلام
تنگ آنکوش میں لیٹا ہوں بنا ہوا تمام	سکیناں بہر کے یہ کتابی فدا کر لانا
مجنو تکلیف ہو خوش اپنا دل زار کرو	
واہ صاحب مجھے اس طرح نہ تم پیار کرو	
یار تو فضل الہی سے ملا رہے شناس	اوس سے ملنا ہی شیب بھل بھی لطف مس
دور رہتے ہیں مری پاس کے اسباب ہر اس	روز گلچری اڑا کرتی ہیں اپنے وسواس
اپنے پہلو سے نہیں اوسکو جدا کرتا ہوں	
لب بلب شام سے تا صبح رہا کرتا ہوں	
اب تری طرح سی ہم ناز تباہی کے اوسی	دلربائی کے سب انداز سکھائیں گی اوسی
تو بھی حیران ہو وہ معشوق بنا چکے اوسی	تجھ کو پہلو سی اڑھائیں گے بھائیں کی اوسی
شعلہ حسن پری ناز لگا دے تجھ کو	
تو سے باتوں میں ہنس ہنس کی رو لا دی تجھ کو	
سلنے تیری بھلا کر میں اوسی پیار کرو	تجھ کو دکھلا کے اوسی تنگ میں خوش ہوں
رو برو تیری مزنی صل کساری اوٹوں	وہ لڑی تجھ سی مری سامنی اور میں خوش ہوں
گالیان دی لب شیریں سی بھی میں دیکھوں	
ماری اپنے کف رنگین سی تجھے میں دیکھوں	
کر میاں مجھ سی کری خوب وہ رشک ہوتا	سینہ میں آتش غیرت سی ترا دل ہو کتا
سلامتی اوسکی تجھے آتی ہوئی آتی حجاب	شیب سی بڑھ کی نظر آتی تر آہر شیب



	ظاہر موت ہو تو زلیخت ہی نصرت ہو جائی	
	اب جو صورت ہی مری نہ تری صلوٰۃ ہو جائی	
	دیکھو تو کیسی ہیں مرعوب اداہین او سکی	
	میری خاطر سے ذرا لی لو بلائین او سکی	
	بغلیں جہان کی نہ کوئی بات بنائی تجکو	
	پاس سے اپنی بہت دور بٹھائے تجکو	
	آرزو مند رہے تو نہ کہی بات کرے	
	او سکی پاپوش ہی تجھے نہ ملاقات کرے	
	بام پر خوب تہ تابا مین تھا ہے ستار	
	گلشن حسن کی مین لوٹا ہواں ب بہار	
	دین و دنیا کا ہے سب رنج و اموش مجھے	
	چاہتا ہے وہ پر زار دم و ہوش مجھے	
	قتین دی ہی کے پلا ماہی مجھے باؤ نہا	
	تاسخ شام ہی رہتا ہوں میں نہ خواہ	
	وصل رہتا ہے تب و روز ہیا او سکا	
	وہ مرے نام کا عاشق ہے مین شیدا او سکا	
	پہر لگا کتنے محبت سے بتا افسار	
	ایڑی چوٹے پہ اوتاروں اوسی رنگ اوتار	
	عصہ تا چند ہیں اپنے قرین آنے و	
	آو بچاؤ بس اب دور کرو جانے دو	

یا در کہو یہ در اندازو نکاسا را ہی فتور	کتنے شے نے کیا یاروں کے مجھ کو مجبور
منفعل آپ ہوں میں غھو کرو میرا قصور	بخدا مجھ کو بدل تے ہے الفت منظور
چلو درگاہ ابھی چل کے قسم کہاؤں میں	ہاتہ رکھو الوعلیم پر جو کہیں جاؤں میں
ہاتہ ہم جوڑتے ہیں دور کرو رنج و الم	صاف ہو جاو اجی تم کو مری سر کی قسم
کوئے معشوق پہ کرتا نہیں یہ جو رستم	صورت شیر و شکر اب رہیں گل ملکہ ہم
ہم کو پیٹے جو گلے سے نہ لگائے ہم کو	ہم کو ہے ہے کرے جواب نہ سنا لے ہم کو
آگیا رحم نہ کی میں نے زیادہ مکرار	عیش اس طرح جو کی یار فی محبت گفتار
اب وہی میں ہیں وہ ہی ہی ہو گنار	شکل آئینہ ہوا صاف گیا دل ہی غبار
خانہ دل میں او سیطر سے آبادی ہے	غیر روتے ہیں نصیب کو مجھے شادی ہے

تمام ہوا



## عاشق

تخلص مرزا محمد ترضی صاحب عرف چھو بیگا  
خلف الرشید بن مرزا چھو بیگا صاحب بانگو کے  
اور خوش بن محمد مصطفیٰ خان مرحوم صاحب  
سطح مصطفائی کے شاگرد رشید بن مرزا امیر علی خان  
نسیم دہلوی مرحوم کے صاحب دیوان  
بن طبیعت عاشقانہ کہتے بن شاعر  
خوش فکر بن یہ واسوخت جو درج مجموعہ  
ہذا ہے انہیں کا تصنیف فرمایا ہوا ہے



دوستو درد و محبت کا بیان کرتی ہیں	ہمدرد و مصدقہٴ فرقت کا بیان کرتی ہیں
بیوفاؤں کی عنایت کا بیان کرتی ہیں	صاحبزادہٴ مصیبت کا بیان کرتی ہیں
رازِ الفت نہیں عاشق سے چھپایا جاتا	ناک میں دم ہی بس اب غم نہیں کہا یا جاتا
کیا کہیں سنی میں اب گشتی لگی جانِ جزین	بچ سنے کی دل زار کو طاقت ہی نہیں
اس کم ورت سے صفائی کا نہیں ہکو یقین	خیر بنی نہیں اونسی تو بگردِ جای کہیں
روز کے قصہ بکھیری ہی فراغت ہو جای	جان اس رنج سے چھٹ جائی تو رات ہو جائی
روز کی کوفت اوٹائیں ہمیں لالچ کیا ہے	رنج سر بیچ کی کیوں مول لیں کچھ سودا ہی
ہاں مگر ایک خیال اور بھی یہ آتا ہے	منہ پہ کہہ آئی دو ٹوک جو کچھ کہنا ہے
وہ بکڑتی ہیں تو خود چل کی بنا میں اونکو	اک خورا و لمیں تو جیسے میں سے غنائیں اونکو

دہ بھی کیا دن تھی کہ گرم پیکا بازار نہ تھا	کوئی دیوانہ و ذرا فستہ رفتار نہ تھا
زلف زنجیر تھی پر ایک گرفتار نہ تھا	حسن یوسف تھا مگر کوئے خریدار نہ تھا
اب جو یہ چاہنے والی ہیں کمان تھی الکی	اب جو انداز کالی ہیں کمان تھی آگی
کیا یوہن ہوتا تھا غمازی کہنی کا یقین	ترش و مہسی یوہن بہتی تھی تم چین چین
یونہن بڑی ہوئی تو تھی یونہن تھی دین	اتنا بتلاؤ جو کہتے ہیں بیچ ہی کہ نہیں
سُنہ تھمائی ہوئی کیا یوہن سدا رہتی تھی	اجی ناخوش نہو کیا یوہن خفا تھی تھی
غیر آوازی یوہن اہ میں کستی تھی کہو	ہم سدا دیکھنی کو یوہن ترستی تھی کہو
اتش رشک سی کیا یوہن ٹہلستی تھی کہو	کیا اسی طرح سی انگاری برستی تھی کہو
یوہن کب تھا یہ تھی چال ہتھاری کس دن	چاہنی والی تھی یونہن جان علی کس دن
یوہن پہلا سا لنگار ہتا تھا دروازی پر	یوہن چلین میں پڑی تھی تھی آٹھ پر
یہی انداز تھی کیا یوہن کھلا رہتا تھا در	باتیں کرا تھی غیر وٹھی یوہن چپ چپ
پہاڑی کمانی کا یہی طرز ہراک بات میں تھا	لطف صحبت یوہن ہر روز ملاقات میں تھا
دو عددی ہو تھی یوہن بات کا دن صبح کی شام	آنکھ میں آنکھ یوہن ڈال کی کرتی تھی کلام
کان میں تھی کٹھن یوہن پیغام سلام	خوش ہو جیسی ہو بس خعب ہو اس سی کیا کام
نہنڈ ہی فخری یوہن ہوتی تھی بڑی گرمی سے	سچی باتیں یوہن کرا تھی بہت ہر می
زہر تھی تھیں یوہن کٹی چاری باتیں	رنجش امیز یوہن ہوتی تھیں ساری باتیں
اگلی کاہی کو تھیں اسٹھپ کی ہتھاری باتیں	اب تو پھر سی سواخت ہیں ہتھاری باتیں

اوکڑی اوکڑی یوہن ہتی ہتی مری محبت سی	نکلا
کیا اسی شکل پہ نفرت تھی مری صورت سی	
مُنہ سی بولوتھیں اپنی نہیں انکھوں کی قسم	
دو لون بروتھی اسی طرح سی غصی میں ہم	
کیا یوہن طور تھی بیٹور سے تیور سے	
دل میں کچھ اپنی کرو غور سے تیور سے	
اب جوہن تازہ سہ دیا ربتاؤ کب تھی	
اب جوہن باری و فادار بتاؤ کب تھی	
اب جو یہ باریا ہن عیار بتاؤ کب تھی	
اب جو بد وضع ہیں دو چار بتاؤ کب تھی	
دل میں شرما و سمجہ بوجھ کے پیدا کرو	
خود فراموش نہوا اپنے وہ دن یاد کرو	
غیر کے سامنی آئی ہوئی شرماتی تھے	
اپنی سائے سے جھلکتی ہتی فریجانی تھے	
پچ کی بات جو سنتی تھی تو بل کھاتی تھے	
نام پوچھا ہی کسی نی تو نہ بتلاتی تھے	
روبروبات نکرتے تھے کہی وہ دن تھے	
باہر آتی ہوئے ڈرتے تھی کہی وہ دن تھے	
وضع سادی تھی وہ گرفت جان تھا جون	
برق رفتار قیامت تھی مگر اکھڑین	
اکھڑ قال جہان تھی نہ کہ اسے رہن	
انگی کا ہی کو تھی یہ چال حلین یہ جیون	
بیوفانی سی نہ مطلب و فادار سے	
داعی سی نہ غرض تھی نہ دل ازار سی	
شاخ جان کی ہی سامان کہی ایسی تھے	
اب جو عیارین نادان کہی ایسی تھے	
جانتی کچھ نہ تھی انجان کہی ایسی تھے	
تسمی کہتی ہیں مری جان کہی ایسی تھے	
مان مگر دیکھ کے کہتے تھے یہ نہ شہنشاہ	
پارہ خواہشہ ازین دست مگر با جانی پسند	

ایک وہ دن تھا کہ ہم ساتھ رہا کرتی تھی	ساتھ کے طرح سے دم بہر نہ جدا کرتی تھی
دم بہر دم لطف و عنایات سوا کرتی تھی	غیر ان باتوں ہی کیا کیا نہ جدا کرتی تھی
۱۶	اس قدر بادہ غفلت کی کہی جوش نہ تھی
۱۷	تم ہمیں یاد تھی ہم تم کو نہ لہو جوش نہ تھی
میر سجان تم ہی تھی عاشق کی کہی عاشق نہ	آدمی آہا تھا دل بہر میں بلانے سو بار
گرد پھرتے تھی جو پڑتی تھی کہی ہم ہمار	یہ اس غلاز کا انجام ہو آہ نکار
۱۸	وہی ہم ہیں کہ نہ اگلی سی محبت نہ وہ چاہ
۱۹	آنکھ طوطے کے طرح پھیرے اللہ اللہ
اک وہ دن تھا کہ تھی نامی بخش کی خبر	عیش و عشرت کی سوا دل میں تھا غم گداز
کچھ عجب لطف محبت فی و کہا یا تھا اثر	شام ہی پیار ہی کی باتوں میں ہوتی تھی سحر
۲۰	ہاں ہم اس طرح سے دن رات بسر ہوتی تھے
۲۱	ہاں کس لطف سی اوقات بسر ہوتی تھے
بھولی چو کی جو کہی ہو بھی کہی کچھ خفکے	ٹی ٹی چین نہ آتا تھا تین چار گھڑی
ریخ بھلانے کو ہر بار زبان پر تھلے	کیونجی کیا روٹے گئے آنکھ ملاؤ تو ڈھری
۲۲	وجہ نہ وجہ بڑا نا ہی خدا خیر کرے
۲۳	ہر گھڑی ناک یہ عصا ہی خدا خیر کرے
جس کی الفت ہی عداوت بھی اشاہدی	میری ہر بات شکایت ہی خدا شاہدی
لب لانا مر آفت ہی خدا شاہدی	مجھ کو کس بات سی نفرت ہی خدا شاہدی
۲۴	دل لگی کی ہی کوئے بات ہوئی روٹہ گئی
۲۵	ابھی ہنستی تھی گھڑی بہر میں ابھی روٹہ گئی
اس قدر ہی نہیں انسان کو زیبا ہی غزو	اپنی نزدیکی بہت جانتی ہیں آپ کے دو
عقل تھوڑی سی کہیں بول لو یہ کہہ لو شعور	آپ کی غمخیز بجا ہم اوٹھائیں کی ضرور



	منہ لگانے کا یہ ثمرہ ہے اسکے توبہ کیا بڑا کام ہی توبہ ہے اسکے توبہ	۵۲۱
خود سی باہر ہوتی جاتی ہیں یہ اللہ کی شان آپ ہی میں نہیں آتی ہیں یہ اللہ کی شان	گر میان ہکو دکھاتی ہیں یہ اللہ کی شان اوٹتی ہم تکو مناتی ہیں یہ اللہ کی شان	
	فصدین جا کر کہیں کھلو او ذرا ہو سہیں او بس بس اتنا ہی نہ اتر او ذرا ہو سہیں او	۵۲۲
قہقہہ ہار کے کنا کہی سو دا ہی چہ خوش طرفہ قصہ ہی یہ غصہ ہی نرالا ہی چہ خوش	مردوی خیر ہی بیکار بڑا ہی چہ خوش دیکھنا دیکھنا منہ کیسا بنا یا ہی چہ خوش	
	شکل بنو او یہ غمزہ ہے نیا سچ کہنا روندینا کہیں ای واہ ذرا سچ کہنا	۵۲۳
قدرت اللہ کی لڑتے ہیں ذرا اور سنو ہم منائیں یہ اگر لڑتے ہیں ذرا اور سنو	ای تری شان بگڑتی ہیں ذرا اور سنو دل سی فقری نہی گھڑتی ہیں ذرا اور سنو	
	بس بس غصے کو تھو کو مرا کہنا مانو جاؤ منہ جا کے گڑھیا میں ذرا ہو ڈالو	۵۲۴
خیر اسی میں ہی کہا مانو چلے او ادھر کب سی کہتی ہیں تمہیں کچھ نہیں کہنی کا اثر	آپ میں آؤ نہو آپ سی اسے باہر آج اچھا کوئی آسیب چڑھا ہی سر پر	
	دیکھو میری ہی طبیعت نہ بگڑ جائی کہیں دیکھو پہر لینی کا دینا تو نہ پر طجائی کہیں	۵۲۵
اچھا کس بات پہ بگڑی ہو زبان سی تو کہو گشتنیاں منہ میں بہری مٹی ہو گو گنگنے نہ	کو لسا جرم ہو امنہ سی تو اپنے پہو ٹو بیچ معلوم تو ہو اسپے بڑی بولو تو	
	مجسی کس امر میں بتلا سیئے تقصیر ہوئی نہیں یہ ہی نہی آ سیئے تقصیر ہوئی	

چاہی ہی نہیں کی ہمارے بدلے	سچ کہیں خوب ہی ہم اپنی سزا کو پونچھے
کچھ گلا ہے نہ شکایت ہی نہ شکوہ تھے	ساری انداز یہ سب ہنگ ہیں نہیں بہا
۲۷	جو کیا آپ کیا تم سے ہی تھا لہنا خود خطا وار ہوا ان تو پہر کیا کہنا
خیال بات سی کیا وہ تو چھوٹا تھا ہوا	اب نہ کچھ آپ کو خواہش نہ ہمیں کو پروا
ریج بیکار ہے ناحق کا گلا شکوہ کیا	خوب یہ قول کیسا ہی ہمیں خوش آیا
۲۸	دل لگا لیں گے کہیں وجود میں نہ ہے اوہ جی لکھو آباد رہے کیا غم ہے
نہی آپ کو اب ہم سے محبت نہی	اب نہیں ہی نظر مر و عنایت نہی
اب نہیں آپ کو وہ پاس مروت نہی	اب نہیں چاہتی اب نہیں جاہت نہی
۲۹	کیا سبب کس لی کیوں بات کرو جانی دو نہیں منظور ملاقات چلو جانے دو
بات اتنی ہی بکھیری ہی غرض کیا صاحب	دل پہ کچھ زور کیسا نہ اجارا صاحب
اپنا نقصان گوارا نہیں ہوتا صاحب	کس لیے آپ کو ہر باد کروا صاحب
۳۰	کچھ غرض ہی نہیں باقی تو غرض اب کیا ہی سچ تو ہی خالی ملاقات سی طلب کیا ہی
یاں ہی وہ دل رہا اپنا محبت کیسی	آنکھ ہی اب وہ نہیں چشم مروت کیسی
اُنس کیا پیا کسی کہتی ہیں الفت کیسی	شکر صد شکر ہوئی ہی ہمیں نفرت کیسی
۳۱	بہرون اس بات کو سوچیں ہنسے آتی ہے ہنسی کس طرح ہی کس طرح بکڑ جاتے ہے
شکر کی جاتو یہ ہی دل ہی آیا تھا اسے	آپ کا حسن طبعیت کو نہ بہایا تھا اب
وصل کا لطف نہ جی بہر کی اوٹھا تھا اب	سرسین ہو دای محبت نہمایا تھا اب

	شکر اللہ کا جو کچھ ہوا اور خوب ہوا شد نے بتایا ہی اک روز جلو خوب	۵۲
اور کچھ روز گذرتے تو نہ اچھا ہوتا بتو تھا ایک مین پیر لاکہ مین سوا ہوتا	کہیں نہیں جاتے طبیعت تو کو کیا ہو بڑھ کی گھٹتے تو ملال اور زیادہ ہوتا	
	جو صلے سب ہوئی پوری کوئی ارمان نہیں بغداد ترک ملاقات کا کچھ دھیان نہیں	۵۳
اب تو کچھ دھنیں جو جی مین کہیں صاف یہ نہ کہنی کو ہو شخص تھا کیسا اشرف	وہ بیان اتنا تھا کوئی بات ہم سی خلاف خیر سب بات سی ہم بچ کئی تقصیر سب	
	یہ پہل ہی اوسی جانب سی ہوئی خوب ہوا بغداد جان مصیبت سی چھٹی خوب ہوا	۵۴
پر وہ کیا شوق سی کہ غم کی جاؤں کیا آبرو شوق سی تم اپنے کناؤ ہم کیا	آدمی ہی جو قیسموں کو بلاؤ ہمیں کیا آتی ہو آؤ نہ آتی ہو نہ آؤ ہمیں کیا	
	ماری باندہی سی تو یہ بات نہیں ہوتی ہے کچھ زبردستی ملاقات نہیں ہوتی ہے	۵۵
جو محبت تھی بیان ہی وہ محبت نہ رہی اوٹ کیا پاس فادل کی ہر صورت نہ رہی	جو طبیعت تھی ہماری طبیعت نہ رہی آپ کی آئی نہ آئی کی ضرورت نہ رہی	
	جی کو او بھن جی ہی دور زمین گھٹ جائی کر یہ طبیعت ہی بٹا لینی ہی ہٹ جائی کر	۵۶
اب یہاں ہی نہیں دل جو تمہیں کرتا تھا پیار اب نہ آنکھیں نہیں جو پہلی تھیں مجھ ویدار	اب جی ہی نہیں کرتی تھی جو ہم تہہ نثار تو بہ وہ باتیں تو کوسوں ہی نہیں ہر نہار	
	کمل چکا خوب محبت تمہیں منظور نہیں ناز بردار میں ہم بھی کوئی مزدور نہیں	۵۷

کس لیے آپ کو ہم پیار کریں کیا مطلب	کیون عجب غیروشی تکرار کریں کیا مطلب
جان کو چینی سی بیزار کریں کیا مطلب	دل کو آفت میں گرفتار کریں کیا مطلب
بچ کیون کہا یہی سو بات کی اک بات ہی یہ	نہ نہیں ہوٹ گئی خیر ملاقات ہی یہ
شوق سی آپ قینوسی ہوں اب جا کی ہم	بخدا اہم کو اب اتنا نہیں سبات کا غم
آزاد او نہیں جو لوگ ادھاتی ہیں ستم	آپ کی یہ ہی عنایت نہو اب ہمہ کرم
ہم وہ گریہ کی ملاقات نہیں کرنی کے	بات پر آمی تو پہر بات نہیں کرتی کے
فائدہ کیا جو کریں آپ کو ناحت بدنام	بات اچھی نہیں بد بات کا ہی بد انجام
مفت کیوں دین گئی ہو الفقیں تام	بندگی اسی محبت کو اس الفت کو سلام
حال دل کیا کہیں فرقت میں جو کچھ غم کیا	شکر اللہ کا جیتی رہے سب بہر پایا
نشہ حسن جوانی ہی ہماری سرین	حال دل کا بگڑ جاتا ہی اک دم شرین
اس قدر کس لی بل اتی ہو تیور میں	ہو خفا ہمسی چلو خوش ہو پانی گھر میں
آپ سی آپ کی قابل جو ہو وہ بات کری	ایسی او جڑی ہو دشمن نہ ملاقات کری
کہدیا اب ہی جہنم سی سو آپ کا گھر	بخدا پاؤں نہ کہیں گے کہی چو کھٹ پیر
ہی بڑا بول بان پر اسی لائیں کیونکر	توبہ توبہ مکروں میں سجدہ جو کعبہ ہو او دھر
جان جاتی رہی پر تم سے سروکار نہو	حشر ہو جای مگر آنکھ سے کیسے چار نہو
یہ تو کیونکر کہیں ہم بات کی ہیں اپنی ہنی	ہاں مگر پر نہیں ٹپتی ہی جو کچھ کہیں ہنی
بات اتنی ہی کہ اک بات بنی یا نہ بنی	آپ کی خوبیاں یاد آتی ہیں اللہ غفر

	مختیاں جبرین جیلین نہیں کیسے کیسے ہای ری ہای تری وقت کی لیے تیسے	
سجدا ہم وہ جلی تن ہیں گریبات آریں پاؤں پر سر بھی بھکاؤ تو کہی نہ نگاہیں	حور بکر بھی اگر آؤ تو خاطر میں نہ لائیں بیٹھی دیا کرو دیکھیں نہ کہی آنکھ لوٹائیں	
	وہ طبیعت ہی جس انداز پر آئے آئے پہر نہیں جاتی جان دل میں نہ آئی آئے	
وہ زبان گنگ کہی فکر بہارا جو کرے دل وہ پامال ہو ییخ گوارا جو کرے	کو روہ چشم کہی تم سہی اشارا جو کرے جای وہ جان تہیں جان ہی سارا جو کرے	
	شل ہو وہ ہاتھ جو کروں میں حامل ہو کہی تھکی وہ پیاون جو یان آنی کا مال ہو کہی	
اب جگہ رنج اوٹھانی کی نہیں دلیں فرما کچھ بناوٹ کی نہیں بات بھی صاحب بخدا	آج ہی یہی یہ گلی ہو کو جنم سے سو ا منو جی ایک طرح پر نہیں ہوتا ہی سدا	
	وہ زمانہ نہیں وہ دل نہیں وہ بات نہیں آگیا رنج تو پیر لطف ملاقات نہیں	
خیر نصرت کر ایساں باتوں ہی کیا اعلیٰ عاشق بو محبت کی نہیں انہیں فراموشی عاشق	کوئی معشوق نہیں ازل و قای عاشق ہم ہی اپنی ہی بہت کی بخدا اعلیٰ عاشق	
	انکی اہست میں اوٹھائی ہیں جو کچھ رنج و محن دل میں اند و من و اند و اند دل میں	
تھام ہوا		

## عقیل

تخصیص ہی شیخ محمد حسن کا خلف الصدق ہی شیخ  
 شفیع علیہ السلام کے پوتے ہی خلیل الرحمن خان مرحوم جو عہدِ نوا  
 شجاع الدولہ بہادر مرحوم میں سالہ دار شہی خزانہ  
 لکھنؤ ہی میں لدور سکس انکا اور انکے بزرگوں کا قدیم  
 صاحب دیوان ہیں اگر دہلیز بستم شاعر کو والد انکو دینا کوئی  
 میں کس میں بلکہ سب سے بڑے خود دستان میں صبا تصانیف شہ  
 لکھی تھیں تھیں تصنیف فرمائی ہیں یہ واسوخت انہیں کا  
 طبع راہی جو شامل اس مجموعہ عمدہ کے کیا گیا ہے



دل عاشق کو گئے سوز کے سناؤ تو	واہ ای عشق عجب مفسدہ پرداز ہے تو
گئے معشوق گئے عاشق جانباری تو	گئے اغیار کے مونس و مہراز ہے تو
ایک صوٹ یہ کس سے نہیں بتا ہے کہ	
ہو کے خون چشم گہر رست بتا ہے کہ	
کہیں امت کہیں شیرین کہیں عذراؤ تو	کہیں محبوب ہے کہیں غیرت لیلہ ہے تو
جان عشاق پہ آں آفت تازا ہی تو	کہیں فرما دہی تو اور کہیں تیشا ہی تو
بجھے جو ملتا ہے وہ سخت جگر کٹا ہے	
آخر انجام یہ ہے جی سے گزر جاتا ہے	
ہر گلی کو چہ مین ہونے لگا چہ لائش	تیری ملتی سے مرا حال یہ پہونچا لائش
جیتے جی تجھے مین نہار نہ ملتا لائش	ہونگا رسوائی جہان گر یہ سمجھتا لائش
سخت نام ہون پشیمان ہون لاچار ہون	
کیا کروں تارہ مصیبت مین گرفتار ہون	

دو ہی دن خوب تھی جب غم نہ کیا کرتا تھا	عیش و عشرت میں شب و روز رہا کرتا تھا
دور جام می کلرنگ ہوا کرتا تھا	پھوٹ کر آبلہ دل نہ سہا کرتا تھا
شریت وصل صنم نوش کیا کرتی تھی	فہقے چھپے آلسیمین رہا کرتے تھے
یار پہلو میں رہا کرتا تھا صحت سے مدام	باغ و دنیا و می و جام سے رہتا تھا کام
کہے ہو ایسے نہ آتی تھے جدائی کی کلام	رات دن رہتے تھے باراحت آرام تمام
دور دم بہر کو جو میں پس سے ہوا جاتا تھا	یہ قلع ہوتا تھا دم سینہ میں گہرا تھا
زندگی کا تہا فرا برس یا رانہ تھا	اور سپہ میں شیفہ تھا وہ مراد یوانہ تھا
شعب رخسار یہاں شوخ کے پردانہ تھا	غیرت لیل و محجون مرا امانہ تھا
کہے غیر و نکاح جو محفل میں گذر ہوتا تھا	بیٹھنا اوسکا نہ منظور نظر تھا
کیا کہوں چرخ نے جو تفرقہ پردا کی	عیش آرام نہ وہ دیکھ سکامیرا و ذی
رخ وہ دینے لگا جو کہ نہ کیا تھا کہے	اسکے آنکھوں میں کھٹکنے کے صحت سیر
محفل عیش و طرب ہا ہی نہ بہائی اسکو	میری بربادی و تکلیف خوش آئی اسکو
دوستو کیا میں کہوں اسکی جفا کا حال	اسنے سزیکے طرح جھکو کیا ہے پامال
اسکے ہاتھوں مجھی پہونچی میں بہت زلال	اسکے باعث سی ہا کرنا ہی دل غم سی نڈھال
چلوؤں خون دل زار پیاس ہے اسی	میرا محبوب جدا مجھے کیا ہے اسنے
جس پر یہی رد کا دل وجالنے میں ڈلوتا تھا	ایک دن کو مٹے پر آیا جو وہ خورشید تھا
ہو گیا شیفہ جسے رخ انور دیکھا	بوالہوس عشق جالنے لگے اپنا اپنا



	برہم پیغام مدافات کے بھجوانے تھے	
	گہرین چپ چپ کے وہ غیر فنی صد جانیں	
رفقہ رفقہ جو یہ انداز نکالا دوسنے	مجھے درپردہ لگے غیر کے گہرین جانے	عقل
	سبح او کو جو کیا میں نے تو کہنے یہ لگے	
	کسا سقدہ در سے ایسا جو چین باب رو	
	دل لگی ہو کے جہان شام سحر جانیں کے	
	ابو ہم ضد سے ترے غیر کے گہر جانیں کے	
یہ سخن سننے ہی بس تاب نہ آنے محب کو	اوٹھ گیا باپ سے اوس شیخ کی آزدہ ہو	عقل
	ہو گئے ترک ملاقات بس اوس سی بارو	
	وہ تو اغیار کے گہر شام و سحر بنے لگا	
	غم فرقت سے میان درد جگر بنے لگا	عقل
کیونکر اب آئی دل ناز کو آرام ہبلا	جس سے جینے کی عداوت ہی وہ آب با	
	نخل گل کیون نہ کروں چاکہ گریبان اپنا	
	کہے صورت ہے دکھاتا نہیں ماہ لقا	
	لالہ سان داغ جگر دل میں نہان رکھتا ہوں	
	رات دن مشغلہ آہ و فغان رکھتا ہوں	
	نہ تو کھاتا ہوں نہ پیتا ہوں نہ آتا ہی خواہ	عقل
	نالی کرتا ہے شب و روز دل خانہ خراب	
	کس طرح چین ہو وہ باعث آرام تنہیں	
	دل طلبکار ہے جسکا وہ گل اندام نہیں	
	کہے صحر کو نخل جاتا ہوں باجالت غیر	عقل
	گاہ ہیویشی سی کرتا ہوں تماشائی دیر	
	کہے بستے کہے دیوانی کی کرتا ہوں سہر	
	دل پہ یہ زور جو نکا ہے کہ ہو جان کی خبر	
	پاسخت ہی نہ کچھ دہشت رسوائی ہے	
	مبتلا وام بلا میں دل سودا لے ہے	

کہے دریا پر جو میں رہتا ہوں کہ کرنا لی	بہنے کتے میں مری آنکھوں میں سی دور نالی
ہجر میں کرتا ہے ایسا دل مضطرب ہے	مردم آبی کے دل پہنچے ہیں سنکر ہا
گوش زونالوں کی آواز جو ہو جاتے ہے	الاماں کے بھڑا وہاں سے صدا آتی ہے
اوس بچی کی محبت میں ہیں دیوانہ بنی	آئے جانید اسطرح اوٹھای صبر
گر جسے عشق کے شدت ہی نہ اخیر کری	بڑ گئے ہیں ہمیں اب جانکی اپنی لاسلے
گر اسیطر سی غم دلہ اوٹھایں کے ہم	ایک دن جان سی دانت کہ جانیں گے ہم
کر سیتے زور جنوں ہے دل جوشی بہر	دیکھنا جیب گر بائیں کے اور شے پر شے
بی طرح دل میں سمائی ہے مہجانی اپنی	دشت پر خار ہے کیا لک عدم دیکھیں گے
و حشیو لئے دل و حشی کو میں بہلاؤ نکھا	پہوڑ کر سرد رو دیوار سے مر جاؤں گا
یاد میں گیسو و رخسار کے ہر شام سحر	شکل سنبلی یہ کیا کرتا ہوں حشر سے نظر
وہاں میں گو ہر دندان صنم کے شب بہر	چشم سے اشک بہا کرتے ہیں مثل گوہر
جب تصور لب لطیف کا مجھے آتا ہے	خون دل دیدہ پر آب سے یہ جاتا ہے
اوس سبھا کی محبت میں ہوا ہوں بیمار	جس میں وصل جبر ہو جابی تو جابی ناز
پیرا دسی طرح سے پہلو میں رکھ لی جو	کہے بقیاب نہ بر میں ہو دل سینہ نوکار
رخ گلگون کا جو بوسہ میں ادا کر کے	لبسبیل دل نہ کہے نالہ و فریاد کرے
یہ تو امید نہیں یار سے محکوم صلا	آسے آئی گا شبکو مری گہرا ہ تھا
کسطح پہر دل مستوم سے ہو پنج جدا	دیکھوں کیونکر شب فرقت میں ہو گکا زدا

اد کے دور میں دل زار یہ دکھ پایا ہے	
طاثر جان قفس جسم میں گہرا تھا ہے	
دیکھتا ہے جو مرے شکل بے کتا ہے	کسے لیے کے محبت میں یہ دکھ ہوتا ہے
جا کے صحرا میں جو مجھ نوکی طرح رہتا ہے	ایک دریا ہے کہ اشکو کا پڑا ہوتا ہے
ہمنے رونا تو کیا کھینا ایسا دیکھا	
غیر احوال جو الفت میں ہے اسکا دیکھا	
بیکلے فرقت کلو میں جو ہے دکھ کمال	ایک دن جوشش و شمعیت سی بس آ یا خیال
حیف صد حیف ہے بچلے دنیا سی ٹال	اوسکا نازیت نہ ممکن کہے ایسے کا دھال
جان پر دیکھو اکبار تو دیکھو او اوسے	
کسے صورت سے تو دروازی یہ بھلاوا اوسے	
دل میں یہ سوچ کے لی کوئی جاننا کی جوڑ	اور بدایا اوسے جا کے بجال جان کاہ
زایا دروازی یہ حبس وقت وہ غیرت وہ ماہ	سینے بولا کہ ہر آتا ہوا اللہ اللہ
اتو ہم سنستے ہن تم چین کیا کرتے ہمو	
رات دن بزم حسینان میں رہا کرتے ہمو	
نوشا رہو جیتے رہو چین سی دنیا میں ہو	ہم سے کلو تو ہزاروں میں کوئی اور کو
عم سہوگی مری فرقت کا بھلا کا ہیکو	کیا عرض کیوں مر گھر آئی ہو کچھ تو بولو
دیکھو پچھاؤ گے گرا بار دگر اوسے	
میں نے کہے دیا ہوں کہ سنا پاؤ گے	
سینے یہ بات نہ ہر تاب مری دکھو رہا	رو کی میں کہتے کتا دیکھو تو صورت ہیر
تری دوری میں ہی پیشکل بنائی آہ	تو نے اس سیرت میں جان نہ رکھ رکھے
یہ نہ سمجھے کہ یہ ہے تپا ہنے والا سیر	
جان فرقت میں ندی عاشق شہید امیرا	

بیوفا آپ میں بس اب مجھے معلوم ہوا	کو نسہا ہے یہ محبت کا تباہ رشتہ
چھڑ کر عاشق جانناز کو گھر میں بیٹھا	بجیڑ خانہ داغیاری میں یوں جا رہنا
بیوفا فی ہے ویسا کو وفا کتنے	ہمیں
آپ ارشاد کریں مجھے کہ کیا کتنے	ہمیں
اب یہ ہے قصد کہ پیدا وہ پیرزاد کروں	تم نے ہو حسن خدا داد یہ جبکہ مقنون
جگہری چھوڑے چہری یہ فوٹش بکروں	تم ہو کیا دیکھ کے لیلے کو بے ہو جا جیون
میتے بائیں جو کرے قصد کر سمجھو	
تم اوسے اپنے دل و جان سی تہر سبھو	
نرگسے دیکھ لو اوس کلکی جو کہیں کیا	تم بے نرگس کی طرح ہو ہمہ تن راز راز
گل ہو پیر مردہ جو دیکھے کل عارض کے ہمار	بلبلین جانین کریں اوس گل خوبی نہ پتار
قد موزون اگر اوس گل کا نظر آجائے	
سر و گلزار میں یہ ساری ہے شدہ ماحا	
وہ جبین صاف کہ آئینہ ہو جس کے حیران	جلوہ حسن یہ ہو تیرا بان کا گمان
ہوں وہ ابرو کہ خجل جس کے متوجہ صفہاں	ہیت ابرو کو ہلائے کا نہ ہو بچی دیوان
اوس پیرزاد سی بہر تم بے کنارانہ کرو	
مہربان ہجر کہے اوس کا گوارانہ کرو	
گل خسار پہ گھمائی چمن صد فی ہون	لب پان خودہ پہ یاقوت میں صد فی ہون
وہ چمک دانتوین ہو در عدن صد فی ہون	دیکھ کر حور و پری سے ہمہ تن صد فی ہون
سر سے تا ناحق پامش نہ وہ رکھتا ہو	
مٹنے اس حسن کا انسان نہ کوئی دیکھا ہو	
ایسے معشوق سے ول انیا کا توں پیار	زندگانے کا مزا اوس اوٹھاؤں پیار
روز پو لوین میں اوس گل کو بساؤں پیار	آپ کا نام زبان پیر نہ لاؤں پیار

میں	۶۸۰	
	جس قدر تے رولایا ہے ستاؤن تکو جس قدر تے رولایا ہے رولاؤن تکو	
۳۳۴	چکی رو یا بیٹے اور لیں بھیاں وہ ہے منہ کو دامن سی چپای ہو گراں وہ ہے	سنکے یہ ورنیک سبر گریبان وہ ہے صوت آمینہ آگے مری حیران وہ ہے
	ہنکے پر کہنے لگے ہوشین کو صاحب ایسے باتیں مری آگے نہ بناؤ صاحب	
۳۳۵	آؤ ملجاو گے دور کر و جانی دو گر نہو اسکا یقین ہم سے نوشتہ لیلو	خیر جو کہ گدزنا تھا سو گدز اوہ تو اب نہ اعیار کے گھر جائیں گے باور سمجھو
	نام غفور کا زبان پر نہ کہے لاؤن کا زندگے ہر کہے اس گہرشی من جاؤنگا	
۳۳۶	دور کر اپنے گلے اوکو گھایا میں صوت ابر گہر بار رولایا میں نے	اپنی جانب کجوار غلبے پایا میں دل یہ گدزنا تھا جو کچھ سنا یا میں نے
	آخر کار نے وصل سے مد ہوش ہوئے بھر کے غم جو اوٹھائی تے فراموش ہوئے	
۳۳۷	پیر و ہم طرب اور ویا عشرت ہے ہیراوسی طرح سے اگلی سی می صورت ہے	پیر و ہم میں ہون کو مار ویا محبت ہے نام سے غیہ کہ اوں گلوں سے انصرت ہے
	رات دن وصل کی رو کا فراہم تھے میں مال یہ سیتے میں اور غیہ دکنی جی جھوٹی میں	
۳۳۸	کیا کروں عیش کے حاضر ہے مجھی سوا اک پہ رزمین تصنیف یہ اسوخت لیا	تاکیر فرست مجھے اندر زین کم سے بخدا مذہب بات من اوتے میں ذرا کر سکا
۳۳۹	سیر طرحت جو ملت میں کہے بانوں کا ایسی رنگ میں نہکرت سے دکھلاؤنگا	

بیش آرزین اور واسوخت تھی تصنیف سے	سب کے سب عذر کی ایام میں ہیں کہنشی گئی
بند و چار جو یاد آئی تو اس میں لکے	بس غفیل جگر انکار کئے کیا آگے

یار سے وصل ہے فرصت نہیں ملتی تجھ کو  
کوئی دم لینے کی مہلت نہیں ملنے تجھ کو

تاما م ہوا



## علیشی

تخلص ہے طالب علی خان مرحوم ابن  
علی بخش خان باشندہ لکھنؤ کا دیوان  
فارسی مع قصائد اور دیوان ہندی اور  
ثنوی سروچرخان ان سے یادگار ہے  
نظم اور شریں دستگاہ کامل رکھتے تھے  
شاگرد رشید تھے جناب مزار محمد حسن  
قتیل مغفور کے عین شباب میں وفات پائی  
قتیل مغفور اکثر انکی ابتدا سے شاگردی میں  
فرماتی تھے پارہ خواہ شد ازین دست گریانی چند





عشق کا پھر سر و سامان کھدا خیر کرے	پھر جنون سلسلہ جنیان بے خدا خیر کرے
مگر یہ آمادہ طوفان بے خدا خیر کرے	صحت دست و گریبان بے خدا خیر کرے
فرغ غم زدہ ام تاکہ کند دشا دم	باز ویران شدہ ام تاکہ کند آبادم
پروہ چشم ہے پھر غیرت و امان سحاب	استینا شک سی ہے روکش جیب گردا
نیکو چشم چشم سیدہ سے چشم بخواب	دیکو پہلوین ہو دل فرط فلق سی بیاب
باز از ہر سخنم بوسے جنون سے آید	باز آہ از جگر غرقہ بخون سے آید
پھر دل آشفتم ہو کن لفت کا سودائی ہو	چشم حیرت زدہ ہے کسی تماشائی ہے
پھر جو بون چاک گریبان شکیبائی ہے	اپنی منظور نظر کسی خود آرائی ہے
سب ناکہ شبگیر نید انہم چسیت	دبدہ ام خوابی و تعبہ نید انہم چسیت
مرحبا عشق جفا پیشہ دشمن پروز	بارک الد قدم تیری مری آنکھوں پر
عمر گزری کہ مراد اسے خالی ہی جگر	رنگ خون اشک میں باقی ہر ذالہ میں اثر
آخر این ہوش کہ از سر نکلد رم چشتم	نفس سرد چہ سازم دل بچشتم چشتم

برق کیا شد سے خلاق فی پیدا بجگو	را بط ہی تفت دل سو شر آسا بجگو
برق خاطر ہی ہی چشتی کا دعویٰ بجگو	آتش طور ہون افسردگی سو کیا بجگو
لا لہ ام حب لوہہ داغ جگر مے باید	شمع سوزندہ ام آتش بزم مے باید
بہ چو نیکہ بستی زمین آبادان دیر	بخشنا ساغر لیر نی کوئی خم کی غیر
عالم نشہ کی منظور ہے آنکھوں نکو سیر	بھر حکا عمر کا پیمانہ مرا بادہ بغیر
دور بین عقل کہ سر مایہ غوغائی ہست	آزودیم کہ در دسریجائی ہست
منتقم ہی چین و صوت ہزاران ساقی	چند روزہ ہی گل و باد بہاران ساقی
پھر کہاں بزم می و صحبت یاران ساقی	چشمک برق و گہر ماری باران ساقی
درو صافست گرام روز مہیا آید	بعد از روزند انیم چہ وزدا آید
نامہ کہ نہ کیا گردش افلاک فی طے	نہ سکند ہی نہ دارا ہی نہ جمشید نہ کے
فرصت وقت غنیمت ہی یہی جو دم ہے	دم میں پھر ہم ہیں نہ محفل ہے نہ ساغر ہے
صحبت مہنفسان طرب آمادہ کجا	بعد ازین بزم کجا شیشہ کجا بادہ کجا
تن ہر تعمیر سر رہ گذر سیل فتن	دم کی ہو آمد و شد سینہ میں نیرنگ ہوا
نقش بر آب ہون بہشتی کامری وقفہ کیا	موج بقیاب ہون ہر مختلف احوال مرا
گہ تفت برق و کمی ابر تر م ساختہ اند	ہر زمانی بصفا دگر م ساختہ اند
گر کروں سریر آشفہ سری انہی بیان	سو مجو ہو سبب درد سر زلف بتان
حال سوز غم دل لاؤں اگر تا زبان	ہو شرر بیز نفیس موج ہوا شفا نشان

تو بتو ہر قسم داغ کس میوزد	آتش از گرمی ہنگامہ من میوزد	۱۱
حال سوز غم پنهان کو کرون گریز	دی انا البرق کی آواز قلم جاری صریح	۱۲
اک خوشی ہر مری لاکھ زبان کی تقریر	بزم حسرت فی نیایا مجھے گویا تصویر	۱۳
پاس ناموس جنون درس سکوت و ادب	گوئی کن گوئی کہ خاموشی من فریاد است	۱۴
کب چھپائی سے چھپے حال دل غم پردہ	ترجمہ راز زبان کا بے مرا چہرہ زرد	۱۵
مکھوئی سولس عزالت بے مکھوئی ہمدرد	رو برو بیٹھ کے جسکے کوئی دم بادم سرد	۱۶
نقش غم بندم ہر حسرت دیدن گریہ	حال دل گویم و بر حال شنیدن گریہ	۱۷
نہ وہ طاقت ہی کہ رو کے مژدہ کی خونباری	نہ وہ دل ہی کہ کرے ضبط فغان و آری	۱۸
منزلوں دور یا مرحلہ خود دارے	العرض بنجودی از بسکہ ہوئی ہر طارے	۱۹
میز غم خوش بکھر خجرو آزاری نیست	یتوان یافت کہ با خولش تنم کاری نیست	۲۰
رنج ناکامی طالع ہے مرا کام روا	درد مندی جسے کتنے ہیں وہ گیری دادا	۲۱
کیا کہوں جیسی مخالفت ہر زمانہ کی ہوا	چشم بینا نظر آتی ہے نہ گوش شنوا	۲۲
دروم افسانہ شد و تابشیدن نہ رسید	حیرت آنینہ گردید و بدیدن نہ رسید	۲۳
آید سہی طبیعت ہی مری نازک تر	کم دماغی میں مقابل مری گل ہی پتر	۲۴
مثل نہکت مجھ پر باد کرے باد سحر	سنگ ہی میری جین پر اثر صندل سر	۲۵
خون کند گرمی صحبت دل ناکام مرا	مچھ ساز دزن گن سوج صفا نام مرا	۲۶

ہر جگہ مالکین پر چھ لانا کو کلب	روز روشن ہے مرا غیرت تاریکی شب
نکھوہ تجب سے لیکن نہ کرو تیکا تر لب	نکھوہ می شکوہی دو گاہ میں تیری یارب
دل نا کا محی دل شاد کہ ناشاد مہ کرد	خانہ رنج و غم آباد کہ برباد مہ کرد
میں وہ ہوں سوختہ قسمت کہ کر چیخ کھڑ	مشل برق مری و دو گھر سے روشن
دلخ گزشتش سوزان ہے تو سینہ گلشن	کاش جلکہ کہیں برباد ہو خاکستر تن
چند سوزم ز غم و چند گدازم یارب	سخت ناساز و بدلی سوز چہ سازم یارب
سوزش غم کی کیا بسکہ عناصر میں فتور	جاسی خون شعلہ کمرش ہر گون میں ستور
مجھے پروا نہ کری ہمنفسی کیا مقدور	گرم ہنگامہ سمندر کا نہو میر سے حضور
جانم آتش تنم آتش دل جا کم آتش	آب سن آتش و باد آتش و خاکم آتش
باید ایام کہ تہا یہ دل ویران آباد	مایہ صبر و تحمل نہ ہوا تہا برباد
اب نہ دل ہے کہ غم دور کی سہی بیداد	لذت رنج اوٹھا ویدہ کہان خاطر شاد
برق کو جلوہ فروخت دین غم و خون چہ کہنم	خرمنی بود مرا سوختہ اکنون چہ کہنم
تنگ کرتا ہی نفس کو میری سینہ کا غبار	روح کا ہونہیں سکتا تحمل تن زار
اور ہی کچھ پیش ل سے عیان ہیں آفتاب	سینہ تنگ سے رک رک کو غرض سو سو یار
جان سخت ز غم امروز بہ لب می آید	سخت تر کیشکم انیسٹ کہ شب می آید
دل نہ حسرت کش ساتی ہر نہ لب تشنہ جام	راحتیں روح کو دیکار نہ کچی آرام
دلخ حسرت ہوں مرا سینہ سوزان مقام	محفل عیش و طرب سے عجیبی کما کام

از بیم خون بگرم باده بپایم سست مرا  
 صحت با غم دل عیش بدام است مرا

تمام هوا

## فراق

تخلص ہے خواجہ بہادر حسین خلف  
 خواجہ مرزا جان انگلی باشندہ لکھنؤ کا صاحب  
 دیوان شاگرد شیخ ناسخ مرحوم کے  
 ہیں کلام انکا بہت اچھا ہے شاعر  
 خوش فکر ہیں روزمرہ خوب زبان  
 صاف ہے سوائے اس سوخت  
 کے جو مجموعہ ہذا میں  
 درج ہے کچھ کلام انکا نہیں سنا فقط



<p>یاد جانی تھے تری مولیٰ ہم ہم تھے خواب میں بھی نہ کبھی در سکتے بنم ہم تھے</p>	<p>وہ ہنس کیا دن تھے کہ جن وزوئیں کا ہم تھے میری غیر تھے اس بزم کے محرم ہم تھے</p>
<p>راز دل سے میری جان چھپاتے تھے کبھی ہن ہمارے کہیں ہم بہر کو بخاتی تھے کبھی</p>	<p>۷۷</p>
<p>گلے لگاتے تھے ہلکے سے ہم سنا سن تھے غصہ ہمارے ٹھنیں منظور یا ممکن تھے</p>	<p>۷۸</p>
<p>غیر سن بزم میں ناشاد رہا کرتے تھے سب راموں سے ہم یاد رہا کرتے تھے</p>	<p>۷۹</p>
<p>بوسہ بارہا میں گوتے تھے صاحب الغلام خ سے آغا محبت ہے نہ تھے بل انجام</p>	<p>۸۰</p>
<p>تم کو مصروف تھے اور عاشق ماناں تھے گو لطفت و مہا اس کے شایان ہم تھے</p>	<p>۸۱</p>
<p>آپ بیتاب ہو کر تے تھے گہرا تھے ہر گھڑی ناخسار شد کو فرما تھے</p>	<p>۸۲</p>
<p>منا اور غم عشق تو چہ تھے ہم سیم تا بلی در غم تو مالہ ست ہم سیم</p>	<p>۸۳</p>
<p>رخ پر لہریہ سہراں نہ بہتا تھا نقاب ہاتھ سے اپنے پلاتے تھے جن مٹھرا</p>	<p>۸۴</p>

	<p>بوسے ہو کب کب سیرین کے دیا کرتے تھے          لطف کیا کیا تری محبت کے ملا کرتے تھے</p>	۷۸
<p>آپٹے چہن بہت ہوتے تھے کبر نے تھے          دُور نے شیرینی کے درگاہن میں بھول گئے تھے</p>	<p>ایک دن کے لیے ہم جو کہیں چلے گئے          چلے مسجد میں سرے آئیے بند ہو گئے تھے</p>	
	<p>سرخ گلگون پہ ترے اشک واں سننے سے          شکل ز گسٹ طرف درنگراں تھے تھے</p>	۷۹
<p>چشم سے زکریا کے شرٹے تھے          ہر روش میں ہمتیں ہم باتو نہیں بھلا گئے تھے</p>	<p>باغ کی سیر کو جب کہ پکین چلتے تھے          خفقاں ہوتا تھا گلزار میں گبر لے تھے</p>	
	<p>ماہنہ میں ماہ تہ لیے پرتے مری جان سے تم          قمری اس قدر کے تھے ہم شعر خوان تھے تم</p>	۸۰
<p>غمزہ و عشوہ و انداز سلکسا یا ستے          جو نہ کاؤن سے ستا یا تھا وہ کما یا ستے</p>	<p>تم نہ جن باتو لسنے وقف تھے جتنا یا ستے          شکوہ عشوہ میں عشوہ بنایا ستے</p>	
	<p>زلف خمدارتی کب چہن چہن میں کب تھی          بان نکلتی ہوئی صاحب کی نہیں میں کب تھی</p>	۸۱
<p>لب پہ مستی کا جانا نہ ہمتیں آتا تھا          اپنے عاشق کو جلانا نہ ہمتیں آتا تھا</p>	<p>زلف پچان کا بنانا نہ ہمتیں آتا تھا          منہ دی باتوں میں لگانا نہ ہمتیں آتا تھا</p>	
	<p>کھڑکیوں میں سرباز نہ آتے تھے تم          عطر دم ملتے تھے جبر نہ آتے تھے تم</p>	۸۲
<p>الف تازہ مری جان ہمتیں آتی نہ رہا          تہہ جو ناقد و کاتب یکے ہیں خود شناسا</p>	<p>ہم لعل غیر سے رہے ہو جو تم جو سو رہا          دور جو رہتے تھے وہ تھے میں ایک رہا</p>	
	<p>غیر کو کون کی رسائی ہے تری محفل میں          اک نہک کی چل آئی ہے تری محفل میں</p>	



۱۱	ہم سے جو وعدے تھے غم و غم سے فاکر گئے	محلِ خیر میں دُرات رہا کرتے ہو
۱۲	خاطرِ غیر سے تم ہم پہ جفا کرتے ہو	یہ نہیں خوب مرہجان بڑا کرتے ہو
۱۳	یارِ غیب ر کبھی یار نہیں ہو سکتے	چشمِ بھار کے بیمار نہیں ہو سکتے
۱۴	ہم بھٹتے تھے شکر گارہوں کے صاحب	جزیرے اور کے دلدار ہوں گے صاحب
۱۵	غیب کے طالب دیدار ہوں گے صاحب	خود نمائی کے گرفتار ہوں گے صاحب
۱۶	سب غلط فہمی تھی اور سارا گمان بجا تھا	سنگدل اتنا نہ سمجھے تھے تجھے راہِ لقا
۱۷	تجھے ہر دم سے ہرگز نہ لگانا تھا دل	دوست سمجھے تھے تجھے حیف تو کھلاتا
۱۸	کر کے ہکو نگہ باز سے تو نے بسمل	ہم سے کی ترک و فاجر کے ہو کر مائل
۱۹	ہم نہ سمجھتے تھے کہ اس درجہ جلاؤ گے ہمیں	خاطرِ غیر سے اسی یار ستاؤ گے ہمیں
۲۰	اب تو دو دو پہر آرام رہا کرتا ہے	فشنہ بریا سحر و شام رہا کرتا ہے
۲۱	وصلِ کافر سے پیغام رہا کرتا ہے	ہم پہ ہر بات کا الزام رہا کرتا ہے
۲۲	تجھے ٹھہرایا ہے دل میں یہی بات کیرا	خود بخود آبِ جو ہم ترک ملاقات کرین
۲۳	صاف کہیں بھی محب کو اگر سے منظور	ہم کرینگے نہ کہی ترک و فانا مقدور
۲۴	بیوفائی کو ترے دیکھ کے ہو کر مجبور	ڈھونڈہ لیون گئے کوئی ماہِ لقا غیرتِ حور
۲۵	دلِ بیتیاب کے خواہان ہیں بہت یادگار	کوچہ ماہ و شانِ حشر تک آباد رہے
۲۶	اک پر یاد سا معشوق بناؤ گئے ہم	دلبری کے اوسے انداز سکھاؤ گئے ہم
۲۷	عشق اپنا اوسے ہر بار بتاؤ گئے ہم	تجھ کو جو شمعِ لقا غم سے جلاؤ گئے ہم

اوسکو آغوش میں ملاؤں ہر شب	۱
اشمع محفل کی طس سچ ٹکڑو جلاؤں ہر شب	۲
شب مستاب میں چہانی یہ لٹاؤں اوسکو	۳
اپنے سینے سے میں ہر بار لگاؤں اوسکو	۴
اب بیدار رہوں اور سلاؤں اوسکو	۵
اور گھر سے نہ تجھے بلو کے دکھاؤں اوسکو	۶
دیکھ کر شکل کو اوسکے نہ تراہوش رہے	۷
اپنی خوبی سے تو اسے یا فراموش رہے	۸
سرخ پر نور وہ پہچا جو دکھاوے تجھ کو	۹
کبھی چشمک کرے باتوں میں اور کبھی تجھ کو	۱۰
مثل آمیزہ کے چہر ان غبار سے تجھ کو	۱۱
لگے اوس لب کے نگہ بات میں اور تجھ کو	۱۲
زلف چچان کو جو دیکھے تو پریشان تو رہے	۱۳
دہن تنگ سے اوس گل کے پشیمان تو رہے	۱۴
سرخ چہان کی عیان اوسکے گلے سے تجھ کو	۱۵
دل میں تیرے رہی اوس کا دوش شرکاں کی نگاہ	۱۶
جس طرح ساغر بلور میں ہومی کی جہلک	۱۷
بات وہ بات نہ آئے جو اگر دیکھان تک	۱۸
دل فشرہ تو سدا اوس در زندان سے رہے	۱۹
منفصل آٹھ ہر جاہ زرخندان سے رہے	۲۰
اوس پہ سودا ام بلا اوسے نظر حلف نہ رہے	۲۱
پریشانی صلوات لگے کہوں سے چشم نہ رہے	۲۲
اوس کی چوٹی کا اگر دیکھ لے تو متوجہ نہ رہے	۲۳
عوض اشک تری حتم میں خون تاب رہے	۲۴
صوت ماہی نے آب تو بتیاب رہے	۲۵
اوس پری رو کی رگ گل سے بھی نازک ہو کر	۲۶
سے آئینہ زانو سے تو حیران اکثر	۲۷
سلائے تیرے رہے اور نہ تجھے تے نظر	۲۸
باؤں وہ دیکھے تو تو خاک اور اوکھیر	۲۹
آگے اوس قدم کے تجھے سخت ہدایت ہو کر	۳۰
اوسکی ٹوک سے جمل شور فضا میں ہو کر	۳۱

۵۲۱	۶۹۲	۵۲۲
<p>دل جلا پس کو تھلا سے یہ نقطہ تہا کر عشق بازی نہ کرینگے رہی خاطر سے یہ</p>	<p>دوستی پر سے ہرگز نہ ہمیں نئی منظور دل لگا دین نہ کہی اوس سے جو ہر شاک</p>	
<p>تیرے کو چین سدا است سے آراہم غیر کے سادہ دیا سے کیا کام ہمیں</p>	۵۲۳	
<p>آپ مختار ہیں اس بات سے ہم کو کیا کام اب تو سے ہر کس کی ناگس کی زبان پر کیا کام</p>	<p>صحبت بد کامیر بیان مجھ سے انجام کو چر کر دیے ہوا نام تم سے را بد نام</p>	
۵۲۴	<p>دین و دنیا ہمہ برباد شد از دیدن تو ہیچ کافر نکند میل پرستیدن تو</p>	
<p>ایک دم غم میں تمہارے ہمیں جینا شوق وہی عشق ہو تم اور وہی عاشق ہے فرار</p>	<p>ہم پر اسے یار کو اپنی نگاہ شفق گلے لگ جاؤ لڑائی رکھو بالائے طاق</p>	
<p>پہرا و سیر سے اوس شمع کے جلا رہیں پہرا و سی زلف پریشا نگر گرفتار ہیں</p>	۵۲۵	

تمام ہوا

## فایض

بتخلص حافظ محمد میرزا کا ساکن قدیم جان نہ ہو کہین  
 مہوڑی عرصہ وارد لاہور میں منشی محمد عظیم مالک طبع  
 پنجابی لاہور کے یاسر کتابت اخبار پیراموڑی شاگرد  
 میں مولوی محمد کن الدین مکمل کی مولوی صاحب موصوف  
 ساکن قصبہ محل مصیفات جان نہ ہو کہین اب  
 سرشتہ داری بندوبست گوجرانوالہ پیراموڑی  
 حافظ صاحب صاحب طبع رسا میں سوا اس اسوحت کے  
 جوڑی مجموعہ ہندی اور کوئی کلام انکا نظر سے نہیں گذرنا



در غم بخت تو ای ماه رخ مهر لقا برده ام بر بگر خویش فرودند از آ	چه ستمها که ندیدیم به کام اعدا داده ام ازین دندان بغم ای یاد خدا
بر کجا گریه نمودیم چنان طوفان غامت کاسمان نیز حبابیت کزان طوفان کحات	
دست من سست الفیت بگریبان دارد سینه من گل از غم تو بدامان دارد	دیده در پاشدن از دست طمع سامان دارد دل ز داغ تو بهر گلشن خندان دارد
بزم سر از دست جنون منت طفلان دارم بند بر پاس دل از الفیت زندان دارم	
لعلت بخت بگر از چشمم برون میریزد خون که خردم به از دیده کنون میریزد	دیده تر گریه همیشه گریه خون میریزد اینگ از هر روز ششم طرز جنون میریزد
قطره اشک بهر جنبش عجمان دارد بحر مثل فلک از دست من افغان دارد	
سخت است مرا گرم از نار شعیب نوش چون نیش مرا بهر کردی تاشیب	آب خضر است مرا لعل تر از آب رریر ره نمی یافت چنین گریز از جم تغسیر
اینکه هر چه بگفتم شکایت از تست همه در دفتر من حرف و حکایت از تست	

سخت تنگ آمده ام در غم و غم داری نیست	خسته خون گشت و برون از آلم آماری نیست
گر کنی رحم باز بنده من را داری نیست	دل گرفتار بلا باشد و دل داری نیست
و ای گزین نیاید بسیجائی	ما
آه تان که کنایه حوصله فرسائی	ما
در غمت طعنه افیاب شنیدن تا چند	بتقاضای جنون سینه دریدن تا چند
دیدم بر کوشه نرگان تو دیدن تا چند	همچو مجنون به تب بجز تبیدن تا چند
نظر لطیف گم سوسه غریبان باید	
خو را هم خدوا نذاره و پایان باید	
با تو از شکوه غیار به تنگ آمده ام	منه تو با بخت بد خویش بجنگ آمده ام
هرزه در کویت و صد پای بسنگ آمده ام	از شب بجز تو در کام ننگ آمده ام
حس از بهر خدا بر من مضطرب هستی	
حس ای رهزن و بیدین و شکر هستی	
نیش هم خوردم و در سینه خلیدم خاک	صبر هم کردم و جان و ادم و مردم باره
هرگز از دست تو در مهر نیامد کاره	تو چه دانی که غم و دروچه باشد کاره
در دو سوخته را سوخته نیکو دانند	
لذت تیغ دو دم کشته ابرو دانند	
گرچه در حسن خداداد کم از ماه نه	لیک صد حیف که جانکاهی و غم گاه نه
با من اندرتب و تاب اینهمه همراه نه	سوخته سوخته از سوز من آگاه نه
هر که بر حسن خداداد تو مایل باشد	
خسته تیغ ستم باشد و لبیل باشد	
سیل اشک خود امان دگر بیان گذرد	قطره زن کرد و وار که و بیابان گذرد
کس تواند که کس از کویت آسان گذرد	گرچه از دین و دل و صبر و بهر از جان گذرد



آتش در دل از آن سرخ پیر نورزند	شعله در جان تو همچون شعله پورزند
خال ماسی بقیون بر بال ریخورزند	بیل آن سر نه بخت همه ساطورزند
چون بدم خشم آن زلف گره دار آئی	دست و پای زنی و سخت گرفتار آئی
دین چشمه کوثر چه بیند سیراب	بدم زهر آب شود بهر تو جام می ناب
نحت نحت جگر خنده بسوزد چو کباب	زهر خندانند و در گریه در آرد چو سحاب
در نظر جاده آن گوهر نایاب شو	منفعل گردی و آینه صفت آب شو
چون در آری بنظر غنچه آن چاه ذوق	لب لافتی تو در آن چاه بزرگ بین
چون در آید بنظر صبح بیاض گردن	سینه خویش کنی چاک بزرگ دامن
آن برود و دوش به بینی و بشیون سازی	سینه کوبی گل رخسار چو سوسن سازی
ضعیف دل بینی ازان سینه و نار پست	خار اندوه شنید بلبل تنگ ازان
نکس و نافت چو بینی تو بمانی حیران	غرق گرد آب بلا گردی و جونی در مان
خسته دل گردی ازان خنجر تران کمر	همچو موی کمر از غم شوی آینه لاشه
چون بایسته زانو نشود چشم دو چاک	گردی از فرط تحیر همه نقش دیوار
باشند از ساق بلورینه او سینه نگار	بوست بر دست بالی تو نصرت چو چنار
پاکه رویتو بان پای مستایل نشود	بوسه اش در عوین جان بتو حاصل نشود
چون چنین آفت جان آفت جان بود	کوی آن همچو دلا رام مکان تو بود
نه اثر ریزگی تیغ فغان تو بود	گرچه از خار و فو لاد کمان تو بود



	در دم آن لحظه شناسی که جهان میباشد عشق دانی که بهر داون جان میباشد	۱۱
در تلاش من گم گشته بر آئی از خویش غم آن لحظه بجان تو خواند صد نیش	باشد آن لحظه ترا نیز تلاشم در پیش جستوی من از اندازه کنی صدره پیش	
	هر جا گردم و دنیا کشش من گردی بهر من هر چه بهر دشت و نشین گردی	۱۲
نقش پای من گم گشته ز هر سو جوان ناگهان از من دلوخته پای چو نشان	شمع هفتا رنگ سوئی من آئی جوان در تلاشم کنی بے صرفه بصیر جوان	
	هزار تقصیر کنی تا نباشد و گریان باشی زان جفا که نمودی تو پیشان باشی	۱۳
و از ندامت شودت دیده گریان چون من چه بخورم از آن پیش تو باشی مخزون	عجز است که تو از اندازه چو آید بیرون در برابر او غوغا شود این دل شکن بر چون	
	پس دلت نذر قدم رنجی سامی دارم ز آنچه بودی تو از آن پیش گرامی دارم	۱۴
دل ز کف و او آن روی بکوی تو شوم و ایسا کن آن جنت کوی تو شوم	دل فدائی تو کنم شاد بروی تو شوم فارس از آرزو خیر بسوی تو شوم	
	آن حسرتیم توبه و قبله جان فانی بچه سوئی تو کند روح روان فانی	
تمام ہوا		

## قلق

تخلص ہے آفتاب الدولہ خواجہ اسد بہادر کا  
خلف الرشید ہیں خواجہ بہادر حسین فراق  
بن خواجہ مرزا جان انگلی کے عہد شاہی میں مصداق  
تھے حضرت سلطان عالم واجد علی شاہ بادشاہ اعاد اللہ  
ملکہ کے باشندہ لکھنؤ میں صاحب دیوان ہیں  
شاگرد رشید اور ہمیشہ زادہ خواجہ  
وزیر وزیر تخلص کے ہیں یہ واسوخت اور اینت  
اور سہ شرا و طلسم الفت مثنوی ان سی یادگار ہے



۱۲	آج وہ غیر فنی سنے کی قسم کھاتے ہیں ہاتھ ملتی ہیں ستم اونکو جو یاد آتے ہیں	خود بخود منفعل جو رہیں شر اسے نہیں پاکون یاں صبر و تحمل کے اوشی جالی ہیں
۱۳	قتل میں جو اونہیں ناکہ کھانا تاہوں + بہول کی طرح خوشی سمیٹ کر کھانا تاہوں	
۱۴	بہولی اگلی وہ فکر رنجی کیا دل کا غبار یاں ہوا جوش محبت او نہیں کچھ اگیا پیار	بہو گئی قند کمر جو ہوئی سنے تکرار گلے مل مل کی بھر رونے لگے آخر کار
۱۵	ہچکچائی تو طرف ملک کشن وئی روتی سخت خوابیدہ مری جاگ اوشی سوسوتی	
۱۶	اوسنے روئی لی لگائی جو ادھر دہر نہ کی بھری یوں تو سو مرتبہ رقت ہو سنے اور بیتالی	بیقراری نی ادھر مری گرا سنے سبلی وہ جو تھی ادنیٰ نہ است نہ گئی پر شکلی
۱۷	قتل کرنا ہی وہ گردن کا جھکانا اورن کا تیغ ابرو کے طرح سر نہیں اٹھنا اورن کا	
۱۸	سر نہ انوہیں کہی سر گر یاں ہیں کہی بھی انکھیں ہیں کہی دلین ایشیاں ہیں کہی	ہو شہ دانتوں سے دیا لیتی ہیں حیاں ہیں کہی عذر کہہ کر نی ہیں نگشت بدندان ہیں کہی
۱۹	ستم و جور و جفا بہول کہتے بس با لکل سرو سی قری بہولی گل سے مین بلبل	

ہو ہو کسی ہونٹہ گر گئی ہیں کہی گال سگال	کس لگاؤ سی کس انداز سی کرتی ہیں سہل
سچ کہو زلیست مریجان نہیں اتھو وبال	دام کیسو تو نہیں جان کا اب ہے جمال
چلو لبرک و لپٹ جاؤ مری سینے سے	صاف ہو جاننا ذرا سیکھ لو آئینے سے
لوہین گورہین گاری جونہ لولی سہے	ہکو ہی ہی کری جواب نہ گلے لپٹالے
انکھیں پوٹیں جو نظر بہر کی کسکو دیکھے	ہم سے درگاہ میں جو چاہو قسم لو چلکے
ابنی جان پہ موقوف زیارت ہو جای	اب جو ہو قول سولی قول تو عارت ہو جای
گوشن دھو کی کسکے مسلسل تفتدیر	گردن غیر کی زلفیں نہ بنیں گی پنجہ
کسی جانب چلین گئے نگہ تیز کی تیر	کہی ابرو کی نکھینچ نکا کسے پر شیر
آپکی ہوتی کری غیم جو قامت پندر	کہنچہرے قد سی میرا اوسی سولی پر
چلیے لہجہ خزاں کا تہی تھسید ہوتی	بختے جرم چلے آتے تھسیر ہوتے
دل غدیدہ کو بہلا سہ تھسید ہوتی	منتیں کرتی ہیں ہاجا تہ تھسیر ہوتے
چو چلے ہو چکے تھسید اب جانے دو	رطب یا لبس سی زانی کی نہ آگاہ تہم
یہ نہی خند ہی خند اس کے سینہ سی بولو	حق بجانب ہی کہ نادان بھی واسد ہی تہم
بیر سی کہنے کا نہ یاور ہو خوش تہ لے لو	اتنا پر یون سے بکرتی نہیں انسان ہو
صائن انسان کی عوض چاہو فرشتہ لی لو	بات کرنا ہی مرا زہر ہے یا گو گنگے ہو
کسین شاست نہ پیر جاتی ہمارے دیکھو	ستخی ہاجا نیکی بہر خاک میں ہمارے دیکھو
کس قدر شنی کہا ہے ہین ہمارے دیکھو	قسمین کہانی ہین بھوت تو ہمارے دیکھو

	اپنی کچھ دل کی اجی محسی کھو اور سنو بات ہی میری نہیں سنتی ہو لو اور سنو	۷
جو ہمیں چاہیے تھا عذر کیا مفت دو خوبی گرمی کی ذرا دل سے یہ دیکھ گاد	کیسے تو ہم ہی سنیں اچھو کیا ہے منظور ہاں میں اب سمجھا اطاعت پر جو اپنی معذور	
	یہ گنڈ آپ کو ہے شان خدا کی کیا خوب بات کرنا ہی سمجھا ہوں میں کسی میوے	۸
اب ہی اتنی بہوتی میری بلا کرتی ہی پیار زور گرمی سنو اک پر ہے تو ہمیں غیر	یہ ہی اک اپنی لگاؤ تھی ولی ہوں پسند دم او لہتا ہی مری چڑ ہے بس اتنا اچھا	
	نہاؤ ٹھایا ہے نہ اوتھی گایہ عجا غزا منہ نگانی ہی کی خوبی ہی قصور کا کیا	۹
ایسی غمزدون سی دم اوکتا ہی نفرت پاؤں اتنی کوئی پہلے تار ہے نفرت نفرت	اتنا اخلاص نہیں بھانا ہے نفرت نفرت کوئی اتنا نہیں اترا تار ہے نفرت نفرت	
	خوب سوچی چلو اچھی رہی سستے چوٹی ہم ہی وہ بڑے کیلو ہیں نہ تم ہو سکتے	۱۰
منوں پر نہ منو ہم ہی ہوتے اس قابل اجی کچھ ہوش بیتی ہم ہی ہوتے اس قابل	سم نہائیں ہمیں بچ اچھو ہی ہوتے اس قابل اولیٰ اغماض کرو ہم ہی ہوتے اس قابل	
	سچ ہی اب کا ہیکو بوجھ گا کوئی تباہی کی تمہیں نے جو نہ منظور ملاقات مری	۱۱
سچ ہے کا ہیکو کہنے کسی ایسا چاہا سکڑوں لپٹی تھی اک نہی ہی چاہا چاہا	اک تمہیں نی تو زانی میں لو کہ پا پا کیا اطاعت کی مری آئے اور کیا چاہا	
	فقیر کے کہتے ہیں کہے لو کیا خوب قدر دان ایک ہما سی ہیں ہی تو کیا خوب	

یہی ہر پرتے فدا ہم سے یہی ڈرتے تھے	بس اسی شہ سے مری عشق کا دم بہرتی تھی
یہی جانتا ہی کا دعویٰ تھا یہی مرتے تھے	یہی لفت تھی یہی پیار میں کرتے تھے
حوصلہ بپت ہوا بار محبت نہ اوٹا	چار دن کنے کو یہی صد مہر فرقت نہ اوٹا
بس یہی تھی مری خونریز نگہ کے گہاں	بس یہی تھی مری شمشیر ادا کے بساں
کیسی چاہت تھی یہ کیسی طبیعت مائل	کیسی بات سی اب سیر ہوئی تہر گیاں
جہیں کیا سمجھے تھے اسان لگانا دل کا	جان لینا ہے مر جان لگانا دل کا
یہی نہ غیر سے کی سنے محبت تھیں کیا	جو کیا خوب کیا پر مری غبت تھیں کیا
چاہو بیجا ہے اگر خلق و مروت تھیں کیا	اپنا دل اپنی خوشی اپنی طبیعت تھیں کیا
کیا زلف کی طرح عشق کیا تھا تنے	مثل یوسف مجھ کیا مول لیا تھا تنے
جلو اب چین سے آرام کرو جان بچی	اور پیدا کوئی کلفاں کرو جان بچی
اب کسی اور سے پیغام کرو جان بچی	اوسے کے عشق میں اب ناہم کرو جان بچی
تم کرو مجھے گریز اور میں کروں مہسی ناہ	اے لاقوۃ الالباب بعد
ہم توجہ نہیں کرتی تھے ذرا تم ہو وہی	جو ہم سکتے نہ تھے نقش کھ پاتم ہو وہی
ہاتھ کیا باندھنا وہ بھول گیا تم ہو وہی	ناگ رگڑا کیے پاؤں پہ سدا تم ہو وہی
ایک بوسے کے لیے کرتے منت میری	لاکھوں لپٹتے تھے بلا میں بہ ساجت میری
نازیبا سے ستاتے تھے وہ دن بھول گئی	آپ میں آپ نہ آتے تھے وہ دن بھول گئی
ہم تمہیں شہین لائی تھے وہ دن بھول گئی	بوسہ کیا منہ نہ لگاتے تھے وہ دن بھول گئی

	<p>نار معشوقوں سی عاشق کو نہیں بہا ہو یہ غرور آیت اب خاک نہیں بہتا ہے</p>	۷۲
<p>یاد ہی ایک مائے کبھی اپنے ضد کی جی ہی کچھ جانتا ہو گا جو گذرتی ہو گے</p>	<p>بچ پر رنج دیے اپنے جب چاہی بھی چہن سی ایک گٹری ہی نہ کٹی ہو گی</p>	
	<p>پاؤں پیلا کے نہ آرام سی سوتی ہو گی پہروں میں زانو پہ کہہ کہہ سی روئے ہو گی</p>	۷۳
<p>گر نہیں نکو ہماری نہ ہوا چا خواہش تم ہو کیا چیز کرو گے مری تم کیا خواہش</p>	<p>نرہ ہی ہو کہو ہے آب آگی اصلًا خواہش اب ہی رہتا ہی مری یک زانا خواہش</p>	
	<p>اچھے اچھو کی تمنا ہے کہ یہ بات کہو سیکڑوں چاہتے ہیں ہم سے ملاقات کرو</p>	۷۴
<p>آگے ہی قدر یہ کرتے تھی حسیناں جہاں آگے ہی آگے ہو ڈکھائی تھا کہ ہوں سحر بیان</p>	<p>آگے ہی بکا اس طرح کوئی خواہاں تھا کوئی آگے نہ لاسا ہمسا طبع فرمان</p>	۷۵
	<p>دل میں نہر سندھ نہیں ہو کہو کتنی ہو ذلیل کوئی سو جہانہ جواب ایک وٹائی نہ دے</p>	۷۶
<p>واہ واہ واہ مری آپ نے کچھ قدر نہ کہے منصفی اوٹھ گئی دنیا سے یہی ہٹا ہے</p>	<p>ہنسکے پر کہنے لگے خوب یہ بربخش ہی تھی اوسے آزدہ ہوئی اولٹی جنائی خفکے</p>	
	<p>عیش سب ترک کٹی آپ کو پابند ہو گئی حیف کی جا ہے کہ اس شہر نہ خورسند ہو گئی</p>	۷۷
<p>دل لگی ہم ہی جو انہی کہیں پیدا کرتے غیور نہ کر ساتہ ویا سیر و تماشا کرتے</p>	<p>آپ کی طرح اگر جلسوں میں جا کرتے کیوں جی کیوں بولتو تو اس وقت کہو کیا کرتے</p>	
	<p>اور تو کیا کون بس جان پہ بن جاتی ہے اتنی صورت بھی کسی کو نہ نظر آتے ہے</p>	

لوہاں اب وٹہ چکی آؤ گلی لگ جاؤ خٹکے ہو جکے تندنہ اب بکواؤ	لوہاں ہی طرح کھینچے سے ہمیں لپٹاؤ دیدہ ترے تور و مال ذرا سدا کاؤ
ابھی یہ فقہہ بخش کسین مشہور نہیں ابھی غر و بلی زبان پر ہی یہ مذکور نہیں	
پہر چٹ کر مری خود لیلیں بلا تین چٹ چٹ چمیان لیکے لگے کتنے کچے سلیٹ	آپنی آوازی کسے ملکتے اپنی جٹ پٹ مین نے اٹکا کھا سہنے کے تو بولے چل پٹ
روٹنا ہو چکا بلجاؤ نہ تکرار کرو + پیار ہم کرتے ہیں تو تم ہی ہمیں پیار کرو	
ہنس یاسین نے جو یہ سنے تو خود ہی ٹپکے اوٹھ گئے پھر تو حجاب اونکے ہمارے لکے	اپنے دامن سے ہرے آپ خود اٹھو کوچے پہننے سر سے وہ گذری ہوئی تھی چوڑے
شکوہ ہوئی لگے آپس میں گوبڑی لگو ہم ادب کرنے لگے اور وہ ادب بردہ لگے	
صنطہ پر حنا کیا صنطہ کہہ نہ سکا + اس اطاعت کا مریجان یہی تھا بدلا	بھجکی سو قوف ہوئی میری تو مین فوجیا خیر اچھا کیا جو تہنے کیا خوب کیا
سجد اب مجھے کیسے سرو کار ہے نقد دل دے کیے خریدوں ہ خریدار نہیں	
نہ لمون گانہ لمون کا بجڑا تم ہوو ہے خود غرض رنج رسا اہل دغا تم ہوو ہے	بجڑا مجھ پر کیسے جو رو جفا تم ہوو ہے قول و اقرار کے بکس کیا تم ہوو ہے
پاس خود نکا کیا پاس بٹھایا نہ ہمیں دوسری رسی صدی دلی کیا کیا نہیں	
یہی امر اسے قول ہے وعدے تنہ غیر سے ملنے کے لکڑے تہ چھلکے کیسے	عہد پر عہد کیسے تہ یہی قسمیں کہا کر یہی ہوئی ہیں غرض اہل وفا کی نشوونما



	وہ محبت وہ عنایت وہ اطاعت کیا تھے وہ خوشامد وہ لجاجت وہ سماجت کیا تھے	۳۳
اب جو سچا رہے کسی سے کیا سمجھا اب جو سچا تو یہ سمجھا کہ کچھ تو سمجھا	ابند امین کہیں اوسو سن ایسا سمجھا اے اس ل کا بڑا ہونہیں ایسا سمجھا	
	اب جو پتائی ہیں پتائی سے کیا ہو تا ہے سیکنا ہے وہی ایجان جو کچھ کہتا ہے	۳۴
اسخ شاید کا معنائیں مجھ سے کہتا میں جی ہی ہوں کہ مجھے جانتے تھے اپنا	آب کو میرے ملاقات سی فائدہ کیا کچھ نہ کچھ گونہ ہے نہ مانو تگنا کہی پڑا	
	آشنا نے غرض ایجان کیسے کہ ہو تھم وہ عیار وہ دھماز وہ خود مطلب ہو	۳۵
لبس سخن ساز ہو بائیں نہ بٹا و صاحب بہزہ ہشتیار ہے اب ہوشمیں آو صاحب	دشمن جان ہو محبت نہ جتا و صاحب کسی نادان کو اب دم نہ چڑھا و صاحب	
	اب مجھے اس لب جان بخش کا بوسہ سم ہے یہ بلا تین ہیں بلا یہیپ رہتا رادوم ہے	۳۶
صد می ہولی نہیں صاحب شب تنہائی دلوے یاد میں اپنے دل سوا لی کے	دن ہی میں پیش نظر دولت رسوائی غرض رستہ تہ سدا باد یہ پماتی کے	
	آشنا دیکھ کے صورت مری رو دیتی ہے طعنوں سے بچ خیالت میں ٹو دیتی ہے	۳۷
ایک ل حبس پر میر جان جنایتیں لاکھوں خوش نہوں ایک گھٹنی رخ اوٹھائیں لاکھوں	ستم و جور کی تنہا پہ بلا تین لاکھوں شکوہ کی کو نکر نہ زبان پر کہیں لاکھوں	
	اپنی جان ہار کی تب تدر کرو کے صاحب کسی بددو پہ حسرت نہ مروتی صاحب	

۴۹	واہ کیا خوب مریمان وفاداری کے دلبری ایک طرف اولٹی دل زاری کے	قد ہوتی سبے زمانے میں یہی یاری کے مشق کے تہے غرض مجہد جفاکاری کے
۳۹	ہنسکے بولے کہ سر اسر سب یہ مجہدیت تہو سبے ہو کر ہوئے کے اور لغت	
کیا ڈھٹائی ہے مقرر ہو کے کرنا کہو واہ سر سید کی لگاوٹ یہ اوترا دیکھو	دفعہ بات بناتے میں نہ ڈرنا دیکھو تہنیں عنقرء و انداز یہ دہرا دیکھو	زیب دیتا تہیں جیسا یہ بہانا تم پر منجھے کیا تھوکتا ہے سارا نا تم پر
اب ہمیں کچھ تری خواہش نہیں کیا تہر ہم کو خالق نے بنایا ہے وہ جادو تہر	عشق بازی میں نہیں اپنا نے میں ظہر آدمی کیا ہے یہ نہ ادا کر لین تسخیر	ڈھونڈ لے سکے کوئی ہم اور جو دم میں شہر اوہ جی لکھنو آبا ورسہ کیا غم ہے
وہ ہی دن دہن یا ہول گئی مستحق ہر جنگ جو شہم سخن گوئی نہ جادویتوں	جس زمانے میں برا عوار نہ تھا طر سخن طرفہ الحین میں یا ہو گشت انکھیں ہر	زندگی مرنے کے تر گانگی صفا رائی پر مردی صدقی ہوتی ہونٹوں کی مسیحا تی پر
پیش ازین کسکو اچی آج رہ ہوئی تہ چہر تاتا ہوا کوئی تہتہ کے کسیانی سنبے	بی فرا بات تہی صاحب کی خاک تہی شہ رونی صورت تہی سدا انکی پہلی شوخی	خود نمائی سے نہ واقف تہی نہ خود بینی سے وضع سادگی نہ آگاہ تہی رنگینے سے
میرزائی تھی یہی اور یہی حاسہ زیب کہ وہ حال امن اور است کو سکلی تہ	انکہ نیچے کر دیر سکے تہ اوچی جو کون غبت سے ہینتا تھا میر ہی ٹولی	

	بدعاشون سی سدا ربطتا اور محبت تھی	
۴۴	پنود آپ کی تھے شہرین یہ شہرت تھی	
	اک مری جانے سے سیکڑوں شائق ہوئے	اپنی الفت کے سبب شہرہ آفاق ہوئی
	بدعاشون کی یہی اطوار تمہیں شائق ہوئی	نے محل بات سے آگاہ ہوئی طاق ہوئے
	ہم خریداری کر کے تو یہ شہرت پاتے	
۴۵	عرض بازار ہے یوسف کی طرح کب جاتی	
	اوٹکیان اوٹتی تھیں ہم جو نکلتی تھی ہم	کھنڈتوں پر عشق کا شہر اتھا صنم
	جان دیتا تھا وفا پر توے سارا عالم	عشقاوی کے مری کہاتے تھی عشاقی ہم
	بذ سبب لستے ہو جاتے تھی بازار دنگو	
۴۶	ہوش اور جاتی تھے یوسف کی خریدار کو	
	تم جو تھے غیرت عذرا تو میں اس کے فروزا	رنگ لیلی نم اگر تھے تو میں رنگ مجنون
	گبر و شیرین کی طرح تم تو میں فریاد بنوں	بارہا کتا تھا دشت میں بچشم پر خون
	بیل شیفہ میں تو گل خندان تو تھا	
۴۷	میں تھا پر واندہ صفت شمع شبستان تو تھا	
	حور کا تم یہ یقین مجھ پہ ملک کا اطلاق	غیر خوبان تم اگر تھے تو میں غیر عشاق
	اس پہ پس منفق اللفظ تھا سارا آفاق	کتنے شائق تھے مری کتنے تمہارا شوق
	ایسے جاننا زکیمین کیے نہ محبوب کیے	
۴۸	ایسی طالب نہ کہیں کیے نہ مطلوب کیے	
	غیر کا دوست ہو اور مرا جانیے دشمن	یک بیکٹ کیا بڑکائی سے یا یہ بدعین
	دل میں داندہ من دانم و داندہ دل من	وہ کیا سادہ مری سادہ سن اسی عہد خلن
	تو فی وہ ظلم پس ظلم ای بت خود کا کیا	
	نام محبوبی و رعنائی کا بدنام کیا	

اب بخت کرتے ہو بند ہی صفائی کا سول  
خط نکل آیا تو ہے رقعہ کدورت کا خیال  
دیکھیں پڑ گئے آنیہ رخسار میں بال  
جب صفائی نہ رہی ہو تو صفائی ہی محال

حسن جاتا رہا اک بات فقط باقی ہے  
حسن تک حسن ملاقات فقط باقی ہے

اب تک حسن پہ غرور پرستور ہیں آپ  
بل لی اغماض ابھی رشک رخ حور ہیں آپ  
رج ہی خوابان میں بہت آگے مشہور ہیں آپ  
ہندہ سوسے نہیں اگر مہلقہ طور ہیں آپ

گو مر بجان زمانہ ہے مہارا گاہک  
کوئی بجا سنے گا بھوکو بھی مہارا گاہک

استدر کس لیے کی اپنی اپنی تعریف  
ضبط و شوار ہی از لب کہ طبیعت ہی لطف  
آپ تو فصل الہی سی ہیں اک ذات لطف  
ایک مطلع میں پڑھوں آپ اگر یہ حق لطف

طوطی خط پہ لکھتی ہے بجا ہے غرور  
اسنے سنہ سی بیان مشہور و شل مشہور

بس فلق اتنی رکھاتی سی شکایت نکر  
سنتیں کہتے ہیں وہ قطع محبت نکر  
مہوشین آو کے دستے ہیں غفلت نکر  
لو سبے وقت ہے بھاؤ حماقت نکر

ہاتھ بھی باندھ چکے پانوں پر سر پہ ہاتھ  
جو تھیں چاہیے تھا چاہ سہ وہ کر لیں

تمام ہوا



## قصیر

انکامال کچہ دریا مہین اللہ علم یہ کوئن رگ بین مگر تذکرہ  
 سراپا پنچ استقدروا فتح ہوتا ہی کہ یہ تخلص ہی شہزادہ  
 مرزا محمد خورشید بخت بہادر کا خلف اکبر مرزا  
 محکمہ ساق بہادر مغفور کے ہیں پوتی ہیں مرزا محمد  
 شرم بخت بہادر بن مرزا بہادر شاہ بہادر کے  
 شیخ گوہر علی شیشگر و شیشہ مرزا دیر صا لہ اللہ تعالیٰ کو شہزادہ  
 ہی بسبب میرا و تصنیف کہ کتاب سچ فکر شعر کتر فرمائی ہیں  
 بہر حال یہ واسوخت جن بزرگ کا ہی خوب تصنیف فرمایا



<p>کھل کا ہے ذکر نہ واقف تھا دل آزار سی کام تھا آٹھ پہر کب بختے خود دار سی</p>	<p>تہا خیر دار نہ مطلق تو ستہ گاری سے کب تھا کل تک تو بختیوہ عیاری سے</p>
<p>نام سے عشق و محبت کی خفا ہوتا تھا ہنستا تھا تو جو کوی آن کی دکھ رہتا تھا</p>	
<p>جب تجھی ہوش نہا دن تھی وہی کچھ اچھے نام الفت کا اگر مذکرہ نفس لیتے تھے</p>	<p>اگلی حسن سے مطلق تھے تھکوا رہے ہمسے تم یو جیتے تھے چاہنا کہتے ہیں</p>
<p>عرض ہم کرتے تھے اسی احت جان کا نام نام معشوق تمہارا ہم مرا عاشق نام</p>	
<p>کل تلک وٹھتا تھا دن رات محبت کا فرا دکے دونوں کی مرادین دیا کرتا تھا خدا</p>	<p>کبھی دم بھی نہ تم ہوتی تھے پہلو سے جدا شکر خالق کا کیا کرتے تھے دن رات</p>
<p>جب تلک یہ ہوتا ہے میری خالق میرا کیا کہوں عشق و محبت کا جوا وٹھتا تھا فرا</p>	
<p>صبح کا میرے صنم اُتھتے سیدار وٹھتا نکیرہ زانو کا ترسے روز مرا پہلو وٹھتا</p>	<p>شب کے بالین تھی تری میل سدا باز وٹھتا پیٹھ کر وٹھتا میں جو ہوتی تھی تو رونا وٹھتا</p>
<p>دیکھا کرتا تھا صنم جھکڑی تو خواب بڑا میری چھاتی سولپٹ جاتا تھا مجھ کو چوٹ کا</p>	

ہوئیں حیران کسی کہ ہوا آج یہ کیا  
مچکو کچ اور نظر آتا ہے اولٹا نقشا  
سے فرالیکہ بڑا فقر تہ پرواز کیا  
آج دشمن ہے جو محبوب تھا کل تک میرا

۷  
کون آیا خلل انداز مرے صحبت میں  
فرق آیا جو مری عیش میں در عشرت میں

بزدہ پرور مجھے بتلاؤ تو باعث اسکا  
ایسا کیا کان میں صاحب کو کس نے نہکا  
کوئی بات سی میری ہوتی تم مجھے خفا  
ٹھری جب ترک ملاقات تو ہر جب گرا کیا

۸  
کروں یوں ترک ملاقات خطر کسکا ہی  
مجھے کیوں درہر تھی چھدا تمہیں رکسکا جو

تادم مرگ میں سمجھا تھا نہو ویکا جدا  
اوسکے برعکس ہوا دل میں جو کچھ سوچا تھا  
چاہیگا وہ بھی مجھی جس کو کہ میں چاہیوں گا  
سب غلط فہمی تھی اور سارا گمان تھا ہیجا

۹  
بیوفا سے کوئی دنیا میں محبت نہ کرے  
مری انسان اوسی پر کہ جو اپنی پہ کرے

۱۰  
گر کسی اور سے اس درجہ میں الفت کرنا  
میری لودگی تے انکھیں وہ اپنی دہرنا  
قدر کرنا وہ مرے اوس پہ میں مڑا ہوا  
ہوتا شیدا وہ مرے اوس پہ سدا میں دنا

۱۱  
جھیلے سب جاتے ہیں ڈکھیر پر ہوا خال  
لیکن اللہ نہ سبے قدر سکے دالو پالے

۱۲  
کوئی بھی جانتا تھا پہلے ہلانا تو پہلے کیا  
آئینہ تجھ کو دکھاتا ہے اسے کہو یا  
میرے باعث سے جہان میں ہوا تیرا شہر  
اپنی جب قدر ہوئی تجھ کو تو ہنس رہا

۱۳  
ناز و انداز مجھے میں نے بتایا ناحق  
نتیجہ ناکہ کو میں راہ بہ لایا ناحق

۱۴  
ہو وچو تم کہ نہ کرتا تھا کوئی سے بات  
کون جی آب کا ہلانا تھا کیسے وزات  
کتنی تنہائی میں برسوں تھی تمہاری اوقات  
کون پہتا تھا ملازم سا بنا ہر دم سات



	نار بھارتے ہر روز ادھنا تہا کون ہر تر تیخ ترے روز چکنا تہا کون	
تیری چاہت میں بھلا کس کو پوچھا تھا سودا کس کا یوسف تھا تو اور کون زلیخا تھا ترا	کون وقت میں تری چینی سے اپنی تر خفا کس کا لیے تھا تو اور کون ترا مجھوں تھا	
	سچ کہ اون روزوں کسی پہ پوچھتا تھا کون قدموں پر تری سر کو چکا دیتا تھا	
سیر گزار کو کب آپ چلا کرتے تھے وضع داروں سے کب اس درجہ ملا کرتے تھے	منہ دی کب ہاتھ نیند نرات ملا کرتے کب دل غمزدگان تمہی چلا کرتے تھے	
	گلبدن کون سمجھتا تھا ہمیں ماہفت تمہی ہاتھ نکالنا کب گلستانہ	
عطر کب بالونین دزات لگا کرتا تھا خاصدان آپ کے کب ساتھ پہرا کرتا تھا	شانوں پر ہارونکا کب ڈھیر خرا کرتا تھا سرمہ اور آئینہ کب پاس رہا کرتا تھا	
	کب لیے بانگی بھلا آپ پہرا کرتے تھے ساتھ کب لکھنؤ کے شہرے رہا کرتے تھے	
زب تن ہوتا تھا کس وزانک کہا بھاری کب گندھی رہتی تھی شہی سو تمہاری چوٹ	کب کر پاس رہا کرتے تھے مسکی چوٹ سنبیل زلف کو کب تی تھے بوجھ کے	
	اب جو یہ بات ہو یہ بات کہاں تھی آگے یہ خوش اوقاتی کے اوقات کہاں تھی آگے	
تیشہ و جام پر کب رہتے تھے آگے یہاں چیلے کب رہتے تھے پور دھنیں تھک گئی	زر کسی چشم میں کب رہتا تھا اسد خاں ایسی کس وزن تھے آگے تری چوٹ	
	ہاتھ میں کب ترخو گئے کی چٹری تھی بدھی کب پھول کی شانوں پہ پڑی تھی	

۱۷	کرا آنکو نہیں لگا کر تاہنا کس دن کا بسل کب بخل کرتے تھے یا قوت خاہاتہ میں مل	رہتا کس روز تھا سنیل کی طرح زلفین بل طبع او باشی پر کس دن تھے تمہارے اتل
۱۸	تجھ کو اگر اسے جب کر چکا حسب دلخواہ راہ پر لایا یہاں تک کہ پہنچی تم گراہ	مستی کس روز کیا کہ دوستے ہو کو نیہ سچل کب شفق کرتے تھے تم بان کی سرخی چل
۱۹	یہ وہی چاہیے کہ جب ہی ماہ قاتم قابل تھے بہلا تھیں جس روز کہ گہرا بگا دل	آر سی تجھ کو دکھانے لگا ہر شام و بگاہ راس آتی نہ مجھے تجھے ہی بہو لیکے چاہ
۲۰	جیکہ انکار زانہ سی میں کسب راونگا تجھ کو آغوش میں لوں گا تو سنہل جاؤں گا	تجھ کو کس حسن سے آگاہ پشیمان ہوا آئینہ تجھ کو دکھا خوب میں حیران ہوا
۲۱	بسمہا تھا چاہوں گا جس کو وہ مجھے چاہی گا عاقبت ہو گا نہ برگز تو کہے یار مرا	ایسی باتوں کا گمان ہی نہ تادل میں اصلا ملکتی خاک میں محنت مری جو تجھ کی
۲۲	رشتہ کیونکر نہوای یار ذرا نصف ہو بات سمجھنے کو وغیرہ سے ہنس کر بولو	پہلی گرجا محنت مری ضائع ہو سکے تجھ پر قربان کہے اپنا نہ میں کرتا ہے
۲۳	رشتہ کیون نہ جلی غیش کا خرسن آج محفل غیر ہو جب شمع سے روشن آج	اسنے کو غیر صنم سید کو اپنا سمجھو ہم جلیں روز صنم را توں کو ہم غیش کو
۲۴	میں نے ہر بے بس اب بچو کنا را صاحب ہیگا بے شخص کو جی اپنا پیا را صاحب	اپنا ہوتا ہے کسی رنج گوارا صاحب بی اجل اپنے تین کئے ہی مارا صاحب

	اپنا جی مفت میں کیوں پ سوچم کہو دیکھ حسب خواہش جیسی یا سنگیے یا لیو سنگیے	۷۱
اور اک شک بری ضد سے ترخی لاؤنگا راہیں جو بنگی سیراک او سکوں میں سکھلاؤنگا	ناز و انداز سب اوسکے تین بتلاؤنگا بعد چندی کے میں اوسکو نہ تجھے دکھلاؤنگا	۷۲
	بجز حسن دس پریر و کا جو کہی جوش کرد حسن اپنا تو غرض آپ فراموش کرد	۷۳
مجلس راجو محفل میں ہر خورشید نقا شیع محفل وہ بنے جل کے تو ہوا نگارا	اوسکے ہو پرورد معلوم تو گویا ذرا حسن میں چاند وہ ہو تو ہوتا سارا اوسکا	۷۴
	وہ مہ نور ہے اور تو مہ کامل ہو جاے دن بدن اوسکو ترقی ہو تو نہ اقل ہو جاے	۷۵
اوس صنم کے جو نظر آیتن کہی سر کے بال دیکھ کر اوسکے جبین مہ کا ہو سینہ غزال	زیست اپنی ہو تجھے دیکھ کے غیرت سے بال اوسکے ابرو کے تصور سو خجل ہو کھلا	۷۶
	زلفین وہ ہو دین کہ قربان ہو جیسے نعل مار غیرت سی مری دیکھ کی اوسکی کا کھل	۷۷
مہون وہ رخسار کہ رخ ساری جہاں سے پہچا وصف سے لیکر زبان گلے ہی قاصر رہ جاے	دیکھ کر اوس در و دندان کو گھسنہ مذکامی چشم ز گس سی دن آنکھوں سے ہر آنکھ جڑا	۷۸
	اوسن رکوش کی خوبی کو جو رکوش کرد ساری خود بینی کو اپنی تو فراموش کرد	۷۹
جب نظر تیری پری چاہ دقن برا اوسکے اوسکی گردن جو مرا جی سے نظر تلجو پڑے	جینے سے ڈوب کر مرنا تو غنیمت سمجھے رنگ سیو اپنا گلا ہاتھوں سے اپنے کاٹے	۸۰
	ساعدا و بازو کو ہاتھوں سے تو دوزخ سے کھنڈا فسون تو اوسن ست خناتی پہے	۸۱

دیکھ کر ناف کو تو لہجہ گرداب میں آئے	سر سے تاپا تجھ غیرت سے پسینا آجائے
ساق پا کو تو کہی اوسکے اگر غور کرے	شاخ مرجان کی خوبی تری نظرون سے کرے
کرکف پا کو تو اس گل کے حنائی دیکھے	اگ تلو ونسی لگے مغزیں جا کر کے بچے
جائیکا غیر کے اگر جب نہ تمہیں پاس رہا	کیا کمون دلو جو اوس دم مری صدمہ پہونچا
جگہ میں ہی جو مری جی میں تہا سو گزرا	چلو بس جانے دو ہنر ہوا جو کچھ کہہ دیا
ایسا غصہ نہیں معشوق کو لازم بخدا	عفو تقصیر کرو مجھے ہوتے ہو جو خطا
اتو بجا و لیل بطلول سخن تا بہ کجا	بجھے آزر دہ ہوں اسے یار یہ کیا منہ پرا
اب بھی اون باتو لسی تم اپنی اگر ہاتھ لڑھاؤ	نام اغیار حقیقت میں اگر دسے تہلاؤ
ہو لکے بھی کہی دروازو پیہ تم اون کی بجاؤ	دل سے تم عہد کرو ہاتھو نسو قرآن اوٹھاؤ
تب تو قبیر سے صنم دیسی ہی لپٹاؤ	پروہی عشق و محبت ہو وہی صحبت ہے
تمام ہوا	



## لا اوری

انکا نام اور تخلص کچھ دریافت نہیں ہے  
 والد علم یہ کون بزرگ ہیں اور کس کے  
 شاگرد ہیں اور کمان کے رہنے والے  
 ہیں یہ واسوخت جسد ربہم پہنچا سندرج  
 مجموعہ ہذا کیا گیا اور خیال لفظ لا اوری  
 رویت لام میں شامل کر دیا جیسا کہ بعض تذکروں  
 میں الا علم لا اوری کو رویت لام میں شامل کیا ہے  
 طرز کلام سے ظاہر ہوتا ہے کہ شاعر خوش فکر ہیں فقط



ابو کچہ نام خدا طرز نیا سیکھے ہو	جانجان کس سی یہ انداز دادا سیکھے ہو
ہم سے یوں ترک و فاکر کج جفا سیکھے ہو	دو جواب اسکا ہمیں بات یہ کیا سیکھے ہو
چاروں صحبت اغیار میں کیا بیٹھے تھم	آشنائی سی مری ہاتھ اوٹھا بیٹھے تھم
ہمسی تھا انرق یا غیر سی الفت ہی تھین	بنفص ہے ہم سے رقیبوں سی محبت ہی تھین
صحبت غیر سی اگر دم نہیں فرصت ہی تھین	اب تو از بسکہ مری نامی نفرت ہی تھین
کھلے بڑکائی سے بہرے کے ہو بٹاؤ بھگو	سنبھ کی طرح نہ بہرے خطہ رولاؤ بھگو
بندہ پرور نہ ایک تھین عاشق کا خیال	کیتور دل کو کیا سبزہ روشنیوں پا مال
دولت حسن سی غیر کو بھگو کیا مالا مال	کس طرح ہونہ پہلا اپنی طبیعت کے طلال
کھل کی ہے بات ترے شوق میں رسوا ہیم	تم تو معشوق نہی اور عاشق شیدا ہیم
ہم سو کون تری زلف کا دیوانہ تھا	کون اس شمع رخ صاف کا پروانہ تھا
کس زبان پر تری حسن کا افسانہ تھا	کس کاروشن تری اس فرسی کا شانہ تھا
انجن میں تری مشتاق نہی مائل ہم تھی	شمع محفل نہی تم اور رون محفل ہم تھے

غیر آگی تری غفل میں کمان رہتی تھے	یون رخ گل کی طرف کب نگران تھے
مثل گل ہم ہی سدا خندہ زنان رہتی تھی	کاہیکو تم سری آنکھوں سے نہان رہتی تھی
باتیں صحبت اعیار سی فرصت کے نہیں	
الف غیری اب ہم سے محبت نہیں	
دیکھو دکھلاؤ نہ صد نہ غم فرشتا ہمیں	دو نہ پیغام کبھی ترک محبت کا ہمیں
نہ سزاوار کرو رنج و مصیبت کا ہمیں	سنہ نہ دکھلاؤ شب و بھر کی ظلمت کا ہمیں
صحبت غیر سی ہاتھ اپنا اوٹسا بیٹھو تم	
اب بھی صاحب سری آغوش میں بیٹھو تم	
یاد وہ دن بھی تو کچھ جی میں کرو اپنی دُرا	تم یہ عاشق نہی ہم اور تم نہی ہماری شیدا
در کس کا جو بہانا میں کبھی کرتا تھا	و سب دم پہونکتی تھی پڑ پڑہ کو دھان کیا
سرمرا دست بلورین سی دہائی تم تھے	
لا کی صندل مری ماتھے پہ لگاتے تم تھے	
پاس اک لحظہ تمہاری جو نہ ہم آتی نہی	روٹی پہرتی تھی مری واسطی غم کھاتی تھی
پھر جو تم آتی تو ہر سے سی فرماتی تھے	ہم تمہاری لپی پیٹھی ہونی گھبراتی تھے
بخدا جس سی فدا لئے رخ گلگون میں تھا	
رشتک لیلی تھی تم اور غیرت مجنون میں تھا	
سیرائی کی سب انداز سکھاتی ہم نہی	اور بکھری ہوئی زلفوں کو بناتی ہم نہی
نرگسی چشم میں سرمہ بھی لگاتی ہم نہی	اپنی ہاتھوں سنسی متین پان کھلاتی ہم نہی
غیر کا دخل نہ تھا طالب دیدار تھے ہم	
ساری باتوں میں غرض اپنی مختار تھے ہم	
آگی تپلا تو یہ طرز اثر الا کب تھا	بانک پن کا کہو انداز نکالا کب تھا
آگ سے ہر کچھ ادا ہوا صاحب تہ و بالا کب تھا	ادا ہوا سننے ہر کچھ صاحب تہ و بالا کب تھا



	حلقہ زن غیر دیون گرد رہا کرتے تھے ممالی بالی ہمیں لگی نہ دیا کرتے تھے	۱۱
چاہنی والی نئی طالب دیدار نہ ساتھ دن رات لیجر پرتی ہو غبار نہ	ابو ہدایہ کی کچھ مٹنی خریدار نہ نظر آتی ہیں تری چشم کی بیمار نہ	
	کیا نہیں مٹکھو حیا مانع رسوائی ہے ایک عالم تری عالم کا تماشائی ہے	۱۲
یاد کچھ جرم نہیں ہو کو فراموشی کا غیروں فی ذوق دلا با نہیں می نوشی کا	حال کسلتا نہیں کچھ کپ کی رویشی کا کبھی کسی بیان اس ہے خاموشی کا	
	ساغر چشم بہرین اشکوں سی ہم ہی غضب می ہو غیر و نہ سے تم ہو کی ہم ہی غضب	۱۳
پا تو اب ہاند سے چٹتا ہی نہیں جام شراب دعی کا ہیکو کرتی تھی سر انجام شراب	سند بناتی تھے جو لیتا تھا کوئی نام شراب سوچو آقا ہی میں خوب ہی انجام شراب	
	ریشک سی غیر کی دل میں تری سور نہ تھا سنگ غسی یہ مر اس شیشہ دل چور نہ تھا	۱۴
مثل آتش کو خضار و مکتی کب تھے سر محفل کو می بی کی بکستی کب تھے	سطحہ رخ کو اس طرح بھگتی کب تھے جام می بزم میں نہ رات چمکتی کب تھے	
	غیر سی اور ہی دینا کو کب کہتے تھے مدھی یون ہمیں لینا کو کب کہتے تھے	۱۵
سینہ تم میرا بھتی تھی ہمیشہ ابتر آگہی میں نہیں بی تانا ہم بہار لب پر	میرا زانو یہ سدا آپ کا تھا بالمش سر خواب راحت سی جو اوشتی تھی تم ہی شکر	
	صبح کو تم کسی جانب ڈرا دیکھتی تھے جای آئینہ مری سنہ کو سدا دیکھتی تھے	

آکی اپنا گل عارض نہ دکھایا بہکو	کی ہنسی غیر سے ہر لحظہ رولایا بہکو
یاد رہی مین رکھو دل سی بُھلایا بہکو	پر سی اب دل نالان فی سہجایا بہکو
۱۷	کیا نہیں باغ جہان مین کوئی گل و پیر تو ہی ابے ہوندہ کی کرلی کوئی سر و پیر
۱۸	سو بہ مطلب ہی میر آپسی مطلب مین کیا اب ملو غیر سے تم یا نہ ملو جا کی سدا
۱۹	اب تمہیں صحبت اغیار مبارک ہووی اور مین صحبت و لدار مبارک ہووی
۲۰	اب تو اک شوخ چہ جی اپنا ڈار بتاہی اوسکی باتو نہیں یہ دل اپنا لگا رہتا ہی
۲۱	کام کیا بہکو تمہاری گل خسار سے ہے نہکو اغیار سی صحبت ہمیں دلدار سی ہے
۲۲	اور وہ دلدار کہ ہو سکتی نہیں جسکی ثنا غیرت حور اگر کہیے اوسی تو ہے بجا
۲۳	اب اوسی غیرت خورشید پر قربان ہوئیں تسی کیون لکی عبت مضطر و حیران ہوئیں
۲۴	دیکھو مغل مین تمہاری اوسی جھلاوٹگی باتیں جہنی کی تمہاری اوسی سکھلاوٹگی
۲۵	چہیر کر تسی ہنسی اور وہ رولائی تم کو آتش شک سی ہر دم وہ جلائے تم کو
۲۶	تسی ہنس کر جو کری بات وہ خورشید تھا پہر یہ حالت ہو تمہاری کہ نہجاوے بولا

	سرخ ہنسنے میں جو اوسکا وہ رخ گل ہووے کام نالی سی نہیں صورت بلبیل ہووے	۲۲
دیکھو وہ چہرہ لگکون تو بڑی حالت ہو کر کی نظارہ حسن اوسکا عجب صورت ہو	عالم غش ہونہ ہٹنے کی ذرا طاقت ہو کیا عجب صورت تصویر تین جہت ہو	
	دیکھو وہ زلف تو کس نے رہو فریاد بہت پیچ و تاب وس سی یہ کہاؤ کہ کرو باد بہت	۲۳
دیکھو وہ پارہ متاب جو ماتا اوسکا اوسکی بینی کی صفت کا نہیں مقدور ذرا	بس غم رشک سی اکل سو ہو سر میں پیدا گر کو نہیں آفت اللہ تو ہی اوسکو عجب	
	دیکھو اوسکو یقین ہے کہ جگر چاک رہو اپنی نادانی پہ ہر لحظہ غضب سناک رہو	۲۴
کان وہ کان کہ امکان نہیں یہ بخدا اوس پر نیراد کار خسار ہر اک ہی گل سا	پہر گل سرخ کی تم منہ سی کرو اپنی ثنا گر نظر اوسپر ہو صورت بلبیل شیدا	
	دیکھو چاہے وہ فن بس نہیں سودا ہو جامی غرق ہو بحر خجالت میں یہ نقشا ہو جاسے	۲۵
اوسکی ابرو پہ نگہ گرچہ کرو تم اکبر تیرے مہنگا گو جو دیکھو تو نہ ہوں دل میں دوسار	صاف بس شک سی پیر جامی جگر پر تلوار نرگسی چشم کی نظار سی گزری نہیں خار	
	آنکھ وہ ٹٹا دیکھے جو وہ نکو توجی کہو دو تم ہی یقین منہ سے جو شمع نظر رو دو تم	۲۶
لب ہن اوس غیرت خوشی کی رشک جان غیرت گوہر نایاب میں ایسی دندان	چپ سی گجائی نہیں گرچہ کروا نہر دہان دیکھو وہ نہیں مثل صدق چاک کروں آن	
	اوسکی وہ غنچہ لبی دہان میں گر لاؤ تم	

جیسے کیا اوسکی سزا کی بیان ہوئی ثنا	جلوہ نور ہے لی سر سے وانا خن پا
جی بسا جاتا ہی ہر بات پر اوسکی اپنا	کر کی نظارہ اوس کی کتاب ہی دل صل علی
اس شبا بہت چو فادار وہ رشک گل ہے	جی فدا اوس پہ ہمارا صفت بیل ہے
کیت یک کیا ہوئی الفت تبا و صاحب	آکھیں چار ہسی کرو سر نہ جکا و صاحب
کیا خطا ہسی ہوئی وہ تو تبا و صاحب	ہر گھڑی ہی یہ کلام آپکا جاؤ صاحب
محبہ اب آپ کا ناحق یہ عتاب اولٹا ہے	بات جب کرتا ہوں سید ہی تو جواب اولٹا ہے
یہ کہو گئی تھیں ہیں یہ سکھا گئیں باتیں	جو کہی آتی نہ تھیں نکو تیا گئیں باتیں
انسیٹ کی تو نہ ظاہر ہیں کچھ آئیں باتیں	ہاں مگر تھی بہت ہم کو سنائیں باتیں
نازیہا سی دل آزرہ کیا واہ جے واہ	اپنی غم سی محبی اسرہ کیا واہ جے واہ
لیکیر لی اب مجھے نہ خاموش رہا جاو یگا	ظلم یہ آپ کا ہر گز نہ سہا جاو یگا
اب گھر کا افسانہ کہ صاحب و یگا	دقت غم مرا محفل میں پڑھا جاو یگا
یہ تبا ہو دیکھا غم میں تری فریاد کروں	تم مجھے بھول گئے اور میں تھیں یاد کروں
تھنی در در کی سدا خاک ہین چنوائی	ابو ہر دم کی سہی جاتی نہیں سوائی
غم کی بدلی ہے مری کشور و لہر چوائی	لی خبر تھنے ہمارے نہ دم نہ سوائی
گھر چٹا صورت مجنون ہونے ویران ہوئے	سخت جان بہتو بہت تھی کہ نہ بچان ہوئے
تو آزرہ ہوئی مجھے نوجانا ہون میں	دشت ویران کوئی جاکی بسا تا ہو میں
آتش عشق کو ایشکو سے بجاتا ہو میں	تھے اب اس ل و تھی کو ٹھٹھا ہو میں

	اب نہیں آئی کاہوں بات کا سچا میں بھی تم ہو مشتوق تو ہوں عاشق شیدا میں بھی	۴۲۳
دل پہ اس غمی بری آن نبی ہے اب تو بجذبات ہی دلمین ٹہنی ہے اب تو	غیر سی آپ کی شیریں نغمی ہے اب تو کرتا برابر پچھے چرخ دلی ہے اب تو	
	میر و م از در تو باز تو رو نہ کہنم گردت قبلہ شود سجدہ آستونہ کہنم	

تمام ہوا

## لا ادری

انکا نام اور تخلص کچھ دریافت نہیں ہے  
واللہ اعلم یہ کون بزرگ ہیں اور کس کے  
شاگرد ہیں اور کہاں کے رہنے والے  
ہیں یہ واسوخت جتقدر ہسم پہونچا  
مندرج مجموعہ ہذا کیا گیا اور خیال فقط لا ادری  
روایت لام میں شامل کر دیا جیسا کہ بعض تذکرہ  
میں لا اعلیٰ لا ادری کو روایت لام میں شامل کیا،  
طرز کلام سی ظاہر ہوتا ہے شاعر خوش فکر ہیں فقط



عشق بی طرح سستا تا ہی خدا خیر کری	بهر الفت میں دوبا تا ہی خدا خیر کری
غیر عالم نظر آتا ہی خدا خیر کری	دل بہت رنج اوٹا تا ہی خدا خیر کری
گھیری ہی حسرت و غم دیکھیے کیا ہوتا ہی	نزع میں اب تو ہیں ہم دیکھیے کیا ہوتا ہی
دل پر رنج و غم و اندوہ و الم کا ہی دُور	نا توانی کی سبب آہ بھی کرتی ہی قصو
رونی روتی غمنا مرد مک چشم میں نور	حسرت و یاس ہی دل پر غرض عشق پر نور
رشتہ تاب و توان رنج و الم توڑ گئے	کیسی کیسی مری و ساز بھی چوڑ گئے
دل تو کہتا ہی کہ چل کو پہچان کیطرت	جان کہتی ہی کوئی دم میں میں ہوتی ہول
سینہ تیز نگہ یار کا ہوتا سب سے ہر ف	سخت مشکل سے بچا مجھے پاشا بخت
بی طرح حال پریشان نظر آتا ہے	اب تو کچھ اور ہی سامان نظر آتا ہے
ہجر جانان فی بہت حال کیا ہی ابتر	خشک لب ہیں مری تر چشم ہی زردی نیمبر
کبھی آنکھوں سی بھی اشک کبھی خون جگر	یہی حالت ہی تو پہر جان بھگی کیونکر
صد نہ ہجر فلک گریو نہیں دگلا دی گا	ایک دن دم مرا گھبراگی نکل جاوی گا

کوئی نامہ منظور نہ کرنا پیار سے	جان بلب ہون مجھ ویدار و کما و پیکر
بجری مار ڈکھواتنا نہ ستا و پیار سے	کشتہ تیغ تنافل کو جلا و پیار سے
۵۶	درد و قوت سی لبون پر مری جان آئی ہی اوس چامی جہان وقت سچائی ہے
کیا سبب ہے کہ جو صورت نہیں کی کھلاتی ہو	کیا خطا محسوس ہوئی ہی کہ جو ترسانی ہو
لطف کیون غمزدگان پر نہیں فرماتی ہو	حشر کی روز کا ہی در بیان نہیں لاتی ہو
۵۷	میرا جیسا کہ تبسین منظور نظر ہی کہ نہیں دل میں کچھ روز قیامت کا بھی ہے کہ نہیں
فرط وحشت سی کسیدن جو میں گہرا تپا ہوں	بہر تسکین کسی گلشنین چلا جاتا ہوں
سوہیاں سی ہی افزون سچ و مان باتا ہوں	گل جو ہنستی میں میں شک آنکھوں میں لڑا ہوں
۵۸	شکل گل سی تری آنکھوں ملی پہ چاتی ہے یاد بکھو تری غنچہ دہنی آتی ہے
دیکھا نگرس کو تو آیا تری آنکھوں کا خیال	دہیاں بنیں پہ گیا جب تری یاد گئی مال
برگ گل دیکھی سی دونا محی ہوتا ہی ملال	لب نازک تری یاد آتی ہیں خوشنید حال
۵۹	سرو صدی لب جو پر محی دکھلاتا ہے قد سوزون ترا پیاری محی یاد آتا ہے
ایک فہم ہو تو پیاری اوس سی بھلا کوئی	دل پہ یہ سچ و الم لیکے کمان جالی کوئی
تجہ سواداغ یہ جا کر کسی دکھلائی کوئی	بلکہ دوتی محی وحشت ہو چہ بھمائی کوئی
۶۰	دل و ارفقہ ہی ای جان کسیدن کتا ہی روکنی سی ہی یہ طوفان کہین رکنا ہی
بار اس لانا ان سی مینی یہ کسا	دیکھہ نائل ہنو پیر حنون پہ ازب جرسدا
ہو ناہین پہ ترانہ انسی تو اسید وفا	مار و آلین گئی یویدار کو تر تر سا



	<p>یا دینی مت مل کہہ بجز سچ بکھا دیتی ہیں نقش بہشتی کو بھی لوگ مٹا دیتی ہیں</p>	۵۱۱
<p>دشمنی اس مری سجھائی کو جانا اسنے ناوک غم کا کیا مجھ کو نشانا اسنے</p>	<p>میں نے کیا کیا اسی سجھایا نہ مانا اسنے خاکین سیر اٹلا دینا ہی ٹھانا اسنے</p>	
	<p>بعدت جو کیا کام تو یہ کام کیا آپ برباد ہوا اور مجھی بدنام کیا</p>	۵۱۲
<p>اب نہیں ریت کا کچھ اپنی سہارا افسکر خاکین لگیا ارمان ہمارا افسوس</p>	<p>تیری غم فی بہ کیا حال ہمارا افسوس تنہی اک تخت کیا ہمسی کنارا افسوس</p>	
	<p>دور سی بھی رنج پر نور دکھایا نہ سکے نقش لیلی دل مجنون سی مٹایا نہ سکے</p>	۵۱۳
<p>کیا شتا تو کو دیوار سی ترساتی ہو رحم مجھہ حال شکستہ پہ نہیں کھاتی ہو</p>	<p>بہو لگی بھی کہی ہر طرف نہیں آتی ہو نتو آپ آتی ہو اور نہ ہمیں بلواتی ہو</p>	
	<p>لی لیا دل تو کیا ہمسے کنارا تنہے بی اجل حیف ہمیں جان سی مارا تنہے</p>	۵۱۴
<p>دم نہ مارو نگا اگر جان ہی تھو سی جدا شکوہ کرنا یہ تقاضا بشریت کا تھا</p>	<p>یہی مرضی ہی جو پیاری مجھی انکا ہی کیا وہی کرنا مجھی پیاری کہ جو بہتری رضا</p>	
	<p>تنہے جو کچھ کیا بہتر مری محبوب کیا اور جو چاہو کرو جو کہ کیا خوب کیا</p>	
<p>تھام ہوا</p>		

## منظر

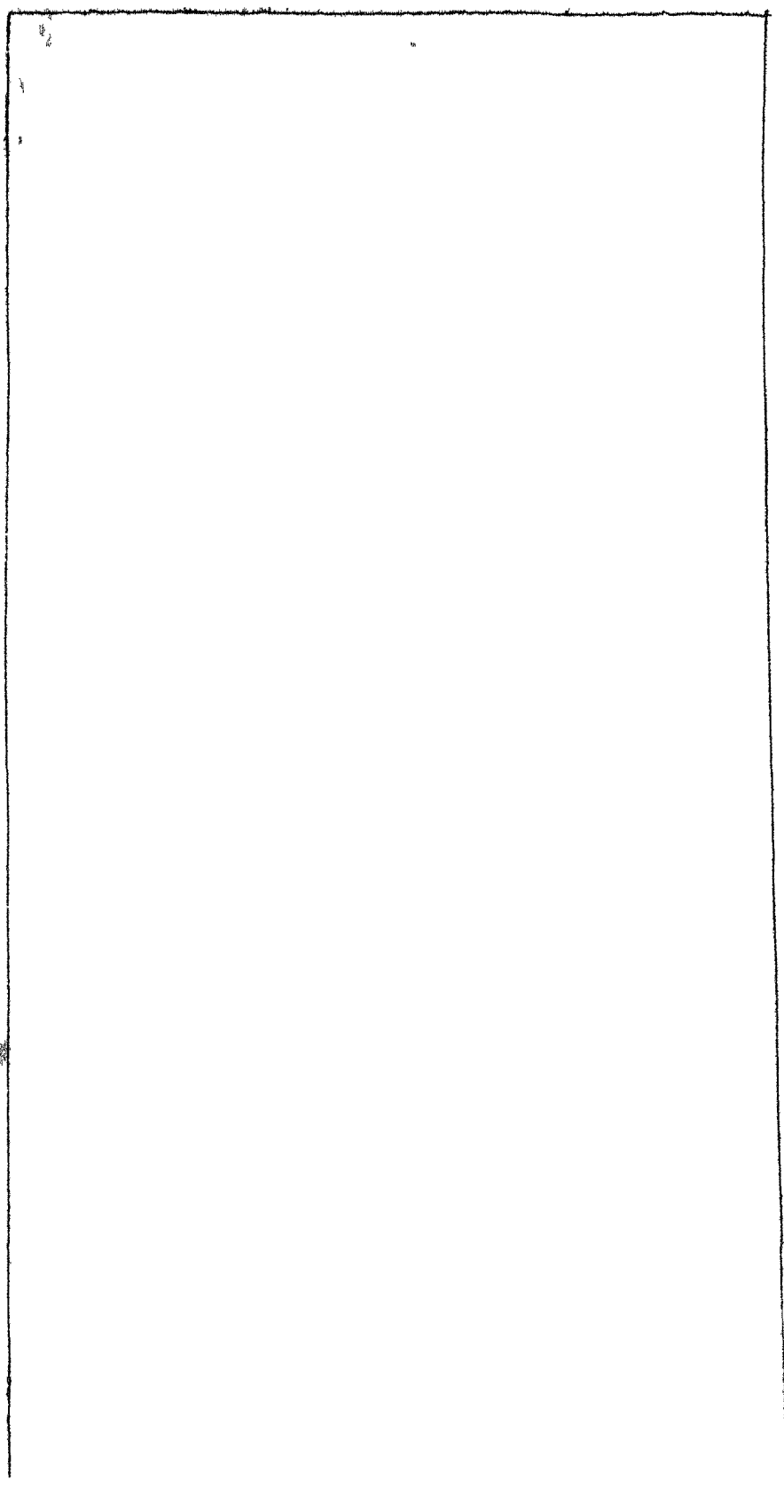
تخلص ہے تارک دنیا مقبول بارگاہ خالق کبریا  
 جان جانان شہید مرحوم کا خلف الصدق تھے  
 مرزا جان منصب دار باشندہ دہلی کو صاحب یوں  
 فارسی وارد تو خود ہی اپنے زمانہ میں منصب دار  
 بادشاہی تھو اکثر لوگ انکو درویش کامل خدا آگاہ  
 جانتے ہیں معلوم نہیں کہ یہ اپنے عصر میں  
 کس شاعر سے مشورہ رکھتے تھے  
 تبرکات انکا واسوخت درج مجموعہ نہ کیا گیا نقط



پرسیدش ز منظر دیوانگی شعا آن بلی که بے رخ گل بود بقیه	روزی بقاضی سر را پی شدم و چهار آهی کشید و گفت که از دست روزگار
	الکون می طرب با یاغش نیرسد گل می رسد بر باغ و دماغش نیرسد
چون ابر تر بجانب مستان نیرود پروانه وار سوخته چراغان نیرود	گاه بی چو سیل سوی بیابان نیرود بیل صفت به گسترستان نیرود
	از بیدلی بکنج عتق عمد بسته است وز یکسی بیا تم نو و خود نشسته است
در کوی دوستان عزیزان گذر کند پرسند اگر ز حال سخن مختصر کند	کو مهر می که دادرسان را خبر کند بی اختیار گریه و فریاد سر کند
	یعنی چه جامی حرف و مقام تکلم است منظر زینت روز محل ترسم است
دلما می دشمنان لغزش شاد کرده است خوش مرونی بزیستن ایجاد کرده است	تا چرخ و ابرو پله بپا کرده است و شستی شهر و در آبا و کرده است
	رمی نصرت دل دیوانه اش کند وقت مکرهای نوحه مانده اش کند

جاشن لب ز پنج و قهبا رسیده بود	تا خوشی بدام محبت کشیده بود
عسک بنجاک و خون ز منا لطیفه بود	تا با مراد دل نفسی آرمیده بود
کرد این فلک بتیر ملامت نشانه اش	
افتاد سنگ حادثه بر شیشه خانه اش	
روزی مراجنون ره ویرانه اش نمود	دیدم چو گشته بر سر خاک و قتاده بود
گاهی اگر ز تار نفس عقده می کشود	این بیت خود بر شیه خویش می سرو
در خاک و خون کشید سیاهی پسر مرا	
پیش از ازل رسید قیامت پسر مرا	
هر دوستم بدشمنی آهنگ میکند	با هر که آشتی بکنم جنگ میکند
مینا بن معادله سنگ میکند	دانم که مرگ نیز بین تنگ میکند
ای پسر بر سر چو من بکسی غریب	
الدر اکبر این همه پیدا یا نصیب	

تمام هوا



میر

تخلص ہے بابل ہند ملک الشعراء میر محمد تقی میر کا  
خلعت ارشید تھے میر عبداللہ کے اور شیر زاد  
اور شاگرد رشید تھے سراج الدین علیخان آرو کے  
مولد انکا دہلی ہے اور مسکن لکھنویہین وفات  
پانی سات دیوان اردو مع قصائد اور  
منویات وغیرہ اور ایک دیوان فارسی اور ایک  
تذکرہ اور ایک سہ سالہ خیر فیض النبی یادگار ہے



طرز اسے شک جن تابی کچھ تازہ ہے	ساتھ خیر دن کے مری حقین سخن ساز ہے
دفعہ کرنے کو مری نہیں سے گہاڑی ہی	ہمدی الٹے ہی سب ہم آوازی ہی

گوش کر مری بھی شکوی کی طرف کل کی رنگ	مکتی مکتی روش غنچہ ہوا ہون دل تنگ
--------------------------------------	-----------------------------------

ایک مدت ہوئی بدنامی ہو رسوائی ہے	بیکسی بیدی درویشی و تنہائی ہے
صبح جب دی ہی دعا گالی ترے کھائی ہے	ابتدا سے میری فلت تجھی خوش آئی ہے

خلق کیا تیری بیطور یوں سی کتھی نہیں	میں بھی ناچار ہوں اب منہ نہ بان پتھیں
-------------------------------------	---------------------------------------

ملفت حال یہ ہتا ہے مری اب موقوف	بات گردن کو کوئی ہو کئی تو سب موقوف
اے فریبہ سخن باطلے کی سب موقوف	مھر و الطاف و عنایات و کرم سب موقوف

مہربانی سے کہوں کوئی جو ایدہ سے لگا ہ	سو کھی اسطور کہ کیا جائے کیا ہر کی لگا ہ
---------------------------------------	--

میں جو صحبت میں اپنی ٹہا تو رکی بولو ہو	آنکھیں ایدہ سے جو روند ہو سو کم ہو کو
نام لیتی ہو کر است سے مرا جو لو ہو	لگ چلی غیر تو تابع اسی کے ہو لو ہو

یوں حرف پہلی طرف چہ حمایت او دہر	ایر واد و ہر کو جکی لطف و عنایت او دہر
----------------------------------	--

پیارے بھگون کہ اگر تیرے اگر جاسے تھے ہم	کا شمع تیری روش پہلی ہی پہنچاتی تھے
جو بڑی جو بڑی تیری وعدی کہ بھولتی تھے	بہار اب ٹھانی رہا جو کہ سنو اٹھانے اہم

	اس قدر تجسی نہ لگ چلتی تھی اس راہ تویری ہوتا تو کرتی نہ تیری اور نگاہ	
یہ فریبنده سخن گوش نہ کرتی ہرگز بی شب وصل دن اسطور نہ بہرتی ہرگز	خواہش کنج دہن دل پہ نہ دہرتی ہرگز لعل جان بخش پہ یون تیری نہ مہرتی ہرگز	
	اتفاقات سے ہو جاتی ملاقات تو خیر دل تجھ وہ رکھاجب نہ کوئی یار نہ خیر	
عشوہ و ناز و اداسے کسو لگو گیا کام ہو گیا یون تو کہو ہو گیا آپسین کلام	جی نہ بیچین رہا کرتا نہ دل بے آرام بی رخ بہت یمن کا میکو ہر صبح و شام	
	جنس اچھی تری پر گرمی بازار کھان سرگران تو تو بہت ہو یہ خریدار کھان	
تجسس بہر و فادل کا لگانا تھا غلط خط و سی قاصد کو تری اور چلانا تھا غلط	آپ کو حرف غلط رنگ مٹانا تھا غلط آتش غم سے میری بجے کا جلانا تھا غلط	
	اپنی نادانی سمجھے کہ تو کیا نسخہ ہے آدمی ہی کسو وانا کا لکھا نسخہ ہے	
غم نہیں تجھ کو مری یاری و فاداری کا طور چوڑا نہ تنک تو نے ستم گاری کا	نخبال آوے ہی بندی کی گرفتاری کا وہی عشوہ ہے شب و روز دل آزار کا	
	پریش حال کا ہی مچھو مینون کیا یہی خاطر کو خضرین دل کی تئیں خون کیا	
ترک اخلاص کیا سب سے تجھی پیار کیا یاہ سے اپنی عبت تجھ کو خیر دار کیا	رحم نہ نکیا جان کو از اہر کیا کیا کیا مہنی کہ اس معنی کا اظہار کیا	
	جو کہ الفاظ نہ شایان تھی سو تو کشتی لگا وجہ پر وجہ توڑ پوش ہی اب رہنے لگا	



آہی کی کہی صورت نہ دکھائی جھکو	طنز سرکش کی نہ بھائی بھکو
دل رانی کے نہ انداز تاتے بھکو	کیون بکڑا تو جو اب نہ بناتے بھکو
مستی شہم سے ہوتی نہ اگر بھکو خبہ	ایسی ہوشیاری سے کرتا نہ تو ایدہ نظر
اور نہ پارہ بھی اس شہر میں مشہور ہے	اسکی محبوبی و خوبی کا تذکور ہے اب
وینکا کہ ہو اسی کا مجھے منظور ہے اب	صرف اس پر کرونگا اپنا جو مقدور ہے اب
اوس کنی ضد سے تری شام و سحر جاؤنگا	گھر سے جس دم اٹھونگا اسکے ہی گھر جاؤنگا
وہ بھی سن شور و فاجہ سے ملا جا ہی ہے	مخلط لطف و عنایت سے پہنچا ہی ہے
کوئی دن مانگو مجھ پاس رہا جا ہی ہے	کام دل بون ہوں اسی سی جو خدا چاہی ہے
باؤ کا رخ تھی تہلاؤں دم اس بکھرون	خط تری بندگی کا غدا باؤ اس کا کروں
میں بھی ناچار ہوں تاجہ جفا میں پوہ سونا	قصہ رکھتا ہوں کہ اس شہر میں گنہگار ہوں
یا اسی ماہ کنی جا رہوں گوا س میں ہوں	خوبیاں اور تری حسن سلوک اس میں ہوں
کین ترا مہر مری دونوں ہیں اس کی معلوم	اسکی معلوم ہوئی روی دل او دہر معلوم
پہر تو جیکو میں کروں کا اسی مہ پر قربان	راہ ہنرل میں پہر ونگا اسکی دست ان افشان
بس بگولا سا ہوا تیری لیے سرگردان	اس قدر مجھ کو مانع اب ہی کہاں کہان
کہ رہوں بخور و بخواب شہون کو روتا	کاش ششاق تری منہ کا نہ آنا ہوتا
اتو جو کچھ ہوں اس ساتھ لگا بیٹھونگا	اوسکے درازی پہ درویش ہو جا بیٹھونگا
باتہ اسوختہ ہو تجھ سے لگا بیٹھوں گا	آون گا بھی تو تری پاس نہ آ بیٹھونگا

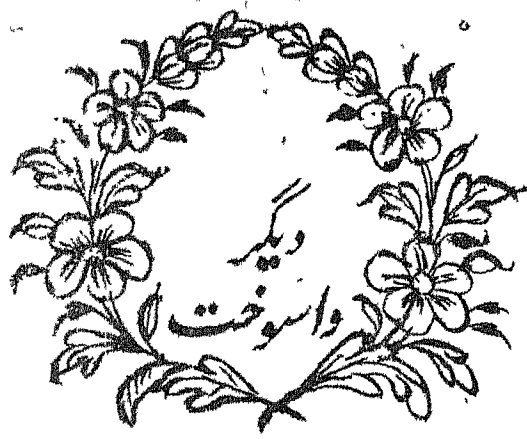
	دور ہی ایک نظر کر کے چلا جاؤں گا سندھی کشتی دنوں پھر کا ہی کو میں آؤں گا	
لاگ ہے جس کو وہیں گھون میل وصال ساری مجلس کی تین اس کے کروں وقت	دل نشین اس کے کروں خوب طرح کنتہ بعد ازاں ترک کروں کھا کی قسم تیرا خیال	
	پہر گہو وہم میں ہی گزری نہ ملتا تیرا جست تب در پہ سہمی رہے مانتا میرا	
لاگ چلون اس کی صبا کی سی طرح شام و صبح روی گل رنگ سی اس کی نہ اٹھی میری نظر	اسٹی پاؤں تلی کے خاک کروں کل بصر چکی اس کی لب شیریں سے رہیں دیدہ تر	
	در ہی حال کی اس کی سو فی برہم سی رہے جی کو بھٹاتی اس کی قدم کی تھجھ چم سی رہے	
نار پیا تیری دل پہ نہ اوٹھا وی ہرگز طرز رفت تیری جھین نہ آوی ہرگز	بات یہ تیری فریبندہ نہ بہاؤے ہرگز آنکھ خوبی کی طرف تیری بنجاؤے ہرگز	
	وہ جو سادہ ہی تو پر کار ہی ہو جاوے گا اب جو بیگانہ سا ہی یا رہی ہو جاوے گا	
فن معشوقی میں تیار کروں گا اس کو حسن سی اس کی خبر وار کروں گا اس کو	شانہ و آئینی سے یار کروں گا اس کو خدی میں تیری بہت پیار کروں گا اس کو	
	فرش رہ دیدہ نمناک کروں گا دانکے پلکوں سے خار و خشک پاک کروں گا دانکی	
ہو گیا جیسی جو مانوس تو مرزا ہو گا گمیر جامی کا نہ سو گز سے کم اس کا ہو گا	پوشش تنگ کا مصروف و مہیا ہو گا پٹی بندوں کا برود و شش پہ لچھا ہو گا	
	چلتے دامن کی تین لگتی رہی گی ٹھوکر ہو گا ہنگامہ اوہر نکلے کا جید ہر ہو کر	

۵۲۲	کس دنا کس اوسى مہ پار پکا نشتون ہوگا ریشک سى اوسے ترا حال دگر کون ہوگا	ایسی سچ سے تو اوسى دیکھ کی مخر و پان کا دل نازک ترا دہری کا جگر خون ہوگا
۵۲۳	شرم سى ہوگا نہ ایک انگہ اٹھانا مشکل بلکہ ہو جائے گا اس کو پچے مین آنا مشکل	
۵۲۴	طنز و تعریض و کنایہ سے تنگ آویگا رابطہ و اخلاص مین دیب نہ مجھى پاویگا	ناز کا طور فراموش ہی ہو جائے گا سین یا دہری دل مین تو پھپھتاوے گا
۵۲۵	آشنا جتنی مین ریگانہ لکل جاوین گے سرجہ بکائی اوسیکى اور چلی آوین گے	
۵۲۶	اب ہی تو بھی تو مجھ ہی وہی تجھسی یار وہی مخلص ہوں قدیمی وہی مین تیرا یار	چپڑ کا تنک نہیں تیری نہ گالی ہی کا عار بندگی کیش و فانیوہ و اخلاص شعار
۵۲۷	چوٹ مجھ کو یہی خیر دنی ملاقات کی ہے چوڑی یہ تو ہر آزر و گی کس بات کی ہے	
۵۲۸	جی نہ پڑی کامرا پھر مری چھاتی ہے شکوہ مانگے سے زبان منہ مین زخم آئے	دل نہ سینو مہ کے شام و سحر کوئی ہے آئی جانی کدین سى تو لیے لگ تیری گئے
۵۲۹	زور سى بازو پہ اپنی تیری سند کور رکھا دست گستاخ پہ لی تیری کمر کور رکھا	
۵۳۰	بس ہوس کشیون سى مل مل کو تو بدناما کانہہ لسیون کی گئی مرگب جام ہوا	بسکہ راتون کور یا شہرہ ایا م ہوا شوخ و شلتاقی و بد وضع ہی آشا م ہوا
۵۳۱	طور پر میری معیشت کوئی دن ابھی ہے ایسی بدکار سے صحت کوئی دن ابھی ہے	
۵۳۲	آیا زخیر کی ملنے کی قسم کھاتا ہے ذوق و سا جو ہی اوسکا اوسى بہاتا ہے	میر ہی صرف درشتانہ سى شرماتا ہے دلو و اسو سے منہ پر یہ سخن لاتا ہے

میر

۲۳

	دور عشاق ہی سوچی سے بکریختہ ترا کشتہ و مردہ ترارفتہ و دل بستہ ترا	
تاما ص ہوا		



پس کھو شیریں صحرایں کمان رستی ہو	یاں بہت رستی ہو خوش باش کہ و ان رستی
ان دنوں یارو کئی آنکھوں نسی نہان رہی ہو	خوش رہو سیر مریجان جهان رستی میر
اک طرف بیٹھی ہوئی ہم ہی لہو پیتی ہیں	عشق کی جان کو دیتی ہیں دعا جیتی ہیں
دل خوشی ہو تا نہیں نہی ہی پینل سی	یعنی اب عشق نہیں مجھ کو خط و کا کھل سی
ہنشین داغ کھلی دل پیری سب گل سی	آجین نارین گل بارنہی کروں بلبل سی
شاخ گل پر تو وہ ہو اور لب جو پر ہیں	داغ کو دل پہ وہ لی گل کی تنہیں رو پر ہیں
ہی زمین خشک مری دیدہ ترسی پاماب	شہر و کھسارو سیایاں بسہی ہیں ہل پر
ہر طرف اشک کی میری ہیں دھن	کام کرتی ہی جہان تک کہ نظر اب ہی آ
ہی عبت چینی جی میری کجی بارش کا خیال	میں روتا ہوں تیری غم میں علی قدر حال
نیری الماس کی ہیں شست نک شک میں	کسکو پیاری بھم چنی ہیں النسی مل تو
لذت درد سے مقدور ہو جب تک کرو	دیکھ زہارندی مر ہم بد رو کو رو

	تنگ ناموس کو مجبور و خون کی رکھ مذ نظر سندھ پر آئی مین مری جان لی اسی خنجر	
مہین گزیرن کہ اسی شوخ یہ خوار جی ہوئی روز و شب رو غم و نالہ و زاری ہی ہوئی	تجسسی بی چشم کار سے یاری ہی ہوئی بلکہ ہر روز کی شب بھر میں بہاری ہی ہوئی	
	اہل دل جانتی رکستا ہی بھی عشق بہ تنگ کاشت کے دلکی عوض کوئی ملا ہوتا سنگ	
عاقبت کا نظر آیا نہ اک آتا رہمیں + حیف صد حیف میسر نہو یا رہمیں +	دلکی تیا بی نے ہر چند کہ انوار ہمیں تیری کو چہ میں کہیں سائیہ دیوار ہمیں	
	تاکہ وان نالہ و فیر یاد کیا کرتے ہم اک طرف بیٹھتے یاد کیا کرتے ہم	
کب تک ہاتھ سی خوبان نہ جھاکاری میں تم کو کب تئیں یہ داد و قاداری میں	اس وقاداری کے بدلی یہ ہمیں خوار میں عشق بچرم جو کچھ ہو گونہ کاری دین	
	قصہ فیر یاد ہی کہ یار تک انصاف کریں پہر دی گوسنگی گدورت سی ہمیں جھاکریں	
مت برس خاک پہ عشاق کی ہم کیا کہی سورج سیلاب پہ آنسو کی گئی عالم تے	حرف دیر وزہ ہی یہ ویدی ہماری تھی یعنی اسی ابر کسی عمدہ میں ہم ہی ہم تھی	
	عزم کو کوٹیکا آبادی سے کراؤ تھی تے بیشہ کردشت میں طوفان ہی کراؤ تھی تے	
کون بتایاں کہ بھی دیکھ نہ امت رکھی میر صد سال خدا تجھ کو سلامت رکھی	یا مری سر پہ نصیحت سے قیامت رکھی تو نہوے نہ بھی کر کے ملامت رکھی	
	ور نہ اتیک تو مری خاک ہی ہو جاتی ہوا لیگٹی ہوتی تبرک کی طرح باد صبا	



یاد ایام کہ خوبی سے خبر تجکو نہ تھے	سہ پہر و آہنی کی اور نظر تجکو نہ تھے
فکر آراستی شام و سحر تجکو نہ تھی	زلف آشفقہ کی سدہ دو دو پہر تجکو نہ تھی
۵۷	شانہ ہتا ناگبد کو چہ کیسو تیرا آئینہ کا ہیکو ہتا میر تے رو تیرا
اگلی حسن سی اپنی تجھی زہار نہ تھی	اتنی مستی سی تیری آنکھ نہ دار نہ تھی
پاؤں پھول نہ پڑتا تھا یہ زفتار نہ تھی	ہر دم اسطورہ کمرین ترے تلوار نہ تھی
۵۸	خون کامیکو یون کوچی مین تری ہوتی تھی دل زدوی کب تری دیوار تلے روتی تھی
خواہش دلی ملا کرتی تھی ہر سہ واد	طبع مین تیری تصرف تھا مین جہ سی یاد
سلطانہ تجھسی نہ مربوط تھی ارباب عباد	کامیکو رہتی تھی کوچے مین تیری شوہر یاد
۵۹	طور پر اپنی تیری پس ہم آجاتے تھے حسب خواہش تجھی شام و سحر پاتی تھی
بند جامی کا جو واہوتا تھا دار ہتا تھا	بی تکلف مری گھر آکو آ رہتا تھا
تھوڑی بخش مین گلی ہی سی لگا ہتا تھا	لک جدار تھی تو دیر آنکھ ملا رہتا تھا
۶۰	اسقدر قدر نہ تھی اپنی تری آنکھوں مین عجب و بابرہیں ہی ہتا تھا میری آنکھوں مین

<p>۵۶</p> <p>نکلی کا ہیکے تھیں لگتی تھے پیراہن میں پہرتی کس روز تھی یوں کپڑی پہن گئی</p>	<p>۵۷</p> <p>اسے تو نہیں نہ تھی چاک زہ دامن میں یہ طرح کب تھی ڈوٹھی کی تلی چٹون میں</p>
<p>۵۸</p> <p>بند ملتی ہوئی ہر دم نہ کھڑی رہتی تھے بچ کپڑی کی گلی میں نہ پڑی رہتی تھے</p>	<p>۵۹</p> <p>کرن اتنا تھا پر انگڑ گئی مو کا خیال لعل جان بخش نہ رہتی تھی کہو اتنی لال</p>
<p>۶۰</p> <p>دو دو دن چہری پہ کبھی ہی ہا کرتی تھی خوبی خندہ نہ لوگوں کی جیون کی تھی بال</p>	<p>۶۱</p> <p>پان سے شوق نہ تھا کیسا مسی کا مذکور غصی ہو جاتی تھی سن ایسی کسی کا مذکور</p>
<p>۶۲</p> <p>تنگ جامی جو سی جاتی تو کھیراتی تھی لٹھی دامن سے الٹ کھڑی میں پہ جاتی</p>	<p>۶۳</p> <p>تنگ پوشی سی نہ مخطوط تھیں باقی تھی مسکی چوٹی سے کہو در پہ نہ تم آتی تھے</p>
<p>۶۴</p> <p>یا تو اب کنسی پٹھی مونڈ ہی چسے تھی ہین باہر اندر ہو کہیں بند کسی رہتے ہین</p>	<p>۶۵</p> <p>شوق نہایت سی نہ تھا رابطہ نہ رعنائی تھی ابتو سو بار کمر بند تھی ہی اکلانی سے</p>
<p>۶۶</p> <p>روسیہ آئینی سے ٹکرو فراغت ہی نہیں سرہ تیرہ درون سی کبھی فرصت ہی نہیں</p>	<p>۶۷</p> <p>تشانہ اب ہاتھ میں ہے زلف بنا کرتی ہے پاس سری کی سلانی ہی رہا کرتی ہے</p>
<p>۶۸</p> <p>مسی اتونیں کئی بار لگا کرتے ہے آنکھ رعنائی پرانی ہی پڑا کرتی ہے</p>	<p>۶۹</p> <p>جان آنکھوں میں کیسی ہو نظر ٹکون نہیں خوش کرے کوئی ستم دیدہ خبر ٹکون نہیں</p>
<p>۷۰</p> <p>پرتلا کا زیکو رتا تھا کالی کا یون مار دم میں باجی کسی یون جان نہ کھیتی تھی</p>	<p>۷۱</p> <p>کب گلی کو پونہ میں پہرتی یے تم تلوار ساتھ نہ خوشوار نہ پہرتی تھی نہ تم تھی خوشوار</p>



	<p>با پُختہ و پر خاش ہو کے ہوا بتو شوخی و شلتاقی واو باش مولیٰ ہوا بتو</p>	
<p>ایک بھی نرگس بیمار کا بیمار نہ تھا ہم سوا کوئی ترار و نق بازار نہ تھا</p>	<p>پیشتر جسے کوئی تیرا طلب کار نہ تھا جس اجہی تھی تیری ایک خریدار نہ تھا</p>	<p>۱۲۹</p>
	<p>کتنی سودائی جو تھے دل نہ لگا سکتی تھے انگلیں یوں روند کے دی جی نہ جلا سکتی تھے</p>	<p>۱۳۰</p>
<p>سفت برباد گئی عزت و حرمت ساری یعنی اس شہر سے اٹھ جانیکی ہی تیاری</p>	<p>یا تو ہم ہی تھی کہ اب ہمس نہیں کھ پائی یاد خاطر ہی اب ہلکوبھی ہی بزار کے</p>	<p>۱۳۱</p>
	<p>رشتہ غیر نہیں انکھوں سے دیکھا جاتا + طاقت اب یہ دل بیتاب نہیں ٹپک لاتا</p>	<p>۱۳۲</p>
<p>سادہ نامر تکب بادہ لگا لینگے ہم نہ خود رانی سے آزادہ لگا لینگے ہم</p>	<p>کوئی ناویدہ محب سادہ لگا لینگے ہم اوس آغوش کا آئادہ لگا لینگے ہم</p>	<p>۱۳۳</p>
	<p>اوسکو آغوش تنہا میں اب اپنی لینگے اوس سے واو دل نا کام سب اپنی لینگے</p>	<p>۱۳۴</p>
<p>اوسکو سکھلائیگی طرز و روش رعنائی صحبت اسی دشمن جان اوس سے اگر کہی</p>	<p>اسکی کہنچین کے علی الزعم تری مزارائی مجلسو نہیں اوسکی لادنیکی بصد زبائی</p>	<p>۱۳۵</p>
	<p>تو تجھی دیکھو کس طور کھڑے ہیں ہم چھیریں کیا رکھتی ہیں کٹیں بے ستانی ہیں ہم</p>	<p>۱۳۶</p>
<p>آر سی اوسکو دکھا حسن سے آگاہ کریں تو کسی ضد سو تی ایسا ہی شتاہ کریں</p>	<p>چہری کو اوسکی کر آراستہ دلخواہ کریں راہ خوبی کی تبا کر اوسے گمراہ کریں</p>	<p>۱۳۷</p>
<p>۱۳۸</p>	<p>اے بھئی سہ تیرے خوبی و رعنائی کے وہ بیان کی تری اس جامہ زیبائی کے</p>	<p>۱۳۹</p>

دست افشان ہو تو غرت تری سب تہ سب	چشم کجول کو دکھلای تو تو آنکھ چسپا
مارٹو کر چلی دامن کو تو تو سر نہ ہلاے	جس طرف او سکا گذر پہوی تو او ہر کو بچا
چھیری گانی دی اشارت کری چٹنگ مارے	عشوہ و غمرہ و انداز ہلادی سارے
زندگانی ہو بھی ناتہ سے او سکی دشوار	کوئی دن تو ہی پہری جان سی اپنی تیرا
پنچین بران میں اونسی بھی سو سوار	طنز و تعریف و کنایہ کی رہی اک پوچھا
جالی ٹک سامنی اسکے تو بہت تر اوے	عرق شرم میں ڈوبا ہوا سب گہ اوے
دل واسوختہ کو اپنی لیے جاتے ہیں	غصی سے خون جگر اپنی جاتی ہیں
اپنی جان غیر و گونا چاروی جاتی ہیں	ابکی یوں جاتی نہیں عمد کی جاتی ہیں
آویگا تو بھی مناسے کو نہ آدینگے ہم	جانسی جاوین گے پیمان سے نجاونگی ہم
باز گشت ابکی کس طرح نہیں ہے منظور	گو کہ درپیش ہمیں اوے رہ دور از دور
جاناٹھانا تو ہر آنی کا یہاں کیا مذکور	جی سے اپنی ہی گذر جائے پرتامقدور
منہ او برکری نہ جس جاسی نبی اٹھ جانا	قدر کہو دیو سی ہی ہر بار کاٹا جانا
میرا اعراض ہی لوگون فی کیا ہی آگے	دل کی واسورسی لو ہو ہی پیا ہی آگے
خلق عالم سے گنار ہی کیا ہی آگے	عزت و قربی برباد دیا ہے آگے
پرکھنوں فی نہیں اس سب سی زبان باری	یہ ہی ظالم ہی کو قتی طرز سخن سازی کے
تاسم ہوا	



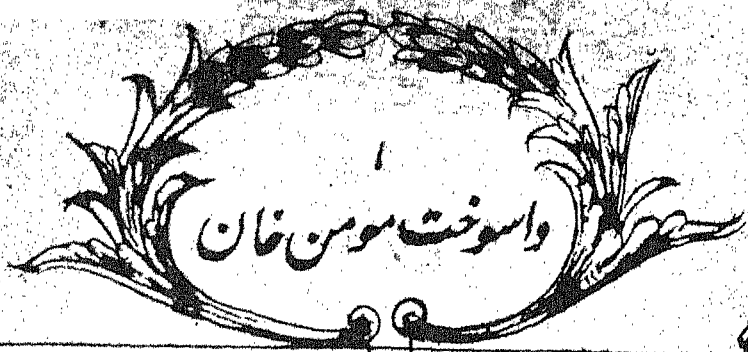
۵۱ ایک دن وہی تھی کہ تھکو نہ فریب آتی تھی مدنی کا ہیکو مجلس میں جگہ پاتی تھی	اولی سولی ہی مری لگی اٹھا جاتی تھی چھوٹی تھی یا لوتی پھر سر میں کیا تھی
	یا تو اب شام و سحر پاس لگی رہتے ہیں کمر کے سرگوشی جو کچھ چاہتے ہیں کہتی ہیں
۵۲ تھکو ہی اٹھ پھر حروف و حکایت اونسی شکر انکا ہی جو ہی بھی تو شکایت اونسی	بازو جالو ہوا و نہیں چشم حمایت اونسی ہر طرح کوئی چلی جاسی رعایت اونسی
۵۳ پاس انکا ہی ہمیں خاطر انہیں کی منتظر اونسی ایک دن میں کئی بار ملاقات	ہاتھ کا ندھی پہ کھو رکھ لی کڑے ہوتی ہو کبھو منت کرو ہو ٹاک جو کڑے ہوتی ہو
۵۴ وہی جو آرزو ہوں ٹاک ہی تو سنائی جا الغرض کر کے اوہ سر سوہ سہانی جاؤ	انسی ملتی میں نہیں کرنی کسی طور قصو اونسی لگ بیٹھتی ہو ہاگتی ہو ہسی دو
۵۵ بھگت کر بیٹھ رہیں کہ تو بلانی جاؤ انکو دریا یہ چوسن یا نہ نہانی جاؤ	جنگا شہوہ ہی حرم زدگی او نہیں سی صحبت بندگی کیشون سی پر خاش خدا کی قدرت
۵۶ بھگت کر خاک ملین منہ یہ نہ بولو چا لو انکو دریا یہ چوسن یا نہ نہانی جاؤ	

اویسی آراوہی کی مری گنگایش ہے	ہر دم اویسی مری خونریزی کی فطرت ہے
اوکی دلجوئی ہی یا پھرہ کی آرایش ہے	فراع اون فون سی ہوتی ہو تو آرایش ہے
دود و دن مست می ناب پری سونی ہو	بہتی ہو بیزہ بیدار اگر ہوتے ہو
خوبی عنائی سے کم تجکو بہت فرصت ہے	اپنی ترکیب بنانی سے کسان مہلت ہے
چہرہ آرائی شب رور ہی یہ صورت ہے	شانہ و زلف گٹھی بہتی ہیں صیبت ہے
سہمی سی انگہ اٹھاوی تو مرارو دیکھے	آرسی چوڑی تھی ٹاک تو ادھر تو دیکھے
محکس روز تھی باقی تھی رعنائے کا	ذوق رہتا تھا تھی کامیو خود رانی کا
کب کب آنچل ہی تھا ہاتھ مین اکلانی کا	اتحاد بستہ تھا جائے زربانی کا
سینہ سنجاف نہ لگتی تھی نہ ہوتی تھی چاک	خون سی عشق کی مارونکی یہ دامن تھا پاک
ایسی او باشو کی نقید مین کب تھی تھوڑ	تیناک چولی کی نہ رہتا تھا کہو آنا گرو
پاٹ دامن کی نہوتی تھی تری ساٹھ	ابو ہی تھر تھوڑ ہیلی ہو کر ایک ہی جو
درزی کا پناہی کری ٹھیکت جب تک سچی	کارہی ناکی مین سوئی کے کری ٹانگی دیلی
نطہ ہی آیا پھر مری تری صفائی نہوے	کس گھر سی انکی بیٹی کہ لڑائی نہوے
اپنی سچ دیکھنی سے تجکو رہائی نہوی	ایک بلاجی کی ہوئی تناک قبائی نہوی
رک کئی دیکھنی دس جاسی تیری مونہی جیو	چولی سلی ہوئی سب مہرون مین ہنچی ہنچی
بند لہنی نہ کہو اسنے سینے جاتی تھی	آشانی پیر ڈالی ہو گئے لہجی سے آتی تھی
زہ سرا سبز گریبا نین گواتی تھے	اگر دامن کا بہتہ نہ ہوتا تو کسیرا تھے

	ایتو پوشاک ہی کچھ تازی بھالی تھنے طرحداری کی طرح اور سی ڈالی تھنے	۱۱
کرن نون ساتھ کئی یار رکھا کرتی تھی کسکھڑی ہاتھ میں تلوار رکھا کرتی تھی	کرن شیون غیر سی یہ پیار رکھا کرتی تھے کسکھڑی سیری طرح مار رکھا کرتی تھی	۱۲
	میان سے ایتو لیے اٹھ پھر رہتے ہو گھڑی جب لکھو نہ تو ب خون ہی کر رہتے تو	۱۳
بال وان سنورین تیری یاں چھوڑ چکا ہو جگرواغ مرا سنہ پہ پنی تیری خال	میں بلون خاک میں منظر تیری اپنی چال مندی پانون سی لگی گول کی بدھون پال	۱۴
	سرہ انکھوں میں جگہ تیری کر می شام جو مطلق احوال مرا تجھ کو نہو مد نظر	۱۵
نہیں قریب اگلی لگا ہیں قری تھاری پیکر شوق کی ہاتھ شب و روز سروج تار	دامن و جیب پستی یاد میں انکی ساری چہاتیاں کوٹتی ہی کوٹتی آنکھ مارے	۱۶
	رونی اتنا کہ جگر میں نہ رہے لو ہو کے بوند اب سمان وہ ہی کہ دیکھو گی میان آنکھیں بوند	۱۷
تنگ اب حد سی زیادہ ہو ی میں پوری کتیک اس کوئی اسی ستم بکا در	بس بہت ہی تری اٹھواری تاشاد رہے دن کو پیدا اور ہی رات کو فریاد رہے	۱۸
	ہی قریب اب کہ تری کوچی سے اٹھ کر جاؤ بی حیت ہی ہمیں کہیو اگر چہ آوین	۱۹
اک طرف مر رہی جا کے بھلا کیا کرے سر گریان میں یوں ڈال رہا کیا کرے	ہر زمان ہر کسی حال کہا کیا کرے میر کی طور ترانہ گوہ نک کیا کرے	۲۰
	جی نہ نکلا اگر ہمیں تو کوڑا کرے گا مرتبہ اپنا کہیں بیٹھے کہا کرے گا	۲۱

## مومن

تخلص ہے حکیم مومن خان کا شاہیر شعرا  
 دہلی سے تھے دیوان فارسی اور ریختہ اور کئی شہنویان  
 قصہ غم اور شکایت ستم اور قول غمیں اور تفت  
 آتشیں انسی یادگار ہیں انکی کلام سے واضح ہوتا ہے  
 کہ بہت شاعر شوخ طبع نازک خیال تھے  
 اور استاد عیدیم المثال معاصر تھے  
 ملک الشعراء محمد ابراہیم ذوق کے  
 دہلی میں شاگردانکے بہت ہیں فقط



ای شکر گسان تلک بیداد	سپہا مال عاشق ناشاد
قول دینا سعد و کو حب مراد	مر گیا تیرے ہاتھ سے فریاد
فکر چور و سحر جفا کب تک	بی وفا غیر سے وفا کب تک
اب بھی آجانے دے دل آزاری	چھوڑے خود سری خوشخواری
دیکھ لے چہ نہیں ستھگاری	نہ پڑے صبر و مال و زارے
کسین تو بھی نہ دل کو کہو بیٹھے	کسین آنکھوں کو یوں نہ رو بیٹھے
کچھ زمانے کا اعتبار نہیں	دور گردون پر خمیا نہیں
عشرت دھس پانداز نہیں	چرخ کو ایک دم قرار نہیں
ہو نہ جائے ہمارے بات بڑے	کبھی دن ہے کبھی ہے رات بڑے
حسن آخر ہے بی وفا نہ ہے	چہرہ گل رنگ با صفا نہ ہے
شوخی نازش و ادا نہ ہے	لشیرین بین کچھ فرا نہ ہے
شور و سٹے نہ خوش خرامی سے	بلے ملاوت ہو تلخ کاسے سے

طرز ہمارے پیدا ہو جائے | تاکہ ایک جان کی بیا ہو جائے  
زلف کے بدلتی قدر دو تا ہو جائی | خوشنمایا حیرہ بد نما ہو جائے

آپ ہو کی عوض پریشان ہو +  
روئے آئینہ وار حیران ہو +

تیغ ابرو سے دل فگار نہو + | تیر مرثگان جگر کے پار نہو  
خنجر غمزہ زخم بار نہو | کوئی دنیا میں جان نہو

ایک قلق طبع نازنین پہ ہے  
بے ارادہ شکن چین پہ ہے

کلفت آجائے ماہ کامل میں + | داغ رخ لالہ کے مقابل میں  
غنج ہو مگر خون کی محفل میں | مثل سنبل شکن پیرین دل میں

جلوہ بی بدل بدل جائے  
زلف خوشنم کابل نکل جائے

پہر سری طرح ناز اوٹھائی کون | پاس اپنی تجھی ہٹائے کون  
ہی فنون ایک دم بین آئی کون | لب شیریں کو منہ لگائے کون +

طعنہ زن ہوا اور گبین لب پر  
لکھیاں ہنسکین شکریں لب پر

ہو عسرتی جب کہ آبرو نہ ہے | تندی فنا کی کی خون نہ ہے +  
دلربا پانہ گفت گو نہ ہے + | یہ قیامت کہ اب ہی تو نہ ہے

بوالہوس بات بات پر بگڑے  
کچھ نہ بن آئے ہفت در بگڑے

چوڑنے کی سرے نہامت ہو | آپ کو دمبدم ملاست ہو  
یہتے اوٹھتے اگر قیامت ہو | پہرے تجھی کے شامت ہو



	یون غضب میں رہے بلا میرے یہ مصیبت سے بلا میرے	۱۱
مجھے بلجیا تو میرا کہنا مان دل میں اپنے ذرا سمجھنا دان	تھکرا سب نام سے نہواں اوس نامے کو ظالم آیا جان	
	کب تک کوئی نامہ در ہے بہول جاؤ نگاہ میں یہی یاد ہے	۱۲
کوئی ہی اس طرح جلاتا ہے یہی رہ رہ کے جی میں آتا ہے	کوئی ہی اس قدر رستا ہے یہی رہ رہ کے جی میں آتا ہے	
	میں ہی پروا تیرے ذرا نکرون ہوں تو غناشوق وے ونا نکرون	۱۳
شوخ جیسی نجوم سیارہ تازہ تازہ ہے شوق نظارہ	وہ جو ہم دم ہے تیری پیارہ وہ بھی ہوتی چلی ہے آوارہ	
	مڑہ سے شوخیان چپکتے ہیں انکسین زہرہ منط چپکتے ہیں	۱۴
روئے تابندہ کو دکھا دینا جون سحر گاہ سکر ادینا	پروہ کو دمبدم اوٹھا دینا گاہ آواز خوش سنا دینا	
	جلوے خورشید کے سی ہوتی ہیں نغمے نامید کے سے ہوتے ہیں	۱۵
لطف ہونڈ ہی ہی زندگانے کا شیوہ سیکھا ہی مہربانی کا	بسکہ ہے ولولہ جوانے کا قصہ سن سیری جانفشانی کا	
	گم شدہ دل کی جستجو ہے بہت مجھے عاشق کی آرزو ہے بہت	۱۶

<p>۴۵۴</p> <p>دیکھ پر اپنے اوسے لگا لوں گا تجھے بیباک تر بنا لوں گا</p>	<p>حسرت و آرزو نکالوں گا ناز و انداز بس سکھا لوں گا</p>
<p>۱۶</p> <p>چاہیے آفت زمانہ بنے غیر نا آشنا یگانہ بنے</p>	
<p>۱۷</p> <p>بزم میں جب وہ جلوہ فرما تیرے دامان کی تباہ شاہو</p>	<p>کوہ تمکین سے نالہ پیدا ہو ریشک پر ہی قیامت اوشنا ہو</p>
<p>۱۸</p> <p>تجھے شکل زمین ملا کب جاے اوسکی شان و شکوہ میں دب جاے</p>	
<p>۱۹</p> <p>سریہ مانند گل بہاؤن سے بات وہ گل سے جب ملاؤن وی</p>	<p>تیکر آگے گلے لگاؤن سے کلی کا مار بس بناؤن سے</p>
<p>۲۰</p> <p>دست رنگین جویون حسان مل ہو تو گلا کاٹنے پہ مائل ہو</p>	
<p>۲۱</p> <p>اوسکی جانب رہی نظر ہر دم کہنچون میں آہ پر شر ہر دم</p>	<p>تہام لو بس دل و جگر ہر دم بنوم میں اوسکو دیکھ کر ہر دم</p>
<p>۲۲</p> <p>سکراؤن تیکر رولانے کو داغ کساؤن تیکر جلانے کو</p>	
<p>۲۳</p> <p>ب یہ پاس لحاظ اوشادی وہ جو روپ داد کی سزا دی وہ</p>	<p>ریشک سے جی تیرا ٹہا دی وہ کیا تماشا غرض دکھا دی وہ</p>
<p>۲۴</p> <p>کیسے کیسے بہم نظر سے ہوں تیکر دکھلانے کو شام سے ہوں</p>	
<p>۲۵</p> <p>لعل لبہ سی جو درفشانی ہو مثل شبہم تو بسترے پائے ہو</p>	<p>جلوہ جون مہر ہسانی ہو زرد و رنگار غوانے ہو</p>

۵۱	تیسے گلہ رنگ خند دزن پہننے شکل گل غنیمت دین پہننے	
کے وہ پین یکینا بلانغین دور کر ایسی بد نماز لغین +	ختم سی کشتی ہین کج ادا لغین روسیا ہی ہے چھوڑنا لغین	
۵۲	یون جو فہ متصل کرے چوٹین تیسے چھاتی پہ سانپ سے لوٹین	
بس بلایا کرے شرارت سے دیکھتے تو دیدہ حقارت سے	پانی پانے ہو تو حرارت سے جی ہلاوے ترا اشارت سے	
۵۳	طغے ہر دم ہون تیغ ابرو پر + + خشمگین تیسے کریشم جاو ویر + +	
دم ترا شوخیوں سے ناک بین لگا دست کلون سے اپنے عطر لگا	سوگ کر بو کو تیری ناک چڑھا بگڑی جتنا تو اور تجھ کو بٹھا	
۵۴	بس ترا او کے ہاتھ سے پھل حسرتوں سے تو اپنی ناتھ سے + +	
خوی بد نماز خوش ادا کو کے کہہ باروے دلربا کو کے	نقش پا چشم سرمہ سا کو کے بند غم کا کل دو تا کو کے + +	
۵۵	طعن و تشنیع ہی سے کام لے کے جای جای کو تیسے نام رکھے	
شوخیوں سے سدا سنا تجھے حال ایترا سدا کسی تجھے	گر مجبوشی مین بھی جسا تجھے قصہ درد و غم سنا تجھے	
۵۶	کے اب بھی یہ تے کو چاہتے ہین ایسی صورت پہ یون نباستے ہین	

کیا گلہ حرف اہل سودا کا ++	جیت برامان عرض بجا کا ++
ایک ملک وقت ہے مرا کا	کر علاج آہ تاب نرسا کا
کر مگافات ہر دل جو ہو ++	
پہر وہی مین ہون اور وہی تو ہو	
جوش اندوہ کی سبب آیا ++	جب گلہ دل سے تالاب آیا
ورنہ بن تیکر چین کب آیا ++	مین گیا میدان سے تو غضب آیا
گور دروارے پر بناؤن مین ++	
سوے پر بھی نہ میدان سے جاؤن مین	
پر کروں کیا کہ اختیار نہیں	دل بیتاب کو ترار نہیں
کچھ محبت کا اعتبار نہیں	یعنے اچھا مال کار نہیں
متکو خو ہو گئی تفافیل کے	
میان نہیں حد رہی تحمل کے	
کب تک یہ جفا سہونگامین	اس ستم پر نہ کچھ کہونگامین
یہ نہیں ہے تو بس نہونگامین	جو کہا ہی سو کر رہونگامین ++
جلے کیون مومن آتش غم مین	
جائے ایسی دف جہنم مین	

تمام ہوا



## واسوخت موسن خان

۱۰	دوستو عشق نہفتہ فی ستایا ہی مجھے آتش شوق نہانی نی جلایا ہی مجھے	۱۱	کیا کمون کیا غم نہان فی دکھایا ہی مجھے ضبط و حشت فی تیو نہ بنایا ہی مجھے
۱۲	چہرہ راز سی پردہ نہ اوٹھساؤن کب تک گوئی ہم پر دہشتین ہی یہ چہساؤن کب تک	۱۳	تاب پر خاش ستمہای نہان کی حد ہے کچہ فریب ل بیتاب تو ان کی حد ہے
۱۴	کیونکہ خالی نگر وں جی کہ ہر آتا ہے پیش جلتی جو نہین غصہ چلا آتا ہے	۱۵	کب تک کوئی نہ سرگرم حکایت ہووے ہو تحمل جو تحمل کی نہایت ہووے
۱۶	کب تک لب نہ شرر ز شکایت ہووے کیجیے صبر اگر صبر کی غایت ہووے	۱۷	کیہ زبان ہی تو نہین زور کہ چل ہی سکے غم کچہ ارمان نہین ہی کہ نکل ہی نہ سکے
۱۸	جب عاشر ہو ہی ہم رنج نپائی کیا کیا کیا کہین آہ کہ خاطرین نہ لائی کیا کیا	۱۹	لب پر آئی نہ گلے جھین گرا آئی کیا کیا جب تک تابت ہی ناز اوٹھائی کیا کیا
۲۰	پر نہین جو صلہ نیم ستم ہی اب تو بیوفا مای ہو ہی جاتی ہیں ہم بھی اب تو	۲۱	

دل سیری کہنی میں بھی تو کیا نہی کہوں اسکو بھی چاہیے کہ میں چاہتا ہوں	پر گزری گئی جیات تو کیوں بات سہوں کچھ نہ آتی ہی نہیں ہای عجبت نہ چین ہوں
دل پہ کیا ناتہ دہرون ناتہ ہی قابو میں نہیں سیر ہی کہہ کہ حالت سیری زانو میں نہیں	
دل ہی یاد شمع جانی کہ ستا تا ہی مجھے جوشنچے یا شب عہدہ کہ پیرا تا ہی مجھے	داغ ہی یا تپ غمیرت کہ جلاتا ہی مجھے شکوہ ہی یا خبر وصل کہ بہاتا ہی مجھے
غش مگر اوسکا تصور ہی کہ آجاتا ہے جی بھی عشوق ہی گویا کہ چلا جاتا ہے	
ہم یہ جو گزری قلوب اوسکی بھلاسی گزری ہی و فاسی ہی حاصل تو و فاسی گزری	جان سی جا میں ملی وہ نہ جناسی گزری بکبتک کچھ نہ کہیں ایسی جناسی گزری
پائن ناموس میں کیوں ہو جب انکو ہی نہیں جس نظر سی کہ لحاظ آئی تھا اب وہ ہی نہیں	
ملک ملت بھی آتا نہیں بٹان کیا کبھی نہیں کہنے میں زبان منع زبان کیا کبھی	کچھ توقع نہیں دلجوئی جان کیا کبھی دم ہی باقی نہ مضبوط فغان کیا کبھی
نالہ گرم و دم سرد کی طغیانی ہے کوئی دن اور جو دنیا کی ہوا کہانی ہے	
دلکو اوس شمع جانی سی لگانا ہی تھا دم میں اوس شمع سخن ساز کی آنا ہی تھا	باتوں پر اوس لب ساز کی آنا ہی تھا جو رکھ سہنی تھی یہ قصہ بڑانا ہی نہ تھا
اب بھی اسی کاش کہ ایسا ہو کہ جھگڑا جانی رجم آجای اوسی یا مچھی صبر آجائے	
خوب کرتی ہیں کہ وہ ظلم کیے جاتی ہیں داد سیر جی پیدا دی جاتے ہیں	رنج دینے کو دل اور روک لیتی جاتی ہیں ہم بھی ایک اتنی توقع پہ جی جاتی ہیں

	<p>کہ جو ہوا کی ملاقات تو بدلے لے لین جھنسی وہ خوب لیے جائیں وہ طعنہ دین</p>	<p>۱۱۱</p>
<p>چشمِ نازان نگہ شوخ وہ شراب جانی عرقِ شرم کے طوفان میں ڈوبا جانی</p>	<p>جی پہ کپڑے ایسی نئی رخ پہ تغیر آجائے بکڑی یہ چہرہ کہ محبی بھی نہ دیکھا جانی</p>	
	<p>ہو دے یہ رنگ پہر منہ وہ دکھا ہی سکے سر کو زانو سی مر لطیف اوٹھا ہی سکے</p>	<p>۱۱۲</p>
<p>اب کی ہو گئی صحبت تو جلاؤں واللہ کیا ستیا باہی مجھی جو میں ستاؤں واللہ</p>	<p>روئے تو اور بھی شمس کے رولاؤں واللہ رنگ اٹھ جائی پر آئینہ دکھاؤں واللہ</p>	
	<p>بس وہ حیران ہی رہی جی یہ حیران کروں اوسکی تصویر نکال لینی یہ قربان کروں</p>	<p>۱۱۳</p>
<p>چھپنے کو کہو ہی وہ زمانہ کیا تھا کہ شبِ روز کوئی ایک گھر رہتا تھا</p>	<p>دیکھنا میری بھی صورت کا کوئی شیدا نام نمون بھی کسی چاہنی والی کا تھا</p>	
	<p>یا کہیں بسکو قیون سوا بھول گئے جھکے پہچانتی ہو کون ہوں یا بھول گئے</p>	<p>۱۱۴</p>
<p>اب بھی کچھ یاد میں وہ روز صبحانِ تمکو جن دنوں میں تھی شبِ وصل کی اربابِ تمکو</p>	<p>آئینہ دیکھنے دیتے نہ نگہ بانِ تمکو اگر باکیسا کیا کرتی تھی حیرانِ تمکو</p>	
	<p>گھر میں بھی پر نہیں سکتی تھی رہا قید میں کیا آپ یوسف تھی غرض حسن میں کیا قید کیا</p>	<p>۱۱۵</p>
<p>پیشینہ ایک قسم سے نہ اُدھالی دیتے سردیواری جلوہ نہ دکھانی دیتے</p>	<p>جو آئینہ دیکھنے کو پاس نہ دیکھتے نہ آتی دیتے کہیں شادی ہو ولی تمکو نہ جانی دیتے</p>	
	<p>اوس پہ پیدایہ یون چاہنی والی تھنے گھر میں بیٹھے ہوئی یہ پاؤں نکالے تھنے</p>	

انہی ہی حال میں ہی زلف گرفتار سدا	کہا تھی پر پیر سی غم نرگس بیمار سدا
غیرہ کو نوک شہری خلش خار سدا	سازہ آزار میں ہر عشوہ بیکار سدا
آرزو چشم کو وحشی نظری کی کہتے	دست مہرگان کو ہوس پرہہ دری کی کہتے
قیدی سلسلہ زلف و تار ایک تھا	بی سبک شہ شمشیر جہا ایک تھا
پایمال روش فتنہ فرا ایک تھا	تام رسوا کن انداز جہا ایک تھا
حیرت حسن چرخ چرخ سی جہا ہوتی تھے	کیسی افسوس دیکھ آئینہ کو روتی تھے
شوخی وحشی پس ز حال کہتا تھی ایسی	خلق رفتار سی پامال کہتا تھی ایسی
بانگ شورا فتن خلخال کہان تھی ایسی	یہ چلن کا ہی کو تھا چال کہان تھی ایسی
آنجلون ہی کہو مقیش کہان جہڑا تھا	کب دوپٹہ یہ میر بطرح گرا پڑا تھا
گرم تہا یون ملک الموت کا بازار کہان	زندگانی ہی تھی کم حوصلہ میرا کہان
کو بکو تھی یہ فغانہای عزا مار کہان	ہر اشارہ یہ چلا کرتی تھی تلوار کہان
منہریون خون کی کس نہ بہا کرتی تھے	یہ وہی کو ہی جہان خاک و ڈا کرتی تھی
تھکویہ طور یہ انداز کہان آتی تھے	ستم حادثہ پرداز کہان آتی تھی
ایسی دم نامی فسون ساز کہان آتی تھے	استقدر مہر خزانہ ساز کہان آتی تھے
یون الگ ہنی بین عاشق سی لگا وٹ کب تھی	روز بیوجہ بگڑنیمین بنا وٹ کب تھے
زلف تھی ہم اثر شام غریبان کس دن	صبح محشر تھا ہلا چاک گریبان کس دن
برق خرمین تھا کہو خند و نہان کس دن	سر مہ تھا رشک لای شب بیزان کس دن



	خوبی طرز تغافل کی خبر کا سیکو تھے شوخی جنبش مرگان یہ نظر کا سیکو تھے	
۴۲	خلاقہ دام نہ تھا حلقہ گیسو ہرگز در پی قتل نہ تھی طبع جفا جو ہرگز	
	سوچ شیر نہ تھی جنبش ابرو ہرگز فتنہ پرواز یون کی کچھ بھی نہ تھی خور ہرگز	
	چشم قن کو خیال نگہ تازہ تھا غمزہ مانند سری اشک کے غماز نہ تھا	
۴۳	مجھے جب آنکھ لڑی برسر پیکار نہ تھے محبوب کام پڑا ہی تو جفا کار نہ تھے	
	ایک ہی جب بسر و لکو تو دل آزار نہ تھے ایسے بیدار دوست ہمیشہ خونخوار نہ تھے	
	طرز عشاق کشی آپ کو معلوم نہ تھے شہرین الخدر و ولولہ کی دہوم نہ تھے	
۴۴	جان سی آگئی تھی طبع کی آجانی سے شوخی روز و فزون تھی سیر گہرائی سے	
	کیا ہی خوشبو تھی تھی دین سیر غم گمانی ناتہ سی جاتی تھی دل کی سیر ایہ آنی سے	
	یہی دم بہرتی تھی جو دم مرا بہر تباہی کوئی اسیہ مرتی تھی کہ اب ہمیں ہی مرتا ہی کوئی	
۴۵	دبدم کیا سری دلجوئی و دلداری تھی وصل میں صبح تلک شام سی نینداری تھی	
	دوستی تازہ نہا شوق نئی یاری تھی ہمکناری و سپید ستی سنجواری تھے	
	غش ہری بخودی نشہ سی ہونے لگتے دیکھ کر گریہ ستی کو مہی روئے لگتے	
۴۶	بیمروت تھی اون آنکھوں میں مروت کتنی بدگمان تھی نگہ چشم محبت کتنی	
	رات دن مد نظر تھی مری الفت کتنی دور بین تھی نظر لطف غایت کتنی	
	بیمروت نظر آتی ہو کسا کرتے تھے دیکھتی تھی ہماری جنون کو رما کرتے تھے	

<p>۴۲۵</p> <p>اچھو میری ویدردی ویدیا کی ہے          لطف میں سستی آزار میں چالاکی ہے</p>	<p>موتن</p> <p>بی سبب بخش ہو چھ غضبناکی ہے          کیو دیا آپکو کیا وضع یہ پیدا کی ہے</p>
<p>۴۲۶</p> <p>ایک مصیبت ہی کہتا تھا کہ میں سو تا ہوں          یاد ایام ملاقات میں جی کہو تا ہوں</p>	<p>جان سی جانی میں ہم او میں پروا نہیں          ہو گئی ایسی کہ گویا کسی کچھ تھا ہی نہیں</p>
<p>۴۲۷</p> <p>خندہ زن خنم جگر دیکھ کی ہر دم اپنے          یاد آتی ہیں وہ گلخندہ سپہم اپنے</p>	<p>ہی غذا خون جگر خنم سے غش تو ہوں          رات دن کلبہ خزان میں پڑا تو ہوں</p>
<p>۴۲۸</p> <p>گو سوا شربت میں یاد مرا چارہ نہیں          یہرو مان آن پہر وایسا بھی نہیں</p>	<p>جز نظر تار رنوی دل صد پارہ نہیں          کیا کروں صبر نہیں طاقت نظر نہیں</p>
<p>۴۲۹</p> <p>چوڑ دینا تھا تمہیں جوتسم کو نہ مجھے          بھول جاتا تھا جفائی تم کو نہ مجھے</p>	<p>دل سی کہو تا تھا ہل باز تم کو نہ مجھے          نیت کر دینا تھا اندوہ والہ کو نہ مجھے</p>
<p>۴۳۰</p> <p>غیر میں ہمیرہ تو وصل گوارا کیوں ہو          سب گذری تو کیا بھی گذرا کیوں ہو</p>	<p>قابل ترک تھی خودی ستم آرا نہ کہ میں          لائق سہو تھی یہ بخشش ہی نہ کہ میں</p>
<p>۴۳۱</p> <p>کسی شعلہ نظر بازی بیباک ہے          پردہ کیوں سر گریبان کی طرح چاک ہے</p>	<p>دو جواب و نکو تو میر غرض کیا اکیوں ہو          گر پڑ ہی چشم ہی جو اونسی اشار اکیوں ہو</p>
<p>۴۳۲</p> <p>ہامی کیا روہ لطف پی ہم چوڑ دیا          چارہ بخش در مان الم چوڑ دیا</p>	<p>انہر اخلاص دلا سا ورم چوڑ دیا          مینی بھی آپکو اس سر کی قسم چوڑ دیا</p>

	اب اگر دوہی تو داد دل نا کام نہ لون گو کہ بد نام ہوا ہوں یہ کہی نام نہ لون	۳۳۵
بیو فانی کے تو کا میکو نبیا ہوں میں	جشن چاہ تو کسو اسطے چاہوں میں تم ہو گرفتہ دوران تو بلا ہوں میں	
	پہر او دہر نہ مگردن شکل دکھانا تو کہاں اوس طرف ہی بچلون کو چین آنا تو کہاں	۳۳۶
آن بیہوشی کہیں یاسن او شہ جاؤں گا	دل سی ہی عہد کہ مٹی کی قسم کہاؤں گا گہر میں ہی آئی تو صحران کو نکل جاؤں گا	
	دم ہی نکھو نہیں یہ صدہ مری دل پر گزیرا گدیری دنیا سی بلا تم ہی سی میں در گزیرا	۳۳۷
برق و شش شعلہ روش گرم داد اور کوئی	دیکھ لو نگاہیں بس اب مہر لقا اور کوئی آتش خرمن آزار و جفا اور کوئی	
	تو سی آتش غیرت سی جلاؤں تم کو تم تو کہتی ہو میں سب آگ لگاؤں تم کو	۳۳۸
طاقت محراب بلا طرہ خوش خم او سکا	وہ پر نیراد کہ دیوانہ ہو عالم او سکا چشم جادو و فسون عشوہ پیہم او سکا	
	تیغ ابرو کی یہ جنبش ہو کہ بس تو کٹ جائے دست ترکان کے اشاری سی کلیجہ ہٹ جائے	۳۳۹
بذکرہ آئینہ بیان حرفت حکایات میں بات	نکلی ہر باری طرز ملاقات میں بات کس داسی کری یا اشارات میں بات	
	چپ ہی لکجی ای بھی جبت فتنہ گر ہوئے ہر جگہ بند کرنی بٹ زبان کو کہوئے	

اپنے شوریہ ناکام سی و ساز ہے	راست دن غم سراز مرید پر داز ہے
سخن تلخ نسی لذت دو انداز ہے	طعن تشنیع میں ہی چاشنی ناز ہے
گایان جب بشیرین سی سنائی تجھ کو	دانت کھٹی ہوں تری بات نہ آئی تجھ کو
جون تیرے سامنی ہو تجھ کو نہارت ہو	دعویٰ نیکوئی او س سے تری شامت ہو
جب تیرے پاس نکلی تو قیامت ہو	روشن ایک فتنہ محشر کی علامت ہو
لو چلے ہی تو اگر او س سے تیرے کی ریت	یونہی مرنی کی قریب ایک ہی چل دور کی ریت
دل کنہی کیون بہت کینچ چکار بج و لم	ہای جی بیٹھ گیا بسکہ و تھمای پس تم
ایسا نیزار ہوا ہوں کہ خدا ہی کی قسم	صدر عشق فی بیطور کیا ناک میں دم
اوس نے ہی کام نہ کیا تو نہ رکھو ننگا کام	پہرہ سمجھو ننگا کہ مؤمن کو تبوں ہی کیا کام

تمام ہوا



میں جان سے مرنا ہوں تجھے خبری ہو  
اپنی سوتو کر دیکھ عبت نسو دری ہے  
یون دعویٰ بصیر نہ تو یہودہ سری ہے

ای چارہ گر چک کہ دم چارہ گری ہے  
کیون پہلے ہو دریاں یقین نہ گئے اثر ہی ہے  
ہو جاؤں میں جان بر تو تری ناموری

گر جسے مریضوں کی دوا ہو وے تو جا میں  
بیمار محبت کو شفا ہو۔ ہے کہ جا میں

زخم دل مجروح پہ لگتا نہیں ٹانکا  
پر شکر جو اسل علاج اپنی تو جان کا  
نہتا نظر آتا ہے کہ زخم نہان کا

ہر چند کہ دریاں بے نہیں عشق بتانکا  
مرنا قلع ہجر میں بچنا ہے میان کا  
وہ حال نہیں ہے دل بیتاب و توان کا

تا شیر دوا اب تری کر جاے تو کر جاے  
ہر چند کہ ہو رہے بہر جاے تو بہر جاے

گو تہا مرض الموت پہ ممکن ہے شفا اب  
بہت سے مے باتہ جہا ہو گاہ اب  
وہ فترت نہی افت ہے نہ وہ شوق بلکہ

یعنی کہ دل اوس دشمن جانی ہو پرا اب  
بہا تھی جان نہیں آزار فترت اب  
وہ عشق نے خاطر ہے نہ وہ پاس و نا اب

کہ نہ کام نہیں ہے بہ خمر زانہ و تہا سے  
یہ ہیں سیکو یون اب میری ہا سے

سرسشت غم و وقف صدر از ار را میں

میں

<p>یجرم جفا دے سکے سزاوار رہا میں افسردہ دل گرمی اغیار رہا میں</p>	<p>مشتوق کے پرہیز سے بیمار رہا میں سکایا نہ مصیبت میں گرفتار رہا میں</p>
<p>آخر تیش اس کش خاموش میں آئی جان گرمی غیرت سے غضب جوش میں آئی</p>	<p>۷</p>
<p>اس حال کے دیکھے سے ہوا حال پریشان سمجھائیں کہ یوں ہی تو ہی با یو سی و حرام چا کر کہا طعن سے بیٹھے کہ مر سجان</p>	<p>کل گھر میں وہ بیٹھے تھے سرسید و حیران غصے کے سبب چپ نہ سکی بخش پنهان انصاف کرو صبر کرے کب تک انسان</p>
<p>کس سوچ میں بیٹھے ہو ذرا سر تو اوٹھا لو گھو دل نہیں ملتا ہے پراکھین تو ملا لو</p>	<p>۸</p>
<p>غیر و مکی طرح محرم اسرار تھے ہم سب سے آئینہ نظائیت بدیوار تھے ہم سب سے اس چشم عنایت کی سزاوار تھے ہم سب سے</p>	<p>دیکھو تو ادھر کو کہی یار تھے ہم سب سے سر سے حیات دیدار تھے ہم سب سے منظور نظر صورت اختیار تھے ہم سب سے</p>
<p>یوں شربت دیدار کے اسم امیر نہیں تھا کچھ نرگس بیمار کو پرہیز نہیں تھا</p>	<p>۹</p>
<p>کچھ طور نظر آتے ہیں بدلے موتی ساری اب کیلئے رہتے نہیں تم گھر میں سہارا بیٹھے ہی اگر یاس تو چپ شرم کر مارے</p>	<p>کہیے تو یہ کیا بات ہے قربان تمہاری ہے ناز نہ ایمانہ ادائیں نہ اشارے آگے کہی برسوخین تو آتے ہی سدھارے</p>
<p>پہر کیلئے گھوٹ رخ روشن پہ لیا ہے پہر کیوں نئے سرے وہی پہلی سی حیا ہے</p>	<p>۱۰</p>
<p>مہ نظر چشم نظار باز تھا را اک جب رہا ناز تمہارا پورے نا جس سے کوئی راز تمہارا</p>	<p>وہی تو ہو نہیں ہمد و دمساز تمہارا وہ جسکی ہوا صرف سب انداز تمہارا وہ محرم ہر عنبر غماز تمہارا</p>

	حسن اسیٰ دندہ دیدار طلب تھا مرحلۂ عشاق و فادار لقب تھا	۱۹
یا طبع میں الطاف تھی یا بر سر کین ہے بیوجہ شب دروزشکن زیب چین ہے اب ہوش کہیں آپ کہیں دہیان کہیں ہے	وہ مہر وہ الفت و محبت ہی نہیں ہے یہ وہ سدا برو خمدار میں چین ہے اگر ہی بیان بس چلے جائیکے کین ہے	
	فرق آہ پڑا طرز ملاقات میں کیا غصہ ہی چلا آتا ہے ہر بات میں کیا	۲۰
وہ کٹھن کشش کا کل خمدار کمان ہے وہ تازگی و رونق رخسار کمان ہے وہ رنگ رخ غیرت گلزار کمان ہے	وہ پیچ و خم طرہ طرار کمان ہے وہ ناز کی زنگیں بیمار کمان ہے وہ بوی تر زشتک سمن زار کمان ہے	
	گلگونہ سے چہرے پر کدورت ہی نہیں آ بدلی کئی کچھ تو وہ صورت ہی نہیں اب	۲۱
اپنے میں سگ نہیں کیا دل میں تالی اس شعلہ مزاجی نے مرجان جلائی کیون خصلت مذموم پسند آئی	ہے بیچ میں ہر روز فزون بچ فزائی یہ تندہی خود تو نہیں کچھ گرم ادائی ہر ایک سے ہر بات پہ ہوتی ہر آرائی	
	کس واسطے بیوجہ غضبناک ہوئے ہو کچھ شرم میں تھا عیب کہ بیاک ہوئے ہو	۲۲
کوئی ہو جان سامنے آیا غضب آیا پہر لڑکے چلے جاتے ہو یہ کیا غضب آیا گھر والے کمان جائیں یہ کیا غضب آیا	تم گھر میں کمان آؤ کہ گویا غضب آیا کچھ نہ تو ہے یہ کیا کمان کا غضب آیا سمجھو تو ذرا بات کہ بچا غضب آیا	
	بیوجہ نہ کا منرا وار تو میں ہوں اور نہ کہ انکا لگا ہوا ہوں	

میں سے بکر کر مرے دم پہ نہ بناؤ کیوں ماتہ سے جاتے ہو تم اتنا ہی نہ آؤ دل سرد ہوا تھے مرا جی نہ جلاؤ	اور نرات جہان رہی ہو اب بھی وہین جاؤ جو نکو ستایا کرین تم او نکو ستاؤ اس گری الفت کو بس اب آگ لگاؤ
کب تک چلے کوئی یہ پیش خاکین لمبا کر ٹھنڈا ہو کلیجا جو کسین سوزش دل جا کر	
افسوس مرے غم فزنی کی تجھین ستر آئی وہی دیش جو تھی عشق کی غایت ہو کر سے جو لمبا تے ہو یہ بھی ہی عنایت	بیفا مدہ سے آئی نظر حرف و حکایت بیجاہین گلے سب مرے یہود شکایت یعنی ہوں سبب پوچھ کی شرمندہ نہایت
ہے رنج بجا بات یہ بہانی کرے جکیو سچ کہتے ہو دل میں دیا اور کسکیو	
میں ہی نور ہا ہوں کسین شب کو خوش خرم سیری ہی نظر ہے عیان نیند کا عالم انگڑایان لیتا ہوں یہ میں ہی تو پی ہم	میں ہی تو کی بادہ کشتی غیر سے باہم آتی ہے جمائی پہ جمائی مجھے ہر دم سیری ہی تو گردن میں پڑا جا رہی کچھ خم
میری ہی جبین ہے یہ جو گشتے پہ دہری میری ہی تو انگوٹھین غضب نیند بھری	
میں ہی تو کمین رات کو بیدار ہا ہوں میں ہی تو فی وصل سو سترار ہا ہوں ملک ہوں تازہ تہ بدایر ہا ہوں	میں ہی تو ہم آغوش طلبگار ہا ہوں میں ہی تو کٹ غیر سے میخوار ہا ہوں لیزت وہ او بائیں ہوں کار ہا ہوں
پرستیان سیری ہی تو انگوٹھیں عیان ہیں میری ہی تو ہونٹوں پہ یہ دانتوں کے نشان ہیں	
کوئی نہ کہ یہ کہ سکھایا ہے کہینے بہر دم پہ طوفان اٹھایا ہے کہینے	لجھو مری جانب سے لگایا ہے کہینے یو اتنا بنا یا ہے کہینے



یہ جہوٹ نہیں سچ ہی بتایا ہو کیسے کیا کیا نہیں انکھوں سے دکھایا ہو کیسے

یونان لے ایسا کوئی نادان نہیں ہی  
تم غیر سے ملتے ہو یہ طوفان نہیں ہی

کیون لوگ لگے آپ یہ بیتان لگانے  
میں نے نہیں جانا کوئی جانے کہ بچانے  
کچھ خیر ہے مجھے بھی لگے باتیں بنانی  
یہ بات تم اوس سے کہو جو بات کو سامنے  
سب غدر ہیں بیفائدہ بیہودہ بہانے  
معلوم ہیں سارے مجھے جتنے میں لگا

گر کیسے تو کیا ایک کامین نام بتا دوں  
یہ پردہ ناموس کہ سبھان اوٹھا دوں

یہ بات تو ہے آگے گفتار سے ظاہر  
انرا ہے صاف آگے انکار سے ظاہر  
عالم ہے خزانہ کا گل رخسار سے ظاہر  
یہ چال ہوئی آگے رفتار سے ظاہر  
ہے مستی شب نرس سنجوار سے ظاہر  
بد طور ہی دھنیدہ ہے اطوار سے ظاہر

کیا شکل بگاڑی ہے پس اب منہ نہ بناؤ  
آئینہ دکھا دیجئے تو صورت نہ دکھاؤ

کیا تہہ ہے کیونکر نادائے در و جگرین  
اک آن ہی جسے نہ ملو آٹھ پہرین  
سنتا ہوں شب و روز نہیں بزم و گدین  
میری تو بخل خالی اور آپ اور کی برین  
گھر چوڑے کے اپنا رہو یوں اور گدین  
کیونکر نہ ہوتا ریک جہان میری نظرین

ہر روز تو ای ہر درختان ہی کہیں اور  
ہر رات تو ای شمع شہستان ہی کہیں اور

ہے وقت اگر دلمین سمجھ جاؤ تو بہتر  
میا کی بیہوشی سے شرماؤ تو بہتر  
غیر سے ملنے کی قسم کھاؤ تو بہتر  
اندیشہ انجام سے پھٹاؤ تو بہتر  
جو دلمین ٹھہرتی نہیں ٹھہراؤ تو بہتر  
اب بھی جوان اطوار سے بازو تو بہتر

پہنچا ہے فی طر سے پھٹاؤ کے دیکھو

	اسے کیے کی تم ہی سزا پاؤ گے دیکھو	۵۱۳
تسے بھی زیادہ بین طرح دار جہانین اس جنس کی ہے گرنی بازار جہانین سیرے ہی ہزاروں بین خریدار جہانین	کچھ تم ہی تو دلبر نہیں ابی یار جہانین باقی ہیں ابی دیکھے طلبگار جہانین سکھیں گے بہت آپ کے اغیار جہانین	
	معشوق مجھے گرتین عشاق بہت ہیں یہ یاد رہے میرے ہی مشتاق بہت ہیں	۵۱۴
تم اتنی بگڑ جاؤ میں اور سپر ہی بنا ہوں تسے نہوں آزدہ میں گھسیے خفا ہوں ایسے کسی معشوقہ دلجو پتہ راہوں	کیا ایسی بنی مجھ پہ کہ پامال جفا ہوں تم جوڑو دیون اور میں پائند وفا ہوں یہ چاہیے مجھ کو بھی کہ اب اور کو چاہوں	
	ہر دم جو سوئی عاشق مضطر نگران ہو فکرستم او سکی دل نازک پر گران ہو	۵۱۵
ان بوالہوسو لسنے کبھی دمسار نہ ہو جون دور زمان حادثہ پر داز نہ ہو بہر فہ ادا اوس سے کوئی ناز نہ ہو	یون دل شکن عاشق جانبار نہ ہو ہر ناکس و کس محرم و مہراز نہ ہو بار فلک تفسر قہ انداز نہ ہو	
	کیا ذکر تہے بولے رو بہ طو کسی سے کچھ بات ہے وہ بات کہے اور کسی سے	۵۱۶
دیکھے کہ نہ دیکھے کوئی احوال و کماؤں یہ تیری جفا و سکی وفا سیکو چتاؤں شاعر ہے تو ہوں شکر و شکایت پہ چلاؤں	لازم ہے کہ ضد ہی تیری ہر نرم میں جاؤں ہر ایک کو افسانہ و نجس پشناؤں اس سعد زبانی سے میں کیا کیا نہ جلاؤں	
	مشہور او سے اور تجھے بد نام کرو نہیں نا کام تجھے اور او سے خود کام کرو نہیں	۵۱۷
غیر و نگو ملاقات سے تیری حذر لے	ہر کو	نے سے مراقبہ سنا لے

یون غیر کی بن گئے تو کیا کیا نہ بنا ہے	لے لئے تجھے دیدیکے جو دم نامکین لے
تو بیٹھ ہے شرم سے اور وہ بلائی	پر و اند کو ہے کچھ ہی تو جانے کہ نہ جا
۷۱	ہرگز سبب ترک ملاقات نہ ہو چھے گجائے تجھے چپ پہ کوئی بات نہ ہو چھے
یہ نالہ بولب پہ کہ خداوند عالم	ہم ہی کبھی رہتی تھی جہانین خوش و خرم
کس جرم کی تعزیر میں یون خوار ہوئے ہم	تجھے کہ ہوئے تھے خوشی و شہا ہی ہوا غم
وہ عیش جو یاد آئیں تو کیا کیا نہ مانتا	دلین کے سو حیرت و افسوس سے ہر دم
۷۲	جلتا ہو نہیں تو انجمن افروز کہاں ہے دل داغ ہے تو ای مری دلسوز کہاں ہے
ہوا ان حرکاتوں سے نہ راست مجھے کیا کیا	رہدہ کے خیال آئے کہ یہ مینے کیا کیا
قسمت ہی مری ہو تو کسے کوئی بہلا کیا	الزام دون کیونکر اوسے میں اوسکی خطا کیا
ہر وقت ہوا افسوس کہ ہے یہ ہو کیا	عاشق نہ رہا کوئی تو معشوق رہا کیا
۷۳	ہر اک سے کہے کچھ مجھے تدبیر تبادو اوس وحشی رزم خود وہ کی تسخیر سکھا دو
ہر ایک بہانے سے مجھے جلوہ دکھا جاوے	ہر آن نئی آن سے لبس و بر آ جاوے
ہر لحظہ مری سامنے سے تنہا کی چلا جاوے	ہر وقت شرارت سے نئی آگ لگا جاوے
ہر شوخ اشارت سے مرے دلوں کو لگا جاوے	یہ شعر سعد ایسے ہی سنائے کو پڑا جاوے
۷۴	کیا کیجے ہمیں نازا وٹسا نہ نہیں آتا روٹھے کو مٹاتے یہ مٹانا نہیں آتا
پہر دل نہ ٹلے بات سے گویا کوٹا لون	پہر جان نہ سنبھلے مری ہر خند سنبھا لون
ناچار ہو پہر آپ حرمین لگو مٹا لون	بتیا ب ہو بس دوڑ کے چپائی ہو لگا لون
پہر دگھنے سے سر سے سلا	بھٹکے ہی میں اپنا سا وفادار بنا لون

موسیقی

۴۴۰

سے تا م جو پرتالغ فرمان کرو میں  
مومن ہوتی تجکو بھی سلمان کرو میں

تمام ہوا



مہر

تخلص ہے محمد کامیاب خان عرف عبداللہ خان کا

خلف ارشد ہیں محمد مصطفیٰ خان مرحوم صاحب

مطبوعہ مصطفائی کے باشندہ لکھنؤ ہیں صاحب

دیوان ہیں فارسی میں شاگرد ہیں میرزا علی صاحب

مرحوم تخلص ہے نصیر مصنف گاستان سرک کے

اور اردو میں شاگرد رشید ہیں مرزا اصغر علی خان

نسیم دہلوی مرحوم کے شاعر خوش فکر و خیال

ہیں اپنے طرز میں عدیم المثال ہیں ✽



لو سنبھالو مہجی در و جگری بڑیتاہی	روکنا دل طرف نوحہ گری بڑیتاہی
شب بہت کم ہی چلے غم سحری بڑیتاہی	پہلی منزل کو تھرا سفری بڑیتاہی
جان شیرین فتن و شور سی اب سنگلی	
حسرت بورے لب گور سے اب سنگلی	
صد نہ دل نفس چنڈ بیان کرتے ہیں	خبط ممکن نہیں لب سیل فغان کرتی ہیں
کیا کریں راز نہاں آج عیاں کرتی ہیں	اپنے شکوی رقم ای آفت جان کرتی ہیں
آتش عشق جگر سوزین جلے کب تک	
کف افسوس کو بیٹھی ہوئی سٹے کب تک	
یاد ایام کہی ریج و تعب کشتی تھے	لطف سی روز خوشی سی سحر شب کشتی تھی
سالہا سال سی پائش و طرب کشتی تھی	جیسی بی لطف کہ اب کشتی ہی کب کشتی تھی
شور و فریادی واقف لب خاموش نہ تھی	
بادۂ خون جگر میں یہ کیسی جوشن تھے	
باغ عالم میں خزان وید نہ تھا کشتی دل	ماہ بلبیل گھزار نہ تھا شیون دل
اگر بھیاں خار حواش تھی تھادہن دل	سکھن عشق تھادل زلف نہ تھی سکھن دل
اب جو میں سو رہا دیکھان تھے آگے	
اب جو گر فریاد کھان تھے آگے	

۴۸	رابطه غیری پہلی تونہ تھا کہ نسکو اور ہی اب تونہ مانی ہی ہوا کچھ نسکو	تظہر آتا ہی نہ تھا میری سوا کچھ نسکو یاس عاشق کا مری جان نہ کچھ نسکو
۴۹	ہم کہتی دیتی ہیں راضی ہو کہ تم ناخوش ہو بیمروت ہو دغا باز ہو محسن شری ہو	
۵۰	جانتی ہیں کہ رہا کرتی ہو نیرار بہت بادہ حسن گلو سوز کی سرشار بہت	کہتی ہو گشتوں میں مجھی طر حدار بہت دل لگی کو تمہیں بلجائیں گی عیار بہت
۵۱	واقعی آپ یہ آواز ہی جو کچھ کہتی ہیں قدرت اللہ کی ہی سنستی ہی گہر بستی ہیں	
۵۲	قصیدہ تھا کہ آپ ہیں نہ بہر و نگاہ سرگز خیر اچھا ہوا ایسا نہر و نگاہ سرگز	زندگی ہی تو کسی پر نہ مرون گاہ سرگز ملنی سی اور حسین کی نہ ڈور و نگاہ سرگز
۵۳	راہ پر آئی نہ تھی تم کہ وہ رستا چھوٹا مجھ کو سو دانہ ہوا تھا ابھی رستا چھوٹا	
۵۴	مان پر نرا تو دیکھا ہی دکھاؤ نگاہیں خواب خرگوش سی ایک وزجھاؤ نگاہیں	ابتو نہستی ہو گھر خوب رولاؤ نگاہیں انہی جلسی میں بٹھا کر اوسی لاولاؤ نگاہیں
۵۵	انکھیں اوسوقت چپا لون جو ملاؤ نگاہیں ایسا نظرون سی گراوون کہ بچھاؤ نگاہیں	
۵۶	بال دیکھو اگر اوکی تو پریشانی ہو وہ جبین دیکھو تو پیش آئی ہو	نور آئینہ رخساری حیدرانی ہو بہنی دم ناک میں لانی کی لمبی بانی ہو
۵۷	تنگی جنوای خیال خط نوخیز تمہیں ہونہ چٹوای غم لعل شکر نیز تمہیں	
۵۸	شرمگین آگہ کو کیا کیا نہ پر رمان دیکھو سر جھکاؤ غم ابرو جو مری جان دیکھو	پست اسو صف شرکان کا جو سامان دیکھو نہر خموشان دیکھو



گر زبان دیکھو لہو نہو گیتی جاؤ صاحب	دانت چمکائی تو ہیرا ہی کہاؤ صاحب	۱۱
سرخی پان سی روان نجان جگر دیکھو تم	اوسکی سی سی ہوا نہ ہیرا جگر دیکھو تم	۱۲
کانون پر ماتہ دیر وکان اگر دیکھو تم	بجلیان بجلی گرائین جو نڈر دیکھو تم	۱۳
بالیان دیکھو اگر اوسکی تو پتہ پتہ پھر د	بالی وہ بالا بتائین تمہیں گہر استے پھر د	۱۴
جب وہ جنگوای کنوین جاؤ تو دیکھو	چلو ہیرا پانی میں تم ڈوب مرو شرم مار	۱۵
غیر گلو گہر ہو گردن کو مصف پا کر	شان کہودی کبھی شانوں کو ذرا پھر کار	۱۶
مچھلی سی ٹڑپو جو بازو کی گلانی دیکھو	کل نہ آئی کبھی دم ہر جو گلانی دیکھو	۱۷
وہ کفست کفست بیابان دیکھو	چھاتی میا کرتن تن کی جوستان دیکھو	۱۸
پیش پکڑی پیر وایا شکم اچان دیکھو	تاف گردالم ہویم حیران دیکھو	۱۹
جب کہ جادہ راہ عدم آباد بنے	دفتر از یہ سبکی خط ایراد بنے	۲۰
آزاد شرم کی چاہر جو کبھی دیکھو تم	پیار سی دیکھی نہو وہ چیز نی دیکھو تم	۲۱
لوح الماس میں ایک ڈنڈی دیکھو تم	چمالا آئینی میں سمجھو حسدی دیکھو تم	۲۲
سر حکا لو کبھی صورت نہ دیکھو او اپنی	مفت جان حسرت ارمان میں گہواؤ اپنی	۲۳
کو دیکھو ہیرا کیو تو سر پور و تم	رائین مغل سی وہ میں خواب خوش چھو تم	۲۴
منہ جو آئینہ زائلی طرف ہوڑ و تم	آئینی بنی خیالات کی سب توڑ و تم	۲۵
شمع قانوس میں ہی پانچ میں ساق نہیں	کون موٹو نہ ہو نہ حسین شاق نہیں	۲۶

نہایت پا آب کی گالوں ہی صفا کو مین	اپنا منہ دیکھ لو مین مین یا تلوی مین
نکھو ٹھکراتی چلین چال وہ یہ چلتی مین	ایسی عشق زبانی مین کہان پائی مین
روز مری مین زبان صاف سخن کو ملی مثل	
شہر کا شہری دیوانہ پیر و سبے مثل	
۷۹ اس طرح کا کوئی انسان نہوا اور نہ ہی	اپنی صورت پہ وہ نازان نہوا اور نہ ہی
اوس کے غم مین کوئی گریان نہوا اور نہ ہی	اوس کو اندیشہ دوران نہوا اور نہ ہی
خوبرو عریدہ جو سحر بیان ملتا ہے	
ایسا دنیا مین طرح دار کہان ملتا ہے	
۸۰ خوبی و حسن بھی ہی خلق عروت بھی ہی	ناز و انداز بھی ہی مہر و محبت بھی ہی
شان و شوکت بھی ہی کچھ ہمت جرات بھی ہی	شکر مین کہہ بھی ہی عفت و عصمت بھی ہی
کوئی بات ہی و مین جو نہیں خوبی کے	
ایک پڑیا ہی جو سچ پوچھو تو محبوبی کے	
۸۱ اس زمانہ مین تو بیشک وہ حسین بکٹا ہی	بھولی صورت پہ ہر ایک تجھ روپری نشید ہی
اور ونگی چاہ سی مطلب مین بی پروا ہی	ابتدا اپنی اوی یاد ہی سب بھولا ہے
عرض عاشق کا بہت پاس رہا کرتا ہے	
غیر کے ملنی سی و سو اس رہا کرتا ہے	
۸۲ حق یہ ہی خاطر مین و مین صرف ہی	دل لگی اپنی اوی کمری پہ موقوف ہی
ساری دجھوٹی کی باتوں مین وہ موقوف ہی	اوس سی الفت ہی مجھ سے وہ مالوف ہی
اپنی دن یاد کر داب بھی تو کچھ بات نہیں	
ہم کہ مین تم کہ مین یوں لطف ملاقات نہیں	
۸۳ اپنی آغاز کو سوچو تو کہ یہ ڈھنگ تھی کب	ماؤ زقا تہہ اکب تہہ جنک تھی کب
ڈھیلی کی پڑون کی پہنتی سی اجی تنگ تھی کب	دنگی کی پہلا رنگ تھی کب

	آئینہ دیکھ کی حیران نہوا کرتے تھے او بھی بالوں سے پریشان نہوا کرتی تھے	
ہم خفا ہو کی نہ آتی تھی وہ دن بھول گئے وہ وہ دن گھر کو نہ جاتی تھی وہ دن بھول گئے	پانوں بڑی سناپی تھی وہ دن بھول گئے ہم نے ہم کو رو لاتی تھی وہ دن بھول گئے	۵۲
	شغل تھا نا لہیم سے وہ دن یاد نہیں رویا کرتی تھی میری غم سی وہ دن یاد نہیں	
مکو سو دای محبت تھا بتاؤ کہ مجھے تمکو اندیشہ وقت تھا بتاؤ کہ مجھے	مکو رنج و غم و صلت تھا بتاؤ کہ مجھے تمکو دن روز قیامت تھا بتاؤ کہ مجھے	۵۳
	کسو دنیا سے نہ کچھ کام رہا کرتا تھا کہنی میں منتظر شام رہا کرتا تھا	
یہ لگا وٹ جو نظر آئی تو شیدا ہو ہی ہم نازیبا سی شب و روز کی سوا ہو ہی ہم	کثرت شوق میں کچھ سی یاد ہوئی ہم تنہا آنکھوں پہ رکھا پسلی جو سر ہوئی ہم	۵۴
	آپ نازان تھی کہی ایسی محبت کے سبب فخر تھا ہکو کہی آپ کی محبت کے سبب	
اب نہیں تمکو اگر ہمسی محبت نہ سہی اب نہیں تمکو اگر خلق و مروت نہ سہی	اب نہیں تمکو اگر ہمسی غایت نہ سہی اب نہیں تمکو اگر وصل کی حسرت نہ سہی	۵۵
	ایک سی ایک حسین ڈھونڈ ہی تو ملتا ہے لکھنؤ شہر ہی غدار کسی پر وا ہے	
پر کھی دیتے ہیں بچتاؤ کی مانو آؤ بیوفا لوگوں میں کہلاؤ گی مانو آؤ	با وفا تم نہ کوئی پاؤ گی مانو آؤ سب کی نظروں سی اوتر جاؤ گی مانو آؤ	۵۶
	اونسی از رہ ہو سب بات کی جو محرم ہیں خود کہیں مین چاہنی الی کم ہیں	

۵۲۷	جتنی عاشق بن یہ عیار میں کیا سمجھی ہو یہاںستی میں جو گرفتار میں کیا سمجھی ہو	۵۲۸	جتنی دلسوز میں اشرار میں کیا سمجھی ہو جتنی پرند میں طیار میں کیا سمجھی ہو
۵۲۹	جس اب ربط و محبت ہی وہ بیگانی ہیں مرغ دل یہاںستی کو لاشک نہیں جانی ہیں	۵۳۰	دعویٰ عشق خواوگی میں سب فانی ہیں شمع سان تملکو جلا نہیں گی جو پروانی ہیں
۵۳۱	دیکھو ایسا نہور عکس طبیعت ہو جا تمہی کہ ہو کسی مہر و سی محبت ہو جا	۵۳۲	نازیجا سبب دوری صحبت ہو جا جیسی الفت ہی مجھی جیسی ہی نفرت ہو جا
۵۳۳	غیر سی شاد رہوں مٹی مجھی رنج ہے تمکو مٹی ترک محبت سی شش پنج ہے	۵۳۴	گر ہی طور میں آخر تو مہی ہونا ہے مہی کچھ دور میں آخر تو مہی ہونا ہے
۵۳۵	رنج گر تمکو دیا مٹی چلو ستا در ہو جو کیا خوب کیا خوش ہو آباد رہو	۵۳۶	صحت غیر مبارک ہی آرام کرو سیر ہر روز کٹری ہو کی لبام کرو
۵۳۷	جس طرح اپنی بسر ہوگی بسر کر لینگے جو نظر آئیگا مہ پارہ نظر کر لینگے	۵۳۸	دیکھنی آئینکے کلیون میں جو خود کام تمہیں بم ہی کہ جائینگے خورشید لبام تمہیں
۵۳۹	جس طرح اپنی بسر ہوگی بسر کر لینگے جو نظر آئیگا مہ پارہ نظر کر لینگے	۵۴۰	جس طرح اپنی بسر ہوگی بسر کر لینگے جو نظر آئیگا مہ پارہ نظر کر لینگے

	جس کا ذکر آپ سی کرتی ہیں میں کی اوس سی جس سے چاہیہ کہ مرقی ہیں میں کے اوس سی	
سچ ہی سودا دھڑایا کی اویسی جب تک سچ ہے بیگانہ یہ نازا دھڑانے کب تک	دیکھیں آئی نہ اب حرف شکایت لب تک خود غرض تم تھے مری ساتھ رہی مطلب تک	
	ہم کو ہی تازہ مکین کو مکان ہے پیاری کہہ پیش سچ ہے کہ جی ہی تو جہان ہی پیاری کہہ	
آپ کی واسطی منظور تھے سامان کیا کیا خار کماقی گل رخ پر گل خندان کیا کیا	لیکن افسوس ابھی دلمیں تھی ارمان کیا کیا دیکھنی آتی بیان گہر و مسلمان کیا کیا	
	جو رسکھلاتے رقیون کی ستانی کی نہیں کہہ طور بتلاتی جیسون کے حلائے کی نہیں کہہ	
سحر و اعماز لب و چشم میں ہم ہر دیتے ساری معشوق ہی سر زیر قدم دہر دیتے	نازد انداز میں پیش نہیں کر دیتے کہہ عشوقہ و غمزہ میں عشاق جہان سر دیتے	
	جو نہیں ایک نظر دیکھتا امل ہوتا *** یوسف اس شہر میں بک جانی کی قابل ہوتا	
سب حسین جامی سی باہر نظر آتی پیاری جس سے دل خلق کا تم روندتی جاتی پیاری	جاہلہ زیبی نہیں اس طرح سکھاتی پیاری وہ روش چال کی چالوں میں تہائی پیاری	
	وہ ادا میں کر زمانے سے نزلے ہو تین کہہ وہ کرشمی کہ بہت جانین نکالے ہو تین کہہ	
ہر جگہ تذکرہ حسن تمہارا ہوتا *** سب جان بخش کو جو دیکھتا مرنے ہوتا کہہ	دلبری میں کوئی مجھ سے نہ تھا ہوتا کاہری زلفوں کا ہر ایک شخص کو سودا ہوتا	
	آرزو وصل کی لہجائی ہزاروں دلمیں شہنشاہ کی طرح محفل میں کہہ	

ہاں رہ رہ کی یہ فوسس بھی آتا ہے  
یہ تو ثابت ہی کہ اب غیر زمین دل بہلا  
کیا سمائی ہی سمجھ میں آئی کیا ہے  
خیر کچھ اپنا بگڑنی کا نہیں اچھا ہے

اب تو خوش ہو جو کبھی داتون پہ چڑھ جاؤ گی  
یہ کہی دیتی ہیں پتیاؤ گی پتیاؤ گی

مہر لیس ہرزہ درائی سی نہیں کچھ حاصل  
مہر لیس ہرزہ درائی سی نہیں کچھ حاصل  
مہر لیس ہرزہ درائی سی نہیں کچھ حاصل  
مہر لیس ہرزہ درائی سی نہیں کچھ حاصل

چند ساعت میں جو واسوخت لکھا خوب لکھا  
پر غلط اتنا کیا شکوہ محبوب لکھا

تمام ہوا



مجرم

ان کا حال معلوم نہیں مگر  
 انکے اس واسوخت سے جو درج  
 مجموعہ مذاہم معلوم ہوتا  
 ہے کہ شعراے متقدمین سے  
 ہیں سوائے اس واسوخت کے  
 اور کوئی تصنیف انکی نظر سے نہیں  
 گزری کہ جس کا ذکر اس مجموعہ  
 کے عنوان میں کیا جاتا ہے





## دوستوں میں محبت

دوستوں میں یہ قصہ مری ناز آنے کا	خوار پیر نیکا مر سب لی سوسا نیکا
سب بیان کرتا ہوں احوال پریشانیکا	کیا کیا مجھ پر نہ ہوا جو رسم جانے کا
ہاں یہ قصہ جانشین کب تک کہوں	
شیخ سان تا بہ کجا رسم میں خاموش ہوں	
پیشتر اسکی مجھے عشق ہے کچھ کام نہ تھا	عشق باز کیا مری دلیر کین نام تھا
غرض پر کرتا تھا کچھ فکرے و جام نہ تھا	اسے آنکھوں میں کہا کہ گئے گل اندام تھا
اتفاقات کہ میں ہے اویسی رو جا ہوتا	
کچھ کلمہ شوق کہیں سے یہ وہ چلا آتا تھا	
اوس ستمگار سے افسوس ملاں ہی نہ تھا	ملک لے لے پاد میں ہو گیا ایک دم میں
ظاہر باتیں تو اوسنے کرین الہی واسی	یہ جانا کہ یہ دلدار ملا ہے دنگوا
یہ ہے جو کہ کو دعا دیو سے گئی	
کر	ہو اور دیو سے گئی

پرتو میں یاروے عشق میں سرشار ہوا	دام کیسویں پر پرو کے گرفتار ہوا
یہ دغا باز ہے ظاہر میں مرا یار ہوا	سودا دل و جان سے میل و سکا خرید ہوا
یہ نہ سمجھاتا کہ ظالم جو کرے ہے بارے	دل کی لی جانی کے ہوتے ہی یہ عیار
ہم سوا اوس نگہ مست کا بیار نہ تھا	کوئے اوس کا کل مشکین کا گرفتار تھا
حسن کا اوس کے تو کچھ گرے بازار تھا	تھا وہ یوسف یہ کوئے اوس کا خریدار تھا
پہلے سو جان سے میں نے خرید کر کے	اوسکو مشہور کیا گئے بازارے کے
عجز کر کر کی میں اوس کے تین مغرور کیا	دار رسوائے یہ میں آپ کو مضور کیا
عشق نے میرے یہاں تک اسی مشہور کیا	ساری عالم کے نگہ میں اوسے منظور کیا
سیکڑوں عاشق زردار و سب رکنا ہی	ہم سے مفلس کے وہ پرواہ ہے کب رکنا ہی
رات دن پرتا ہے وہ سائے قیون کی ہم	منتظر ایک نگہ دیکھنے کے رہتی ہیں ہم
یار گزری ہی مری دل کے تری غم کا لم	کر حدزادہ سی اسی جان نکر مجھ پرستم
ورنہ میرا وہ کا ظالم پیٹ ہوتا ہے بُرا	پاس کر اپنے کیجئے کامرا مان کھرا
اک زمانہ تھا کہ ہم تم سے ہم رہتی تھی	کالیان جگر گمان اوز ناز سے سہی تھی
غیر اس شک سے جو اب بڑی بہتی تھی	وہے منظور تھا خاطر میں جو ہم کہتی تھی
ایک دن یہ میں کہ ہم حواریں ہیں پیارے	غیر تو خوش ہیں بلا دیکھے ہیں ہم ہے پیارے
اب کوئے اور کرین تجنی تو خوش ہو دلبر	نیکے ہم دیکھ کے تجھے بہتر
اینا دلہا رننا دیکھے اوسے دل دیکر	ن کرین کی بس ہم دقا

	آپ اس حرکت بجای سے پشیمان ہونگے دیکھ کر شاد و ہمین خوب سا حیران ہونگے	
باز آجور سے اور ظلم سے اب ہاتھ اڑھا غور کر مجھے تو کیا کیا نہ ترانا ز اڑھا	جان اتنے بے جفا خوب نہیں جان کما مجھے تو عاشق جان باز کو ہرگز نہ سنا	
ور نہ کر یاد مجھے روروں کے پچاؤے گا محب عاشق نہ میان اور کوئے یاد ہی گا		
کس سے کیا ہی تو عاشق کا جلانا کافر قدر مجرم کی کیا جان نہ جانا کافر	کے میری کے تین تو نے نہ مانا کافر اپنے عاشق کے تین اتنا ستا کافر	
کہہ چکا آگے پر اب کہتا ہوں آچورے جور ور نہ دلدار کروں تجا کوئے ڈنہ کے او		

تمام ہوا

معجز

تخلص ہے مرزا محمد رضا ولد مرزا علی اکبر شہنشاہ  
اکبر شاہ کا صاحب یوان پین شاگرد رشید  
ہیں حکیم محمد علی خان سیاح تخلص اور خواجہ وزیر  
وزیر تخلص کے یہ واسوخت جو مجسمہ  
نہ این شامل ہے اس سے انکی تصنیف کا  
حال واضح ہوتا ہے کہ طبیعت مضمون خیر  
ہے کلام میں سنانٹ اور بیان  
میں صفائی خوب پائی جاتی ہے



کون سی باغیں گل سبز و بیکار ہے	دشمن خواب طرب کو نسا اٹا ہے
شعشع کس شعلے یہ سو جان سے پروا ہے	کیسا وہ دام ہے حم جبین پر اکرا ہے
غول کس دشت میں ہے تہہ سے تہہ	ماؤن بیاض کس جا سے اوٹھے جاہن
کس تم پیشہ کا طالب ہے ہر اکیر و جوان	بچہ وہ کونسا ہے صمیم سے دل شادان
کیا وہ ایذا ہے کہ راحت میں ہیں جس سے نسا	کونسا سم ہے کہ ہے غیرت نغماں جہان
بنج سے تلے نہیں عیسیٰ کو کس آزار سے	شریت غم ہے وہ اکون سے باز سے
وہ تاجر کونسا ہے جس کا ہے ہل چنل غم	کس شہنا کا ہی دنیا میں مرزہ غیرت سم
کونسا ظلم ہے وہ درتی میں جس سے اظلم	وہ بعد اکون تازہ میں کہ ہی شور ماتم
ہوش کس خبر سے اور ٹپے میں پرزادہ کن	کس گزشتہ کو دہن آرا وون کے

طبل خجی کی صدا دیتا ہی کس ساز کا غل	سلسلہ رکھتے ہی کس شے سی ہوا کی کھل
کس گلستان کی ہے آشفنگے رشک سنبل	شور انگیر ہے کیا چیز ہے ساغر زل
آئینہ دار دل پر و جوان کس کا ہے	بیچوڑے نام ہے حکا وہ نشان کس کا ہے
کون لو آتا ہے آنکھوں کو لہو کے لہو	کیا وہ آفت ہے کہ چلتا نہیں جس سے قابو
کون ہے وہ جو محبت میں کرے کاغذ و	کون سے گل میں ہے ابر باد می راحت کے بو
کون سے جنس کے ہر ایک کو خند اری ہی	کون صحت ہے کہ مشہور وہ بیمار ہی
برق کتنے ہیں کسی خرمین ہستی کی لیے	وہ دوا کون سے پانی لے اوی تو بہرینج
نصرت کون سی سیلاب نے برباد کیے	کسے بخوف و خطر پنج ہزاروں کو دلی
کون ستا نہیں فرما دیا آزار ہے کون	کون ہے مائل بیدا و جفا کار ہے کون
کسے آید سب ذلت و رسوائی ہے	کون سی سخی سر مجنون یہ بلالائی ہے
سنہ کے فرماؤ کو کس چیز نے کھلوائی ہے	کون سے در پہ دلا فخر جبین سائی ہے
چمن ریخ و الم کس سے تر و تازہ ہے	رنگ کس کا رخ و حشت کے لیے غارہ ہے
کسے کج خلق و ہمیر کیا غل ہے ہر سو	کسے خاطر میں مطلوب جہان کے ہر دو
نیک آتی ہیں نظر کے بدلت بد خو	کون ہی جس کے سے سی ہر سلمان بند
جادوہ وادی غم کون تباہیتا ہے	کون گمراہوں کو ڈھرت یہ لگا دیتا ہے
کیا وہ فردہ ہے کہ نیام اجل ہے مشہور	ما جیتے میں بشر ما مقدور
برچوہ کون سا ہے جس نے رہے دل شہر	بے نشان کو کس شی کا ٹھو

مجموعہ	رنگ بزرگ کرے کون دہریہ بنے کیا وہ خاموشی ہے جو رشک سخن جینی ہے	
دفعہ چوتھے میں کس ہی سخن از دنیا ز دلکو ٹھنڈک ہو یہ کس دماغ گلے سوز و گداز	ذکر کس سے کا زبان پریشانی غماز کون بگیا نہ ہر اک شخص کا ہی محرم راز	
	کون ہے لہجہ غم میں جو ڈبو دیتا ہے کون یاد آ کے مرے زلیست کے کہو دیتا ہے	
کس ہائے میں ہے تکلیف گرفتار کی لاعلاجی ہے وہ کو لے بیاری کے	رہنے تنہا کا لقب گور کی ہی باری کی نہیں جہت میں شفا کون سے آزار کی	
	کل گلزار غم و رنج کے کہتے ہیں شکل تصور رسد اسکے میں کیونکر آتا ہے	
شوگرین کہاتی ہیں کس راہ میں انا لاکھوں وہ بھی کیا ہے جسے کہتے ہیں اچھا لاکھوں	ہفتے میں کوئی آفت میں اچھا لاکھوں کوئی شگ سیاہی ہوئی سر لاکھوں	
	شکل سیلاب میں کس تباہ میں ان لاکھوں محمی میں کس غم جان کاہ میں لیا لاکھوں	
جس سے جانبہ نہیں ہوتی میں وہ آفت کیا کس گفتار کی ہوا میں اثر سودا ہے	بہنیں بات دیا رہ لقب کیا ہے کون بڑا ہے اسے یہ کس بخش رکھتا ہے	
	پروردہ شرم کو آئینوں سے اڑتا ہی کون ہر سحر آیت حیرت کا دیکھتا ہے کون	
کون غار تلک سب فرخا کے پنا یکے ہاتھوں سے ہر اک پر ہوا شائستہ	نست یہ دولت بیت دل تامل کی ہے کس کو نظا یہ سحر و جود یہ بیابانی ہے	
	غم یہ غم کو ان جیسے ہوسا دنیا ہے کون یہ غم کو ان جیسے گرا دیتا ہے	

فراق کس جاہلین سلطان گدا میں اصلا	کایا وہ گرے ہی کہ ٹہنٹی کی جسے صلا
کس چین میں نظر آتی نہیں سبزی نیا	کایا وہ دریا ہے کنارائیں جکھیرا
کس کستان کا لڑو کش تجالہ ہے	کون سے نخل کا گل شعلہ حوالہ ہے
مبتدا کون ہے وہ جسے پی مقصود خبر	کونسا درد ہے جس میں بچیں اکثر
موج کش جس میں ہے روکش شمشیر	وہ دو اکون سی ہے جس کا مخالف ہے اثر
کھٹ دل خون جگر کے غذا ہوتا ہے	کون کا ستے حق انسان میں سدا ہوتا ہے
ابرو ہاتھ سے کس حال میں وہ پہن بشر	کس لیے رہتے ہیں آئینے کیھوئے ششدر
کیلے جان یہ کیوں رہتا ہے یہ نظر	بیش کیا آتا ہے ہو جا سہ تین جو زیر و زبر
نام زینت جو کوئے سے نو بکر جانی ہیں	شعر مودا کے ہر اک شخص سے میر ہو آیتیں
دل کے بیانی سے لیجاتی ہیں ستیا یہ نوت	غل سلاسل کہے کہ تہا ہی ہوتے ہیں عشق
دشت آبادی سے ہوتی ہی تو ویرانی ہوتی	خود ہیں لیتے ہیں تم کہ طرح شوق طون
ہوش بلب کے جونا کون سی ڈرا دینے ہیں	ظلم کا کون سے ظالم کا تیا دیتے ہیں
جام وینا کی طرح منے ہیں مرد و عین	صوت شمع سدا اشکوں سے دھو ہیں
مشوری دل سی بکھائی کے بس جاتی ہیں	مزرع عیش میں کیوں تخم الم بوجی ہیں
دہیان راحت کا نہ رہتا ہے نہ آسائش کا	نام ہونی سی سے لیتے نہیں زبیا لیش کا
ایس میز سخن لب پہ کہے لاتی ہیں	تہا ہی کیلے جاہلین
لالہ حان سوزندان سی کہے کہلا ہیں	ظہون سے بوسا ہیں



مجنہ	مشکل غم سانسے ہر وقت کھڑی رہتے ہی آنکھ نہ سوار کے مانند سدھانتے ہے
بندناصح کہے کرتا ہے تو ہو ہو کے خفا	کہتے ہیں سر نہ پر ایک نہ بہت خوشی بجھارت نہ نصیحت ہے ہمیں سم سے سوا تیری باتوں پر عمل ہم کرین لا حول لا
جان کیا مال ہے ایمان ہے اب تکلیں ہم جو مقدر میں کہا ہے وہ ہلکتے لنگے ہم	
نیکتا ہے ہی جو بہ نام ہوں اس اہل ہم ہے گوارا ہمیں ہر چین کے جو کچھ پہنچو الم	رو گدز مغر تراشی سے اوجھنے لگا دم گرنہ ماور ہو تو لی سے سر بخون کی قسم
یہ ہونے ہے ہونے تو بکا کرنا صح نگ کہتے ہیں کے اپنے دوا کرنا صح	
سنگ یہ فقہ جالسوز جو میں گہرا یا وہ بلا کونے ہے جسمیں نہیں ماس جیا	بے تحب یہ ہر اک شخص سے میں پوچھا بوسے وہ شہر آتے ہے نہ کلمای خدا
جسے اس اہل میں نہ سے ہر قدم رکھا ہے جان سے سر کو تہ تیغ و ردہ رکھا ہے	
پہر مخاطب پہر مجھے مرے ہر دم غمناز اسکے آگاہی ہی کس کس کو نہ پہنچا کر	اگر پہلایا رہتے ہیں اب نہ کیجے اصرار یہ وہ آفت ہے کہ بجاتے ہیں داکش ہار
دل سے جانا نہیں تار بست یہ بہ ما غم ہے وہ من جان سب اہل و ستہ آدم ہے	
جگہ پایا یہ جواب او نے تو ہو کر خلیں دل مخزون تو ہوئے سیرت کہ نہ ہیں	اگر بست نہ ہوئے تھے تیغ من با جان خون بہرہ آئی ہے اس کے کئے کا یقین
جو ہوئے کو ہونا اور کھا یارو زنگہ	

۴۸	ایک مدت مری دل کو پہی تشویش سے نام سے جبکہ ہر اک شخص کو سے تلپتے	دیکھنا چاہیے کیا ہے وہ آفت کیسے کس مرض کے مین مداوی لڑتے ہیں
۴۹	نقد دل یعنی مین کس جس کے بیجانے مین کیا وہ می ہے جو ساتہ نہیں پیمانے مین	
۵۰	جان کو دینی مین کس وقت یہ کرتے نہیں کیا وہ صحبت ہے جہان بڑی کی بڑی	منظر موت کی کب سیم مین اور زیست سے کوئے جا یہ زبردست ہے ہو جا مین زیر
۵۱	کے سایے کو سب استیبا فنا کتے ہیں وہ بدی کون ہی حکو بہلا کتے ہیں	
۵۲	الغرض ایک ف کو جو گد ملیر ہوا شکل تصویر مین حیرت سی تماشا ٹی تھا	نور افشان نظر آیا مجھے اک کرہ نیا ناگمان اک ستم ایجاد کا دیکھا جلو
۵۳	چشم بد دور عجب شکل عجب صوت تھے سکہ پاک وہ کنہیا کے غرض موت تھے	
۵۴	دیکھ کر حسن سراپا کو ہوا دل مضطر تباہیساں اہ آہ کشیدہ یکسر	اگر گیا سرو نظر سے جو پرستہ قد یہ نظر ناکہ کش صوت قمری ہوا مین نقشہ جگر
۵۵	فتنہ حشر تھا وہ سایہ طوبی باغ تھا وہ نام کو قد تھا قیامت کا نمونا تھا وہ	
۵۶	چمن حسن گلستا سر و ہر شک متناہ طبع طوبی اوسی کتھی تو دل نخل مراد	راست تھا تیر کے مانند کچی سی آزاد بیگان فتنہ گر مین تھا فلک کا ستارہ
۵۷	تھا عجب مصرع جربہ وہ دیکتا ہے مین فرد تھا دفتر غنائے وزیبا ہے مین	
۵۸	صفت قاسم نمون مین نہیں تباہ تم زنگ شاخ شجر طور ہے تباہ قدم	سجھل گل باغ ارم ستہ صد جاہ چشم

محبہ	تارہ مضمون ہے سو جاہے قند بالا کا دم اعجاز ناسے ہے عصا سوت کا
زلف کا وصف میں کہتا ہوں مسلسل تجریر	گو براک سطر بنے باہی ظم کو زنجیر
خوش ہے مجھ کو نہو جاہ پر نشان تقرر	کاسے آند ہی سے ہے اوں کا کل ہی نظیر
	باعث برہمی صحبت احباب سے وہ زلف کا ہے کو ہے زنجیر سیہ تاج ہجوم
لکڑہا برسیہ ہے نہیں فرق امین ذرا	شب بجران ہے درازی عین سیکھین ملا
مشک و عنبرت کہیں دوسکی ہی بوجاں سوا	دیکھتا متیں تو میلے کو تصدق کرتا
	شام غم ہے سحر عیش و طرب کی خاطر مجھ موقوف نہیں ظلم ہے سب کے خاطر
موجہ بھر فنا ہے وہ بے جان نزار	خضر و یحییٰ تو کرمی داد طلمت کو شمار
ناک چوٹے میں گرفتار زبان شب تار	پر لطیف ایسے کہ جی حسن میں سلیلا کا غلام
	سایہ بخت سیہ سی ہی سوا کالی ہے دود آہ ول محنت و نیت ویا کالی ہے
مشکل سنبھل گئی عارض بیچہ ہر آہ ہے	ہا کہنے فنا کہ میں حسرت ملی جاٹے
دیکھنے والوں کے سر پر وہ بلا لاتی سب	تیرے گشت تار او کی قسم کیا تھی
	خول میں طو لال کفر میں نہا ہے وہ رہنے سے دامن میں لاریہ کہ تار ہے وہ
سر کے ادا صاف میں ہے تیر کا اسرار	سر مشت قدنا ہے سدا نام خدا
دوسرے فرق کا مضمون میں کہتا ہوں	سرو کے نخل میں آیا ہے پہل چوٹی کا
	شیش چوڑی کو پہ تو سر پوش ہے سر ماڑہ ہے تیرے ہیں چوٹیں ہے سر

ماگ کا وصف میں کرتا ہوں وہ دلکش تر	لکشان سبکی نظر میں ابھی ہو جائے حقیر
جو ی شیر او سکو جو دیکھے تو ہو غم کی تصویر	ماگ وہ قسم فقر اک ہے گیسو خنچیر
کیچلے افعے کا کل نے مگر ڈالے ہے	
ماگ ستیا ہے تو وہ زلف سیہ کالی ہے	
ہے زبان افعے کی سو کے وہ یا سکا کہ	مد آہ دل حسرت زدہ یا تار نظر
جاؤ وادی ظلمت اوسے کتے ہیں شہر	پہرہ قر رہے وہ شام شب گیسو کی سحر
موجہ قلم حسن خط پیشا نے ہے	
تخ نور شید سے وہ چند وہ نورانی ہے	
سمجھ چہرہ کی توصیف میں کہتی ہی زبان	چشمہ صبر درخشان ہے عہدہ ماہ تابان
لوح الماس سی ہی صاف ہے وہ بہت جان	ہی لطافت میں برنگ گل گلزار حبان
مطلع نور بیاض خط پیشانی ہے	
صاف ایسی ہے کہ آئینے کو جراتی ہو	
چہن پیشا نے پھر نور کا صنم یہ ظا	بال آئینہ نور شید میں ہے سرتاپا
تاب شمشیر ہلالی کی ہے وہ مہ سیما	یا کہ ہے آئینے میں عکس فلک زلف سرا
پیشہ افراک فقط اوس سے نہ شہ مانی تھی	
دیکھ کر برق کی بھی آنکھ چپک جاتی تھی	
صفت ابرو دلکش میں کہ وں کیا تھی	کوئی خیر او نہیں کہتا ہی کوئی تیغ نظیر
پہر ہلال شب اول کی ہیں بیشک تصویر	اگر کمان او نکو میں لکھوں تو نہیں کچھ تصویر
شکل محراب عبادت ہیں حمیدہ دونوں	
صاف ظاہر ہی کسی سے ہیں کشیدہ دونوں	
صاف شاخ شجر طور ہیں خمدار ابرو	مدوہ جفا کا راہرو
اسپے جانبازوں کو ہیں خنجر خوشخوار ابرو	ن لاریب ہیں ہشیار ابرو

جسٹ	جور و سفاکی و چالاکی میں مشاق ہیں وہ جفت ہیں خوبے و زیبائے کی برطاف ہیں وہ	
راہی شمشیر میں لازم نہیں ہرگز تکرار	نون میں حسن کا دشمن نہیں بے جان نزار	
آہارا لیے کہ تلوار جو دیکھے اکسار	مانگ کی طرح سے ہو جاو میں سبب و نگار	
اونکی پیوستگی سے لطف بڑا ملتا ہے	جفت عقرب کے لڑنے کا مزا ملتا ہے	
آنکھیں وہ ترک جفا جو میں اگر ظلم یہ ہیں	اک نظر حبیبہ کرین تیر نزاروں میں چنان	
صدید کیا چیز ہے صیاد و مکر وہ ام میں لائیں	شوخیان اونکے اگر دیکھیں تو آہ و شرار	
مشعل پایہ جو گردش او نہیں مچھلتا ہے	بزم عالم سے خرابات نظر آتے ہے	
جام سے کوکرون اون آنکھوں کی غولی یہ فدا	ساغر باہ و عرفان و نہیں کننا ہی و	
جسم زباہ ہے جو دیکھے تو کے وصل علی	جو دو چار اون سے جو ابھرنہ وہ قابو میں ہا	
چشم بدر و عجب حسن کے وہ جیون ہے	نور بہ ہستائے کا جل ہے مگر جو بن ہے	
سیان آنکھوں کے ہیں جو نظر خواہیں ان میں	آنکھوں سی سار کی جاوے تیلے کر جانیں	
دست و پا اونکی صفائی میں جو چمن جہان	موت بنے بن کے دل خندہ کو نہ ہون میں	
فکر کو دل کے تشبیہ جو پیا ہے اونکے	آنکھوں نامہ میں قوسی مشک سیاہی اونکی	
روکش خط شغاف ہی مژہ کا ہر مال	رنگ سی جیسی ہے افلاک کا سینہ غیا	
گر حیدر ماو کی میں بہ خوریز میں شمشیر شال	غشیرہ میں رگ جان کی لیے وہ ظلم خصا	
ناخوشی میں نظر میں مرگ کان	پایے پر ہیں مرگ کان	

دستند و خجرو سومان ہن بی جان حرن	غیر ممکن ہی کہ دیکھو اونہیں اور ہن
ہین چشم چلن کے جگہ زیب گزین	دستہ تیر کا ہے دیکھنے والو نکو یقین
مشل سوزن جو ہر اک دل میں دھچکے جاہن	خون چشم دل عذیہ کو رلو الے ہین
کان دکان جواہر ہین کہ سبحان اسد	سہ و خورشید خدا او نہ رہن شام چکاہ
جام الماس ہن حسن سے اس آگاہ	یہ صفا ہے کہ شہر تہا ہی نہیں باہی نگاہ
ہین عجب طرح کے وہ چاند کہ خود ہالے ہین	حق تو یہ ہے جن حسن کے وہ تہالی ہین
گل سرین کا ہے اون کا فون پہنوا کھا	راست تو یہ ہے کہ دو جام بلوین ہین
خپل باز لطافت جو کون ہے امکان	یا کہ ہین کفہ میزان عدالت سامان
نور کے حوض ہین وہ گوش پر ارد و لون	صاف ہین بھر لاتے تختہ درون
صدف گوہر دریای لطافت ہین دہ	رستے میں گوہر افلاک نفاست ہین دہ
گوشتہ شمشیر ایوان جلال ہین دہ	برخیہ تختہ الماس صباست ہین دہ
شانہ گیسو پر تاب او نہیں کتا ہون ہین	برگ نخل کل قتاب او نہیں کتا ہون ہین
گوش دل سی صفت بینی پر نور سنو	کتے ہین عینہ کلزار منج ہم او کو
شعلہ ہے وہ رگ کلبر کزاکت ہین کو	شیخ کا فوز ہے دیکھو جواوی شند ہی کو
طبع خود رفته نہویہ ہین حاشا ممکن	دل اوسی دیکھ کے قابو میں رہی کیا ممکن
راستی میں ہی الف تنگ نیل سہیل اصل	موصوفانہ خنہ ہے وہ ہین گویا
جام آئین ہین تو وہ کروں میں صفا	یہ قصا ستر تاپا

	رخ پر نور پیکر یب کنان ہے بنی آہو چشم سخن گو کی زبان ہے بنی	
دیکھ لے جسکو تھیں ی نہ کہنے کامرے مصطفیٰ رخ میں نشانی کا ہوشک جو دیکھے	گل تیش کا بھی غنچہ ہے پشیمان او مس ہات اولیٰ ہے ہو قنقہ کون ماتے کے تلے	۵۵
	ناک نین گیا دم واہ ہے کیا وہ بنی چشم ہیار کا گویا ہے عصا وہ بنی	
جلوہ قدرت الد رت زیبا ہے روکش یوسف صمد چاہ رخ زیبا ہے	غیرت آئینہ ماہ رخ زیبا ہے شہر ہے حسن کائن شاہ رخ زیبا ہے	۵۵
	چمن روضہ رضوان ہیں وہ دونوں عارض نورین سے رو بہندان ہیں دونوں عارض	
شعلہ آتش جہان سوز سے جلتی ہی نقاب سرخ پر خط شعا سی کے ہو نور شید کا باہ	مہول خوشبو ہیں ہیں تویر میں رشک کتاب وقت آرائش اگر دیکھے تو ہو کر کتاب	۵۶
	کیا نقطہ غیرت گل حسن میں نہ سارا ہے گلشن نوینی و زیبائی و درت سارا ہے	
رشک افزای گل بہرین وہ دونوں عذار ہیں عجب شمعین کہ پر و اسے ہیں چکر دل ناز	حاصل گلشن بی سب گل رخ کی بہار شہر ہی نہم رہو گویا لے او نکو اکبار	۵۷
	صاف آئینہ سے افروان بہر معنائی اورانی چیز جو بہرین ہو دیتی دکانی اورانی	
کیا عبادت ہے کہ سبے صبح بہار آئینہ دار نور زن خامہ ہی تو عیف میں ہے مثل ہزار	غیرت وادی امیر ہے شمسے رخسار رشک سے مثل کتیاں چاند کا سینی ہی فخر	۵۸
	لالہ سارہ - چہوہ چہوہ عیف میں ہو جاتا ہے نور زن نور زن نور زن آتا ہے	

خالِ خسارہ رنگین کا ستارہ من مضمون	جس سے حاصل ہو ہر اک شخص کو کیفِ افریق
سہمے سویدا سی دل جو سے خوبی میں نظر	نقطہ لہزونِ نراکت میں او سے کت ہو مٹنا
قرصِ کافور جو میں گال تو وہ قلع ہے	داغ ہے لالہ رخسار کا کب وہ تل ہے
ساکن شہر حلب آ کے ہوا ہے رنگی	یاسہم مشکِ شب کیسوا کا عیانِ دائرہ کوئی
جہا میں آتی ہے نظر آئینہ عارض کی	یا ہوئی عکسِ فلک چشمِ سیہ کی چسلی
خمرِ جن سے رختِ خالِ سیہ دانہ ہے	تلِ نہیں شمعِ لطافت کا وہ پروانہ ہے
غیرتِ عیسیٰ مریم میں وہ لبِ نامِ خدا	مرہہ دلِ شکوہ کے ہو جاتے ہیں اونکو نوا
اون سے مل جاتا ہے کامل کو نہ نو کا تپا	اونو نگلیان او شہتی میں جب ہوتے ہیں جلو
نازکی میں رگِ یاقوت سے ہی افضل ہیں	اونکی آگے لبِ گلبرگ تو ہی نیکل ہیں
لبِ جامِ می خوبی پہی را نہیں لگتے ہیں ہم	رگِ گلِ فوطِ نراکت سے ہیں وہ عیسیٰ ہم
گو ہیں شیرینی گفتار سے چسپید ہ ہم	ہستے ہیں دیکھ کے ہستے ہی ابابہ کا عالم
جلوہ جس چاند میں عاشق کو وہ دکھاتا ہیں	دو ہلالِ ایک ہند میں نظر آتے ہیں
تو نامہ داس ہے عقیقِ مینا اونکے حضور	ماہ ہے سرخ سے شہید و بان پر عقل سے در
مہِ خضابہ گلوں میں وہ لبِ ہر سرور	ہیں وہی شہناخِ نباتت اہلِ جہان میں
نئی تشبیہی فکر سے پیدا کی ہے	لبِ رنگین نہیں گلشنی میں تنہا ہوئی ہے
خچہ گلشنِ معلوم سے وہ تنگ و وزن	امیرِ زمانہ میں تیرا پچاسے غم
غیبِ دانی کا بھی نشہ یہاں ہوتا ہے	عقا کرے ہو لے سکے



مستحق	مستحق کون مستحق یہ جو حبیہ ہے اب کہلا مجھ کو وہ حقہ سیر ہے	
یون شمای در دزدان میں چہ در دزدان زبان آب دالایی ہی دن میں کہ یہ تو باگیان	آگست بیس میں وہ موسیقی کی مین کیان دیں ایت سی ہیں ایڑہ الماس بن	
	صورت مجھ فلک صاف و دروئیستے ہیں آگے اون دانتوں کی دنیا کے کہر باقی ہیں	
ہے لطافت میں جن جہنم آب حیوان موج آب در دزدان کا ہے ہوتا ہے گمان	آگے جو کمال کی طرح وہ ہیں نما آگے زبان یا یہ ہے شہید یہ قاسم ہیں جلو کمان	
	سے صفوں کی طرح صاف رسا رہا ہے شعلہ آتش با قوت لب لوزیہ ہے	
اوس نخلان کی صفت اب میں تم کرتا ہوں کوئی میدان طرب کہتے ہوئی دیتا ہوں	جایا اگر زمین اسنتہ نغمہ دہرا ہوں سچ نغمہ ہے سچ نغمہ یہ میں مڑا ہوں	
	طرحہ صفوں میں خاطر میں سما یا ہے ہے سے باغ لطافت کے درخت ان کہ ہے	
شیشہ گردن نازک کا گردن کیا نہ کور شام ہو جاے اگر دیکھے اویسی چہ کور	سہ سہرا پاؤں میں شیشہ شیشہ کور ہے وہیں حسن بہان دلا لار ب کور	
	شمع فانوس طرب گردن لوزیہ ہے مشل فذیل فلک حسن میں لٹائی ہے	
یون ہے اون شہنشاہ کی اور شہنشاہ کی یون ہے اون شہنشاہ کی اور شہنشاہ کی	یون ہے اون شہنشاہ کی اور شہنشاہ کی یون ہے اون شہنشاہ کی اور شہنشاہ کی	

صورت ساق بلورین میں وہ آؤں شفا کیا مجال اونکی صفت میں جگر و کلاں کلا	جوئی شیریں سے تنو کے کبیرہ قصیر شعلہ طور سے ہے بڑے کی ہیں انکی اوصاف
نور کی ساچی میں صانع فی انہیں دکھلا ہے انہیں دہشتوں سی تن نور کا پر کالا ہے	
تو ہے ساعدیوں کا کروں صفت بیان کیا راحت ہی کہ ہوتا ہے یہی صفت نکلا	اگر ساعد سے تھیر ہو ای ہیر چون چمن حسن میں گل نسیرین میں عیان
نور میں اتنے سے چاند نہ غالب ہوگا صبح صادق کا ہے دعویٰ میں کاؤں کا	
دست نگین کا وہ پھونکے آب نشین نظر پتھر عہدہ چہ ہے بتیلی ہے قمر	زرد ہو شمع خنادر کیلے جبکہ مکیر خط کھت دست کا ہے کا کھشان بہتر
برق سان نور مجسم ہا بہو کا ہے وہ آتش لگ خا ہرے ہی شعلہ ہے وہ	
نارنگہ زبان کی ہے انگشت خنائی میں ان کی بھانسی ہی کروں کیا اظہار	لو اسی شمع کے رکھتا ہی ہر اک عاشق ہزار برگ گل جان کی یاں شیفہ ہوتی ہا ہر
ادھکھان صاف وہ مفتاح و رخت ہین شمار گل ہین گل ہین الف الف ہین	
ماہر دست نگارین کا گھون کیا احوال پتھر ہے ہی اک اور نی اونکی مثال	صاف ہیری کی بکینے ہین وہ خنہ خنہ برگ نسیرین صباحت ہین وہوسف تلال
شہر حسن میں ایسے بجا ہین ناخن صوت ماہ نو انگشت ناہین ناخن	
نہر بہی محمد حسن میں وہ سیکہ چند تیرہ ای تر تیر کا آئینہ ہے	اکھا گرا در سکی صفائی ہی کہ بی کینہ ہے اق کا گنجینہ ہے

	کثرت من سے اب گرم ہے بازار اوسکا طرفہ پوسن ہے کہ عالم ہے خریدار اوسکا	
نارستان کی بہت سخت ہے اسی دل تیرا بوی خوبی اونہیں کہتی ہے مری طبع تلخ	سیب جنت سے بھی لین لو کہ کسی طبع بس کرا ہی فکر سا کون اوٹھائے تکلیف	
	غمشہ بادہ نخت ہرین بے پستان قبہ قصر لطافت ہرین بے پستان	
شکر صاف سے ہی آئینہ ماہ مین نذر تیرہ آئی ہے نظر صبح طلب او سکھ	خونین نور شید سے وہ پیٹ تو نرمی ہر پانی نظارہ کیا وان تک ہو گز کیا مقدر	
	یہ صفائی ہے کہ منہ صاف نظر آتا ہے آئینہ سانسے آتے ہوئے شرماتا ہے	
سیکی وہ اوسہ دیوان و ہارسہ سبحان اللہ پر تو زلف مغرب ہے کہ ہے مدد شگاہ	چوٹی حور دن کی کسی ایسی شوگی جانکاہ کیون نہو دیکھ کے حال دل عاشق تباہ	
	ہریان میرا نئی تشبیہ تو جب جاتا ہے کتابوں آئے مین ہال نظر آتا ہے	
نات کی مدح مین کتابی ہی ذہن رسا ماہ کامل ہے اگر یہ تو یہ ہے ہالا	ملکہ نوی بیان ہے نہیں بل ہمیں یا کہ ہے جلوہ نما عکس چہ غیب کا	
	جب کوئی حسن پاو سکے نگارن ہوتا ہے چشم غنقائی کہ کا بھی گمان ہوتا ہے	
رنگ گلبرگ سے ، زیب ہے تلی وہ کمر گم جو نظر و سنہ ہی ملتی نہیں کچھ او سکی خبر	جادو ملک عارم ہی او سے کتنی ہر رنگ غنقا ہے نظر آئی ہیلا وہ کیونکہ	
	دیکھتے والد کہ بیان شوق کی طغیانی رستے فراوانی ہے	

سر خٹے کو عیان اب نہیں کر سکتے ہم	یہ جگہ وہ ہے کہ سر و ہوتا ہی جیسا یہ قسطن
نکلے کچھ بات مزے کے ہو اگر تاب رقم	غیبت این جا ہی نکلم بد تو ا فتم
راز پنہان ہے مناسب نہیں فشا اسکا	یہ وہ عقد ہے کہ دشوار ہے کفنا حبکا
نور میں قبۃ ایوان لطافت ہیں سرین	جلوہ افکن میں مقابل میں دیکوہ سین
دبر میں یہ فلک حسن کے نیک سین نہیں	پیٹ لیتے ہیں انہیں دیکھ کے سراہ چین
یون تو ہر طرح کی تشبیہ انہیں مینے دی ہے	ایک مان طبلۂ عطار فقط با تے ہے
کون مرفو گیان زانوں کو تو نازیبا ہے	جو میں اعلیٰ او نہیں ادنیٰ سی تاب کیا ہے
شعل ماہ فی حسن کمان بایا ہے	کتے میں برون بخل جسے نام انکا ہے
نور میں صبح قیامت سی فزون ہیں راین	صاف قصر تن انور کے ستون میں راین
ز انوصاف نہیں نور کے آئینے ہیں	حسن میں اونے سواریوں کے کپ سینے ہیں
دولت حسن خدا واد کے گنچنے ہیں	سقف افلاک صباحت کی یہ زین ہیں
ساغر ماہہ خوبے ہیں بلا شک زانو	ایسے حوروں نے بھی مایہ نہیں انک زانو
ساق باگردن حوران جان سی تر	ماہے کو شروستیم ہے ابسک گھر
شمع کا نور ہے دیکھ تو جلیے تلسر	نور میں کا کشتان ہے تو ضیا میں ہما تر
وصف اسکا کرین اتنے نہیں طاقت ہم میں	صبح کا چاک گریبان ہے اوسی کی غم میں
وصف میں مایہ نگارین کی لابی زبان	یا ہوا خاصہ کو ہے نغز میں کہو کیونکر مہ بیان
ماہے سے ہیں انور میں دیکھ کے خوں جان	نہا ایسی کہ ہی شعلہ کا کھان

	<p>موتلم کے لیے گراں سمندر بات آئے صفحہ صبح پراون شعلو کا نقشہ کنج جاے</p>	
<p>جیکہ اس شان سی اوس حور کا جلو ادیکھا دیریکہ آئینہ سان حسن سرا پا دیکھا</p>	<p>میںے قابو میں طبیعت کو نہ اصلا دیکھا ناز و انداز کا ہے طور زلا دیکھا</p>	
	<p>بہا گئیں اس دل و شے کو ادائیں اوس کے زلف کی طرح سے لین بڑھ کے بلائیں اوس کی</p>	
<p>دیکھتے ہی مجھے شراب کے وہ دپوش ہوا کر کے اک نالہ جانکا وہ میں بیہوش ہوا</p>	<p>شراب دید سے کیف می سر جوش ہوا میں غم خاطر مخروں کی یہی نوش ہوا</p>	
	<p>گمٹ گئے تاب تو ان ہٹنے کی طاقت شوق جان پر بن گئے قابو میں طبیعت زہے</p>	
<p>آسمان ٹوٹ پرا بچ و الم کا ہے الفوز کام سے کیا تیغ دو دم کافی الفوز</p>	<p>مہر اندوہ و غم و مایس کا چمکا فی الفوز مل گیا مجھ کو تیا دشت عدم کافی الفوز</p>	
	<p>تن بدن پہنے لگا سوز درون سے میرا طبع نے چھیر دیا ذکر جنون سے میرا</p>	
<p>بحر حسرت میں ہوئی کشتہ دل طوفانے چپٹ گیا طائر دل سی مرے دانا پانے</p>	<p>سیل خون کی مری کہنوں سے ہوئی طغیان دو ہے زن میں مری صورت گئے بچا</p>	
	<p>چمن عیش و طرب باد خزان لے لوٹا دشمنوں نے بے مرے حال پر سینہ ٹوٹا</p>	
<p>کام کرنے لگے صرصر کا ہوا گی گلشن ہو گئے کنج نفس مجھ کو نصای گلشن</p>	<p>نالہ آموز ہوئے نغمہ سراے گلشن سیر کرنے لگا جنگل کے بجائی گلشن</p>	
<p>بزم غم و - - - - - دوانے - - - - -</p>	<p>بزم غم و - - - - - دوانے - - - - -</p>	

خلوت رنج و الم سے ہوئی غصہ پڑے	مجلس عیش میں جاتا نکمے ہوئی سی
دفعہ جاتے رہے سب طبیعت کے ذی	اپنے بیگانوں میں ہوئی گے باہم چرچے
کوئی وحشے مجھی دیوانہ کوئے کہنے لگا	
بستر غم پہ میں دوزخات پڑا رہنے لگا	
۴۹۳ حال پر اپنے آساف مجھے خود ہوتا تھا	کستا تھا ہای غضب جان کو کبار و گل لگا
بیٹے بھلائی عبت و ام صلیب میں	مجھے جو گزری وہ دشمن کو نہ کھلائی خدا
تار غم کو جو ہوا آہ کے بہرے گانے لگے	
دل کے جلنے کے مرے ناک میں بوائی لگی	
۴۹۴ ہکو بوی گل میدی سے مایں ایسے	گلشن عیشیں طرب خا رہا نظر و بین
جان شیریں گرو صد غنی صد فتنے	نعمت زلیست سے تنی سیر طبیعت دل کے
وقت بھر مرے قہمت کے عجب ڈالا تھا	
بخت منحوس جو تھا چاند تو میں ہالہ تھا	
۴۹۵ حق تو یہ ہے کہ عجب طور سی کرتا تھا سیر	رہتے تھے ذلت و رسوائی سے سداہ نظر
باؤں کا ہوش تھا مطلق نہ مجھی سر کی خبر	کیا کہوں رہتا تھا کس سوچ میں میں آٹھ ہیر
کام نہالوں نے کہے تھا کچھ اہوں سے	
پیش و ہ آئین میں واقف تھا نہ جن اہوں سے	
۴۹۶ ناگمان کے ہر اک دوست نے یا جان خریدا	مجھے فرمایا کہ کیا حال ہے کیوں ہی تنگ
میں ہویدا ترے چہرے سے جنوں کے تئیں	تنگ و ناموس کا اصلا تجھے اب اس نہیں
کس پر زرا دے دل اپنا لگا یا تو نے	
تیرے کہے ناکہ ناز کا کھایا تو نے	
۴۹۷ مرض عشق سے تو زار نظر آتا ہے	وہ الفت میں گرفتار نظر آتا ہے
مضطرب و شدد و ماچار نظر آتا ہے	رضنہ آتا ہے

میں	کے ہم حال حسن تم ایسا ہے تو	کے گیسو کے ہوا خواہے میں ببار ہے تو
میں	گرے آتشِ خسارے ہو نکاہے تجھے	پیش ازین کا ہیکو اطوار ہے ایسی
میں	آہن ہر وقت تو کپکپاتا کندن بنا	تو نے یہ آفتین لین سرِ محبت کر کے
میں	آفتین لانا ہے انسان پہ آنا دل کا	کم نہیں قدر آئے سے لگانا دل کا
میں	کے زلفوں نے کیا محبت کو گرفتار بلا	سر سیر پاتے ہیں ہم حال پریشان تیرے
میں	نہ ہے وہ رنگِ طبیعت نہ وہ جلو کا نما	نقدِ دل کی عبث تو نے یہ غم مول لیا
میں	زردی رخ تری الفت پہ قسم کھاتی ہے	کاشن دل سے ترے عشق کے بوا آتی ہے
میں	عشق جس دل میں نہو وہ نہیں ہوتا رنجور	یہ وہ تشنہ ہے کہ چوٹے نہیں تیا مسرور
میں	ہم نہ ماین کی کسے سی تجھے الفتِ جھڑ	ور نہ ہوتا ہے پریشان کوئی کتابِ مقدور
میں	آپے صبر و تحمل نہیں ہوتا کوئی	جان فریاد و فغان سے نہیں کو تو اکوٹے
میں	عشق ہے دفتر کو میں بن غم کا مضمون	عشق عشاق کے خاطر پہ بلا سی فروز
میں	عشق نے کر دیے لاریں پیر و دل نچو	عشق بے شبہ ہے رونق وہ بازارِ جوتو
میں	عشق کو لوگ جو تائب فدا کرتے ہیں	بات حق کہتے ہیں والد بجا کہتے ہیں
میں	عشق وہ باریکی شکل ہے اوٹنا احسا	عشق وہ نچلے ہر ہول ہے جھکا کٹا
میں	عشق وہ راز ہے دشتِ جھکا پینا	عشق وہ آگ ہے شہت کیے جیسے صدٹا
میں	غم سے ادا ہے آگاہ رکاوٹ اسے	زاکا گڈ اس کے

آئے آت جو برار آگے صحت اس سے	جیت دامن کی طرف دست جنوں جانی لگی
سخت دل جمع ہوئی نوک شہ پر آکی	تخنے مرگ کے پیدا ہوئی جینے میں مرگ
حال اتبر ہوا جو عشق سے آگاہ ہوا	راہ ہراس کے چلا جو کوئے گمراہ ہوا
کم نہیں گردش افلاک سہی اس عشق کے چال	لاس کے چکر میں یہ ل کرتا ہے لاکھوں پال
ہے مناسب نکرے خواب میں بے اسکا خیال	یہ وہ کاکل ہے کہ ہر بال ہے جسکا خیال
یہ وہ سم ہے کہ کوئے سم نہیں ٹانے جسکا	طرفہ ترچا ہے یہ زیر ہے پائے جسکا
عشق وہ باغ ہے صرصہ جہان بادشاہ	عشق وہ چشمہ ہے یانی نہیں جبین بھٹا
عشق وہ سب سے ہر مروج ہے جس کے تورا	عشق وہ نشہ ہے ممکن ہے نہیں جسکا اتورا
عشق وہ بو ہے کہ دم جس سے فنا ہوتا ہے	عشق وہ مٹی ہے کہ دل جس کے غذا ہوتا ہے
عشق بیشک ہی ہے خون جگر کے لہجی سم	عشق سفتے ہی وہ کی راحت ل جسے حرام
طعن بہات ہی اس عشق کے اور طنز کلام	نیک ناموں کو بے کرتا ہے یہ ظالم بدنام
اس کے نظرونیہ کوئے شخص جو چہرہ جاتا ہے	ہو کرین باپی نگہ کے اوسی کہلاواتا ہے
عشق ہے گلشن فاق میں دھنل زبون	اس کے سایہ میں کوئی آئی تو ہو جا بزون
کر دیہ میں سی ظالم نے ہزاروں دل خون	ختم ہے سو جان سی اس آفت جان پر خون
چین کدم کہے پایا نہیں مارا اسکا	جان دینے کے سوا کچھ نہیں چار اسکا
الغرض سنتے ہیں یہ کہا ہے تاخیر	دست کے نہیں نظر
خاطر آشفہ ہے اور حال ہے میر الغیر	



	<p>پہلا دوجے عید مناسٹا یا رو عشق ہے نام اسے حال زبون کا یارو</p>	
<p>لوہین اس ازسی اسوقت خبردار ہوا جسکا ڈرتا اولیٰ فت میں گرفتار ہوا</p>	<p>مبتلا عشق کے پہنہ ی میں لزار ہوا طرفہ غفلت تھے کہ اسوقت میں ہشیار ہوا</p>	<p>۱۱۱</p>
	<p>بے سبب تہانہ تپ عم سے مرا حال تباہ حضرت عشق نے کی مجھے عنایت کے نگاہ</p>	
<p>پرتو نادانی پہنچے مجھے اک طیش آیا عرق شرم میں تر ہو گیا میں سرتا پایا</p>	<p>سرنگون بزمک فرط خجالت سی سما کدیا حال پہرا حباب سے جو گزرا تھما</p>	<p>۱۱۲</p>
	<p>راز الفت جو یکایک ہوا افشا مجھے دل بہر آیا نہ رکھا شک کا دریا مجھے</p>	
<p>دیکھ کر حال مرا تاب نہ لائے احباب آتش عشق سے کیوں تونے کیا دھوکا باب</p>	<p>روکے فرمانے کے مجھے کہ اوخانہ خزا دل گیا خاک میں امنوں سے اصف شہاب</p>	<p>۱۱۳</p>
	<p>غیر حالت تری ہر آن ہو لے جاتی ہے ہات اگلے تے صوت ہمیں یاد آتی ہے</p>	
<p>اب نہ وہ گن نہ وہ دپ نہ وہ صورت ہے اشک آنکھوں میں نغان لب پہ عجبت ہے</p>	<p>نہ وہیج بیچ ہے نہ وہیبتا نہ زلف ہے ہوش سرکا نہ خبر پاؤں کی کیا آفت ہے</p>	<p>۱۱۴</p>
	<p>وہ بیان ہر دم ہمیں رہ رہ کی سیے آتا ہے شیع سوزان کی طرح کیوں تو گھلا جاتا ہے</p>	
<p>سکے اس بات کو روکے میں اونسے بولا واقعہ عشق نے مجھ کو نہ کہیں کار کہا</p>	<p>مری قسمت مرے تقدیر مفت در میرا پر مرمن ایسا نہیں کوئی نہو جب کے دوا</p>	<p>۱۱۵</p>
	<p>شرت جوسل جمنہ پاتا نہ جو آجاسے گا رہت دکھا جانی گا</p>	

<p>لب جان بخشش کو سی سے جلائی دم میں دولت وصل دل غمزدہ پائی دم میں</p>	<p>بخت یار جو ہو میرا تو وہ آئے دم میں گرد غم ابر سنخ خیر ہائی دم میں</p>
	<p>جذبہ عشق جو اوس شوخ کو بان مکت لی ہے ریخ سارا اسے راحت سے بدل ہو جا</p>
<p>کھا احباب لی آتی ہیں ہم اوسکو ابے شاہ وصل لی کے اکی حمایت سیر</p>	<p>حسرت آمیز یہ تقریر جو تین میں لی کی آخر کار جو مجھ زار کے تقدیر لے</p>
	<p>سکتے تین صورت تصویر جو پایا محبو آئینہ عارض جاناں کا دکھایا محبو</p>
<p>تپ پیران کو ٹھننا ہوا دم بہشتوار سحر عید ہوئے محکوش بصلت یار</p>	<p>مل گیا شربت دیدار تو سنبھلا دل زار دفعہ گرم ہوا عیش و طرب کا بازار</p>
	<p>ہر طرف عیش کا سامان جو نظر آتا تھا غنجہ دل کا مرے فرحت سے کھلا جاتا تھا</p>
<p>اور یہ گیا تھا جو نخل شرم و حیا کا پردہ تھا انیلا وہ پر ناز کچھ جانتا تھا</p>	<p>سمجھتا ہوئی مری وصل کی لونی کیا کیا باتیں ہونے لگیں اس میں تکلف نہ تھا</p>
	<p>برسر لطف و عنایات جو پایا میں نے راہ پر چارے فقروں میں لگایا میں نے</p>
<p>ایک جان اور زو قالب ہو چکا ہم وہ ہشتوار رہتا تھا وہ بت خود میں مری کہنوں کی حضور</p>	<p>دو نو جا ہے ہوا میر تو یہ الفت کا دھوا نہ جدا ہوتا تھا اک آن سے میں تندر</p>
	<p>کیا کہوں میں جو فرے شام و سحر کرتا تھا کچھ عجیب لطف سے اوقات بسر کرتا تھا</p>
<p>یہ سے ہمہ رخ پر روز کا پروانہ تھا سہرا کشا نہ تھا</p>	<p>وہ پر ناز و مرے شکل کا دیوانہ تھا جلوہ آفتاب و شب و روزہ جانا نہ تھا</p>

بسم	چمن میں کرناٹا انجیاں جا کرتے تھے رنگ سے دست تاسف کو ملا کرتے تھے
رات دن شام و صبح عیش کیا کرتا تھا روڑا غوش تنائیں بیا کرتا تھا	وہ بدم جام سے وصل بیا کرتا تھا بوسہ رخ کے سہاری پہ جا کرتا تھا
دلکش رنگ سے واقف بہ دل زار نہ تھا مرے گلزار تنائیں کوٹے خار نہ تھا	
دن پہ دن ہر محبت کے فراوان تھے تقدیر عشق کا یہ جوش یہ طغیان تھے	حاسدوں کو صفت آئینہ حیرانی تھے چاہہ ہر عاشق و معشوق کی بیان بانی تھے
میں فدااوسپہ تھا وہ حور مرے تیرے لیکے مجھوں کی محبت کی حقیقت کیا تھے	
ریخ ہوتا تھا اوس میں جو کہیں جاتا تھا بے مری چمن نہ اکدم سبے اوسکی آتا تھا	اشک بسیا خنہ آنکھوں میں وہ بہ لاتا تھا دل مرا یار کے ماتون سے خراپاٹا تھا
میں سمجھتا تھا ہے گی یوں میں الفت اوسکو ہو گے ہرگز نہ گوارا مرے فرقت اوسکو	
دیکھنا چاہیے اب خونے ہمت کی مرے ہر گمان ہوگی وہ بت کہنے لگا یوں نہیں	ایک دن ایک پریر کی صفت کی میں نے مجھے ہم تم وہ میں چاہیہ کے ہمار کی
نام تھا صحبت احباب کا یہ بات نہ تھے اب کہلا ہم یہ کہ ماروں کی ملاقات نہ تھے	
سچ تا کس سے نیا عشق کیا ہے پیدا چارہ دن میں تو سب قول و قسم ہو گیا	کے صحبت کا سایا ہے تری ل میں تے بناوٹ کی محبت تری لاجول ولا
تجربے ہر شے پر عہد ہو گا کوٹے رہتے ہو رہو کوٹے	

<p>کیا خبر ہے کہ بھین پس وفا بھگو ذرا تجھے شکوہ نہیں ہے اپنے سحر گلا</p>	<p>حارون کی لیے ناخ مجھے بدنام کیا خیر جو کچھ کیا اچا کیا اور بچ زسا</p>
<p>ہو گیا قابل تغیر مین نا کردہ گناہ تم بے کس مرتبہ مہل ہو عیاذاً باللہ</p>	<p>ہو گیا قابل تغیر مین نا کردہ گناہ تم بے کس مرتبہ مہل ہو عیاذاً باللہ</p>
<p>اسیہ یہ غصہ یہ شکوی کہ ہوا دل رنجوز قتین بے کائین مگر تو نہوا صاف آحو</p>	<p>سنگے یہ مینی کہا قصد کی حاجت تھیں ہوں صفا پیشہ مین ناخ کی کدورت تھیں</p>
<p>کمان غلبت سے بھری مین تر ہارون نے جوڑ مارا ہے تھر تر ہارون نے</p>	<p>کمان غلبت سے بھری مین تر ہارون نے جوڑ مارا ہے تھر تر ہارون نے</p>
<p>گرم ہو کر مری پہلو سے اڑٹھا آخر کار ہے بے سبر کے سل جیتا یہ رکھنے نامبار</p>	<p>گرم ہو کر مری پہلو سے اڑٹھا آخر کار ہے بے سبر کے سل جیتا یہ رکھنے نامبار</p>
<p>کیا کون بخش بجائے جو کچھ حال ہوا ناواک غم سے جگر عنبر غزال ہوا</p>	<p>کیا کون بخش بجائے جو کچھ حال ہوا ناواک غم سے جگر عنبر غزال ہوا</p>
<p>ان کا دگر گون نقشا وہاں عزیزوں کا</p>	<p>ان کا دگر گون نقشا وہاں عزیزوں کا</p>
<p>تھوڑے چن ستم کشیں نے باہم ڈالا جب ہوا بند مرے اندر مند کاہنا</p>	<p>تھوڑے چن ستم کشیں نے باہم ڈالا جب ہوا بند مرے اندر مند کاہنا</p>

بیت	روز دیگر من گردون سے دکھایا مسکو ہو گیا دیوشت چہر کا سا یا تجھ کو	
یہ سر کے دل پہ ہوا حسرت و حیران کا ہجوم ریخ موجود ہوا اس کے تو راحت معدوم	سو گوارون کی طرح رہنے لگا میں محم اڈر گئے فیذب سے میر صف چشم	۱۳۱
	ہر تانا چہرہ دلدار مرے آنکھوں میں انک ہر آتے تے ہر بار مری آنکھوں میں	۱۳۲
یاد آتی تے جو نظارہ گرو کے بہار خار از سکھ می نظرون میں تہا یہ گلزار	نہ لے کر تانا میں حسرت زدہ ماتند ہر ہو گیا تہا دل پر عم کا بھنا دشوار	۱۳۳
	دہیان و سکے رخ گلگون کا جو آ جانا ہنا بیل جان نفس جسم میں گہرا تھا	۱۳۴
مضطرب تہا دل مایوس مثال سہما تہ و بالا تہا جگر سینے میں شکل دلاب	صوت ماہی نی آب تے خاطر بنیا مناسف تے مری حال پر سہرا جاب	۱۳۵
	مات کر تانا کسے سے نہ میں کچھ کناہتا منہ لپٹے ہوئے دوزخ پڑا رہتا تھا	۱۳۶
فرقت زلف سے ایسا تہا مرا حال تہا جوش سودا سی جہان تہا مری نظرون میں	دین و دنیا سے نہ مطلب تہا بخر نالہ آہ دیکھ کر سوی فلک کشا تہا میں شام و گاہ	۱۳۷
	ساز آباد خدا یا دل ویرانے را باید ہر تہا ن ہر سچ سلانے را	۱۳۸
تیغ ابرو کے مقصور کا کہوں کیا احوال ہوتا تہا نگہ او سکے سراپا کا خیال	کاٹا عمر دور روزہ کا بے تہا جگو وبال بیش چشم آٹھ ہر تہا تہا وہ حور حال	۱۳۹
	دک لگایا میں نے تہا نہت گنوا یا میں نے	۱۴۰

تن بدن آتشِ فرقت سی ہینکا کرتا تھا	تھا ہر اک عضو بدن گرمی میں انگوٹے سوا
داغ دل شمع کی صورت نہا سزا باشعلا	اسحذر کہتا تھا جو دیکھتا تھا حال مرا
پاس آئے ہوئی ہر ایک کویت آئے تھے	لے کے چلتے تھے ہوا مجھے تو بل جاتی تھی
حشیشیں رُوِ دنیہ بتیں جو بے جنونِ قاتل	روح مجنون ہے جو بے مری مٹی تھی
رہتے تھے دشتِ لور و پطیعتِ اُمل	ہر گوشے تو سمجھتا تھا میں سیل منزل
کہتا تھا جو دل و حشے میں بجا لاتا تھا	کہے صحرا میں کہے کوہِ چوہین جاتا تھا
کچھ تھے رنگ کی حشت نہی نیا تھا سوا	نہ مجھے شہر سے رغبت تھی نہ صحرا کا فرا
کہے اسیا کہے اوسجا یہ رہتا تھا سدا	دکے بیتاب نے دیوانہ بنا رکھا تھا
حشت آباد حبان میں وہ جنون تھا میرا	میں فرہاد سی ہے نامِ فرعون تھا میرا
جیب و دامن کے اوڑا کرتے تھے پیر کا اثر	دکو بھلاتا تھا حشت میں سکھے رو رو کر
فوجِ طفلان کا جو ہوتا تھا مری سہمت	پرٹتے تھے سیکڑوں مجھزارِ خون پر پتیر
جس گلی کوچی سے حشت میں گزرتا تھا	پتھروں کا دامن انسا رنظ نہ آتا تھا
اک چین کی طرف اگر وز جو میں جا بھلا	سرو کو دیکھ کے یاد آیا وہ قد بڑا سا
برگ گل نے لبِ رنگین کا دیا پیر ہو کا	شبہ نگرس یہ بے عینا و نہیں آکھنوخا ہوا
روح کو خارِ غم سے بیکل پایا	میں گلشتِ گلستانِ سی سے پہل پایا
بے استکین کے ہوا رخِ فراوانِ محبو	نظرِ مرغِ خوش الحانِ محبو
خفجہ کہلانے کے تیر کے پیکانِ محبا	قتل کا پیدانِ محبو

صفحہ	۱۱۵	
	ہر سہ پہر سے فزون شمع لگی تر جھکے سج نہکت ہوئے نور سے دیر تر جھکے	
پہول تے قطر خون شمع ہر گئی تفتنا صوت بیل یہ گمان نالہ مذبح کا نہا	پہر خیابان نظر ایسے مچل سے سوا یتون میں خجہ خوشخوار کا باکل نقشا	۱۱۶
	باغ سب گنج شہیدان تہامری نظرون میں سج زن خون کا طوفان تہامری نظرون میں	
سیر دریا کا اشارا مجھے رور و کے کیا بڑھ گیا دیکھ کے دریا کو کچھ ایسا سوا	جب چمن سے دل محزون فی اوٹھائی ایدا شعل سیلاب جو میں دور کے اوجا پہونچا	۱۱۷
	موج نے یاد جو گیسو کے بچے دلو اسے آنکھ سے دل کی طرح دیکھتے ہے بہرے	۱۱۸
ہیں مروتیہ پر آب کی اس میں آئین بول اوٹھا پیر دل وحشی کہ جیلو اور کھین	دیکھ کر کج کو یون کہنے لگا میں ٹھکین خاک اسجا پشگفتہ ہو مری طبع حزن	
	غم غلط جس سے ہو اب ایسی کوئی بات کرو فقرے زندون کی سہو سیر خرابات کرو	
از سر نو سر ستور بہ یہ آفت آئے دیکھتے ہے دل بیتاب کو رقت آئے	جب سو میکہ جلتے یہ طبیعت آئے اتنے میں محب کو نظر ندو کی صحبت آئے	۱۱۹
	کیا کہو نہیں کہ وہاں کس عجیب حال ہوا اشک خوں میں سے مرا میکہ و سب مال ہوا	۱۲۰
توان کر موج می ناب فی ماری برج ہر حجاب سے گلہاں نے لگائی گولی	چشم ساغر سے یکا یک جوہر آنکھ لڑی شدیدہ سے فی جہنم کی پیر خانے	
	نیم لیل کی طرح وہاں سے جانے لگے زہدہ آئے لگے	۱۲۱

گرتا رہتا ہوا مارا جا رہا تھا وہاں سے ہر گاہ	کے صحبت میں نہ رہتا رہا گاہ میرا
قافیہ تنگ کیا جوش جنوں کی ہرجا	نظر آئے نہ کہیں صورت سکین اصلا
کچھ نئے رنگ کے وحشت تے نیا سودا ہوتا	اپنے احوال پر افسوس مجھے ہوتا تھا
سارے عالم کا سایا تھا مری میری جگہ	بھروسہ تے رگ رگ میں مرقطہ جگہ
تھا مجھے تیس کے بے جوش جنوں کا فروغ	الغرض قابل گریہ تھا مرا حال زبون
خاراندہ وہ عالم دل میں چھپا کرتے تھے	کاوشیں مثل مرثیہ مجھے کیا کرتے تھے
دہجیان و زکریا بن کے اڈا کرتے تھیں	اسپہ بے دست جنوں کو نہ ذرا بھی کین
جاتا تھا شور سلسل کا بے تاثرین کیا	تہ و بالا تے مرے نالوں کے جھلکے زمین
وہ نکلتا تھا دھواں شمع زبان سے میرے	یترہ ہوتا تھا جان آہ و فغان سے میرے
دلخ وحشت سر شوریدہ یہ تھا جاکلا	جوش ہوا تھا مری جسم کو پوشاک سیاہ
اہل ماتم کی طرح تھے ہمارا حال سیاہ	آتے تھے سخت جگر لب یہ فغان کے ہمراہ
سینہ کو بے سے مجھے کام رہا کرنا تھا	نالہ کسٹن میں عصر و شام رہا کرتا تھا
دل خود رفتہ سے آتا تھا مرا ناگہن	رہتا تھا آٹھ پہر چنبیدی کا عالم
تنگ و ناموس کا بے کچہر رہتا تھا مجھی	دلین روز ہوا کرتے تھیں مجھ کو پیہم
وحشت طبع سے جاتا تھا میں دیوانہ جدھر	پڑتے تھے چار طرف سنگ ملاست پھر
خوبے گروں منت کا کرون کا شکو	گمہ ڈاکہ مجھے سحر سے بلا میں ہدینکا
کوئی ہے پوچھتا تھا آگے نہ احوال	ان میں بہت ساڑھا



محب	درد و غم دور و محو غم جان تنہا روز و شب دیدہ تر و کس صد طوفان	
	درد پہنای سی جز پناہ بزرگ سہل جان و پناہ مجھے سہل تبینا مشکل	۵۵۱ چور تہانگ جواہر سی لاشنبہ دل آفت تارہ ہوا کرتے تھے بھر نازل
	دل میں سودا می غم مایہ ہوا تھا پیدا لا دو محب کو یہ آزار ہوا تھا پیدا	
	خود بخود محب کو کیا یا سنے نامہ تحریر دل مرثاد ہوا پرستہ ہی غدر فقیر	۵۵۲ اسٹنہ میں جذب محبت فی و کما فی تاثیر آیا خط لیکے جو بن قاصد حاد و تقریر
	ادب گئے پای جنون نام کو وحشت نہ ہے دزدہ اس مہر و خشتان سے کدورت نہ ہے	
	کلمشن دل میں کی چلے طلب خیر ہوا یعنی اس شوخ کو خود ستون ملا تھا ہوا	۵۵۳ ریخ و غم دور ہوا موسم شادی آیا سزا خوار الم کا مجھے کہنگا اصلا
	دی کی خط قاصد جانان کے جوئے اپنے راہ نیشہ پیچھے میں چلا سایہ کی صورت ہمراہ	
	دیکھتے ہے مجھے بیباختہ و ڈراوہ نگار پہر نیاٹ سے لگا کر نہ محبت اٹھنا	۵۵۴ اعراض خانہ محبوب میں ہو نیا کی بار چار کھنہیں جو بن جسوت بہت آیا بار
	میں ہے مسئلہ طرز کے فقرے چہرے خوب ہے اپنے سبے دل کے یہی بولی ہو کر	
	دل کا جانا ہے تم نے جو کچھ رنج سہا کل تک شور تہا وحشت کا تمہارا ہر جا	۵۵۵ واقعی میری جدائی کا تمہیں تہا صدیا منفصل ہو گئے جا نگاہ ادا دہائے ایذا
	خاک ادا تہا محب کیون میں بہر کرتی تھیں رہیں شہر ہا کرے تھیں	

کے جو تیز تو اس وقت ہوا رنج کمال	مین ہلا چکا ہوں ہے غیر ہمارا احوال
رزد ہو ضعف سی تم رنگ سی رنج کا لال	لکھو میں ہوں گیا تاملتین میرا تخیال
آتشکار ہے جوبات او سکونان کیا ہے	اے جو کچھ ہے عیان او سکوبیان کیا ہے
کیا کہیں تھے تے ایجان مین تو بدین	ہمیں لوگوں کو بہاتے تے دکھا کر جو
راست بازوں سی کچی کرنا ہمارا تاجیز	دوست کو اپنے سمجھتے تے ہمیں تو دشمن
مرے ایجان اور تے ہمیں عیرون مین	بے بلای ہوئی جاتی تے ہمیں غیر مین
مشوق تھا سیدوں مین جانی کا مین کو ایجا	صحبتیں کرنی کا لاریب تھا ہمارا مان
تھا مین کو نئے لوگوں کی ملاقات کا وہیانا	چلے غیر دیکھو مین دیکھتے تے ہر دم ہر آن
سیر بازار مین صبح و سار کرتے تے	تم نازین مری جان گھر مین پڑا کرتے تے
خیر گذری کہ مجھے بھیج کے خط بلوایا	ورنہ تم دیکھتے اس اپنے تفاعل کا مزا
مینے بے ڈنڈہ کھا لا تھا پر وہاں	دیکھتے او کو تو رہتے تھکے ہوئے بجا
زنگ تقریر سے اب کھینچ کے او کی تصویر	اے دیکھتا ہوں اے ہائے شہر پر زور
وہ بلا زلف ہے او کے جو کہلی سی نظر	ہوش یا ڈھکا نہو تھک کو نہو کے خنجر
بل بکھی سی ترا دیکھ کے او کو کسیر	ہے یقین مارا قمار سے وہ تجھے لٹکا کر
دل ترا شانہ صفت او مین اولجہ کر رہا ہے	لاکھ تیج کرے تو بے ترے ہاتھ نہ آئے
گنت زلف مسلسل جو ہوا پڑا ہے	موت و دیوانہ وہ زنجیر ترے بنجائے
روز اک تارہ بلا وہ ترے سر پہ آئے	اکر تو کرے یہاں سے پائے

	<p>نامک بیخ و اہل سے نازل انگار ہے خالی کیطرح کشاکش میں گرفتار ہے</p>	
<p>ایڑیوں تک نظر آجا میں جواں تھا بال بالش غم سے ترا سہراوٹے ہوئے بال</p>	<p>بچ وہ تجھ پرین یا کہ جینا ہو و بال گنہگار شکستے جا کو تیرے جہاں</p>	
	<p>جیتے بے دام سے اوستے نہ رہا تو ہوئی سہرا دھاسے تو گرفتار بلا تو ہوئی</p>	
<p>موتیوں سی جو بہری مانگ وہ خوشی تھا خود سے کاغذ ہے ہوش نرا دم ہوتا</p>	<p>دوب جاسے عرق شرم میں تو ترایا ہاتھ تیغ اہل کے تھے اوسکا جلو</p>	
	<p>جہوئی مولی کیطرح فرق قری بات میں آبرو تیرے اسے خاک میں ساری لجائی</p>	
<p>نظر آجای جو وہ چاند سا مانتا تھک وہ پرزاد کے طنز سے سنبھلو سنبھلو</p>	<p>عشق پہ عیش تے لگین غیر نری جاتا ہو سنکے میں شاد ہوں تو غم سی علی وہ</p>	
	<p>جان بلب جب غم جا نگاہ سی پاؤں تھک گر میان کر کے شب و روز جلوں تھک</p>	
<p>تیغ ابرو کی برین دیکھ کے او ظلم شمار جو ہر اپنے جو وہ سفاک و کما سی اگر</p>	<p>جان دینے پہ تو آمادہ ہے لیل نہار لاکھ ہوتسینہ سیر موندے کے اوسکا او</p>	
	<p>سخت جانی سے تھے مل کے ہوا نڈا ای ترک زخم کی طرح ہو تھو کے تو کیا کیا اس ترک</p>	
<p>ناوک موی مڑو توڑو کما میں ایسا زیست کا لطف نہ باقی رہے تھکوا صلا</p>	<p>نظر آتے تھے غزال ہر اک عضو اپنا سو کہہ کر غم سے ترا گس سا بدن ہو کاٹنا</p>	
	<p>چوڑوں پر کہ یہ یاد رکھو بہت گمراہ تھے رہا یہی کہ راہ تھے</p>	

<p>نظر اوس چشم خار بن پہ جو سہا ہے کرے نشہ بادہ غم پوشش و ڈرا دی تیرے</p>	<p>آنکھ لڑتے ہیں چرخین جان کی جھک لے دل کباب ایسا ہو تیرا کہ گز کی سچا</p>
<p>لال درون کا جو گلام وہ آنکھین دکھلا میں بیل کو ترے صید کے مانند ہیں میں</p>	<p></p>
<p>شعبہ دی مرگ چشم دکھائیں ایسے کہے وحشت کی نظر سے جو ادھر تو کبھی</p>	<p>ریشک سے چین نہ تیلے کی طرح آئی دفعہ پیچہ مرگ سے لگاؤں دھیلے</p>
<p>چشم مردم کو ترا حال تماشا ہو جائے تنگے چنے لگے ایسا تجھے سو دا ہو جا</p>	<p></p>
<p>دیکھ کر جلوہ گوش صنم خوش اطوار دراؤیزہ کے تجھ کو نظر آے جو ہمار</p>	<p>کان سیاب کے بنجاری ترا دل اسی بار دل گرفتہ صدق دہر میں ہو گو ہر وار</p>
<p>مجھے اور اوس ہمہ کمال سے جو سرگوشے ہو فرط خجلت سے تو آما وہ زبوسے ہو</p>	<p></p>
<p>شمع بینے کو جو تو دیکھے ہوا اور ہفتا شعلہ آتش حسد سی جلے تو ایسا</p>	<p>صورت احرار و سرفروہ مجھے دل تیرا زلف پریم یہ تیرے ہو دہوین کا دھوکا</p>
<p>غم جانسوز سے بغیر یہ حالت ہو ترے نہیں ہے اشکوؤں کے چھیلوئے تری دلکی لگی</p>	<p></p>
<p>دیکھے وہ آئینہ رخ تو یہ چید لنی ہو سکتے ہو جامی تجھے رنج کی طغیانی ہو</p>	<p>زلف جو ہر کی طرح تجھ کو رینے نے ہو آبرو سب ترے او مانے شربانے ہو</p>
<p>ہمہ تن غرق ہم آب مذامت ہو جاں دیدم ہنر کے تری واسطے آفت ہو جا</p>	<p></p>
<p>سدا کر لب لعلین کو جو وہ شیخ دکھا مجھے گھل مل کے وہ باتیں کہی ہو پڑے</p>	<p>حسکے لے اسی بات کہ تجھے بات نہ آ یہ ترے منہ پر پھپھکا</p>

	رنگ پیکا ہو تراو لیکے جلوا اوسکا خون برہون ہے رولاسے بچے لاکھا اوسکا	
دیکھ لے تو اگر اوسکے سے آلود زبان جوہر تیج شہم ہے جوہن تجہ عیان	گل سون کی طرح گلے تری منہ سی وہون دھوم مچک جابی تری قتل کا ہوسا مان	
	ہر کلام اوسکا ترے واسطے لیسین بنے طرز آئینہ حکم تجھے تلقین بنے	
ہون انہیں پہر کی کیونے جگر کے لکڑی دانت میا کے تازیت تو فرط غم سے	موتی بند ہو آکنو بمن بھارت رہے اوسکے دانتوں کے چمک برق گرا کے تجھ پر	
وہن تنگ کے خوبے یہ کرے توجہ نظر دل گرفتہ صفت غنچہ رہے تو کیہ	ہن تک جاری ہون جو دیکھے درخشاں حزن تاب تو ان خاک سید ہو جل کر	
نام کوئے نہ لے کناں تو اب ہو جا بے نشان خلق میں تو صورت غنقا ہو جا	بھلا غم جا کھا رہے شام و صبح گلشن دہرے ہو جابی وان تنگ گر	
دید ہر سبب فتن کے تجھے پیغام اجل چمن باغ جہان سے یہ بے تحکومیل	کسے کروٹ کسے پہلو بکھنے آئی کل دفعۂ راحت و آرام میں آجائی خلل	
چاہ میں چاہ وقت کے ہو یہ نقشائیرا شکل دو لاپستہ دل نہ و بالا تیرا	دیکھ کر گردن نازک کے صراحی امی بایا اس قدر کیف سے رنج سے ہو تو سرشار	
یہ خمار ادا آئے تو تیرے سہ پر لاسے لہو لہو ہرن ہو جائے	غنچہ دل کے گلایے تو کہے اوسپنار ہو تجھے فصل خزان گلشن سے کی بیا	

شانے دیکھے تو نظر آئے تھے شان خدا	رات دن تجھ کو رہے ہنس کر کاہکا
جو ہر اپنے کے دکھ لائے تھے او کی صفا	کچھ نہ بن آئی تھے بگڑے یہ تیر القشا
شان شوکت تری اون شانوں کے آگے گٹھا	
بسر زلف او نہیں دیکھتے بے قولت جہاں	
گول گول اسکے وہ مارو جو نظر آجائیں	دل کھیبت تری بھیلے کی طرح تڑپائیں
نورتن اسکے نیاز نگ تھے دکھ لائیں	مانہ مل کے تو رہے سجانہ وہ ہاتھ لائیں
یا بکین ہوئے سروس وہ صد ماہو بکے	
دسترس جب نہو دل کو ترے ایذا پہو بکے	
دیکھ لے سہ عد پر نور کا جو بن تو اگر	رنگ اور سب ترا صوت کا فور سہ
ہو جنون پیچہ زمین جو تھے آئین نظر	او نگلے ایک ایک رنگ جان کے بے ہوشتر
قتل کوڑا سے سروس وہ دلبر تجھ کو	
نامن اوس قاتل عالم کے ہون خنجر تجھ کو	
داغ نامانہ تھے وہی چاند ساسنہ و سکا	صوت کبک دری طائر دل ہو تیرا
سینہ کونلی سے سرو کار رہے تجھ کو سدا	ماہتا کوڑی کے ہو نظرون گری تو سیا
سانپ لوہن تری چہاں پہ جو وہ یاد آئے	
دل پیچین ہو لب پر ترے فزاہ آئے	
نظر آجائیں جو اوس گل کی نرسج بہتان	پاسنے ہر آئی تری منہ میں سن آغچہ دہان
پرتش روئی کے تو مجھ سے نہ لی تا اسکا	زندگی ہر سچ تو چوک پر اپنے نالان
جام اوس شربت انگیا کے جو بھگو نظر آئیں	
ترے دندان ہوس شرم سے کھٹے ہو جائیں	
آفت جان شکم صاف کا نظارہ ہو	آفت ترا صدی سے آفتیہ صد پارہ ہو
منہ چہانے کے سوا کچھ نہ تھے	لی بیتاب ترا پارہ ہو

	<p>اور کا جلوہ ہے باعث شب غم ہو جائے مار کر پٹ تو مر جائے یہ عالم ہو جائے</p>	
<p>دیدہ ناف سے بل بہر جو تری گنہ لڑی دل نازک کو ترے زنجیر کے صدی ہونے سے</p>	<p>رشتہ جان میں تری اگر گرا وچھن کے پیش ہے یقین فرط خجالت سے زمین میں تو گر گشت</p>	<p>۱۸۶</p>
	<p>حرف آجای تکبر میں سخن چینی میں رہنے پڑ جائیں ہزاروں ترے خود بینی میں</p>	<p>۱۸۷</p>
<p>نازکی سی جو تری سامنے کچلے وہ کر چشم حسرت سے جو دیکھے اوسنی تھی دور</p>	<p>ہاتھ سر پر کیسے مارے تو کیسے زانو پر کچلے بے آسہ نہ بجز رشتہ مودوم نظر</p>	
	<p>رنگ اس جان نراک سے یہ پیدا ہو گئے دوڑا دوڑا تو پھر غم سی کر گیت ہو گئے</p>	<p>۱۸۸</p>
<p>کولون پراوس بت کافر کے کہ گرتو گاہ بار اندوہ سے ایسا ہو ترا حال تباہ</p>	<p>غم جانکاہ سے ہر دم سے لب پر آہ دب مرے کوہ حسی سے تو اوگراہ</p>	
	<p>غم کے تصویر تو بجا ہے یہ نقشا ہو جائے دیکھ کر روپ اون آئینوں کا سکتا ہو جائے</p>	<p>۱۸۹</p>
<p>نظر آجائیں اگر تجھ کو وہ زانین پر نور اب حیرانے یہ حیرت پہنچے اسی مغرور</p>	<p>پرسے آنکھوں میں تر بلوہ نہ سج بلور نہ اوست سیر بازار دست ہوا سیا پور</p>	
	<p>سیر جینے سے اونہیں دیکھتی ہے تو ہو جائے قبح ہنس تجھے ہر کا سہ زانو ہو جائے</p>	<p>۱۹۰</p>
<p>پاؤں وہ پیچہ خورشید سی بر نور میں جو فتنہ برپا ہو جو دو کام سے وہ خوشخو</p>	<p>دیکھ لے اونکو تو لڑہ تری اندیم میں جو نقش پایے سے سوا خواہ تھی کھو</p>	
	<p>سیر نظر وں میں جبر بادہ تو سراپا اور رہ تو حیرا اور رشتہ</p>	<p>۱۹۱</p>

۱۹۱	یاس بھلا کے اوسے لطف اور مہاروں کو نیل دل برہمن کا سیر جو وہ منقلہ صفات	انگنہ اور مار کر نہ بجے دیکھوں پر چوں کا لوٹے انکار و نہ تو سیر طرح اور دوا
۱۹۲	جان پر تیرے بنے ایسے مذمت ہوئے حبیب کی بجائے ہوئے رحمت ہوئے	
۱۹۳	صحیفین لطف کی ہر روز ہوں صلیبوں جوت بیاہنو تو نے وہ نظر آئی تھے	زندگے غم سی تری تلخ نمونہ کو تو نے اپنے احوال یہ دن رات کیے تو نے
۱۹۴	ایسا تو کیفیت سے پنج سے مد ہوش رہے دین و دنیا کے سببے یاد فراموش رہے	
۱۹۵	سچ ہو جب کوئی عیش سے مین مونس مسر یاس سے اپنے کردن دور بختی نامقدور	دل لگی میرے ہو بیدل سے تو ای غم کہے موجود تنہا مین بختی اوسکی حضور
۱۹۶	یاس سیری سحر و شام وہ کلفا م رہے نیل شبنم بختی رونے سے سدا کام رہے	
۱۹۷	دم بہرون اوسکی محبت کا نمونہ شخصی سرے سرور زار و دن مین بختی کدلا کر	شکل آئینہ رہوں محو جمال آئینہ چہر پیر یون منہ جو کہے تو مے جانب کو نظر
۱۹۸	زلمون سو کے سناؤں مین ترا ہی ترے مزرع دل یہ تو کے ایر مذاست برے	
۱۹۹	یونچ ہے اوس جو بہر بختی تو مین بختی زندگی تلخ جو ہو جای حلاوت بھون	مجھے گھڑے جو وہ خود مین مین فلاح ہے پیر نہ اتنی شہیدہ کرتے حقیقت بھون
۲۰۰	جیل یون عشق مین جو آفتین آئین بھیر مین وفا بھون کر گردہ جفا مین بھیر	
۲۰۱	گرچہ یہ عشق سراپا سے سراپا ایدا بن کی تلواری کے قتل جو ہر عضو کا	سب گوارا کروں پر یون بختی نام ترا بیلے مرے ایدا بت خدا





دل جلے چنبر گردن بہ جوی شعلہ خصلہ خوش ہوں وہ ہاتھ کوہن جان کا مجھے جہاں	شعلہ انگر ہوں ورت سے لالوں لال غم نہیں جلو سے اون شانوں کے دل موہاں
مرثون عشق میں اوسکی ترے پروا نکرون کہوٹے داموں میں آہٹ ترا سودا نکرون	
نہضین چوٹیں مری نظارہ ساعد سی گر او نگلیان ناوک دلہ وز بنین گر کیسہ	تو ہے اوس نیچہ انور کار ہوں دستاگر اماخن ایک ایک مر قتل پر گینچے خنجر
لاکھ ایٹا میں ہوں پر جان خزن شاد ہے تجھے نفرت گرا دیا نے بیدا رہے	
عشق میں سینیہ انور کے ہو گو حال ہوں غم نہیں الفت پستان میں جو ہو جا خون	تو ہے ای یار ہوں دل سی میں اوس کا خون سب گوارا ہے ولیکن تجھے جتنے ملوں
طالب وصل ہو تو مجھے میں انکار کروں وہ مجھے منہ نہ لگائے میں اور پیار کروں	
ہٹ بہر کردہ شکم مہیہ اگر ظلم کرے ناف کی چاہ میں گو جان جزیں وہ مرے	سہجوں اوست او سے زہار مرے نہ ہر تکھے او سکوترادل نہ کہے نام دہر
سب گوارا ہے ولیکن نہیں رغبت تجھے بہخدا اب تو بہت بیزار طبیعت تجھے	
عشق اون انون کا تیکے میں اگر محکوم خوش ہوں وہ یا می نگارین کوئی ہو کر حاکم	کہے صدمہ ہوا ہے بت مجھے افسوس نہ آ جان یا جاؤں اگر جان ہے اوس کو چہ میں جا
تن بدن آتش حسرت سے جلے یار ترا جل بجے تو ہوں تو ہے میں خرد یار ترا	
اسقدر کتب کو جلاؤں کہ ہو جینا دشوار ناوک رنگ سے ہو جای ترا	او سے بیار کروں سو موہا تری منہ پیو ہو غم سے نزار

	آگے دیکھئے جو تر حال او سے جرت ہو سکھیا کہا کے تو مر جائے اگر غرت ہو	
بولا کچھ ہوش میں آو کہ ہے مگو خفیانہ تھکوا پروا نہیں مجا ہے سراسر یہ گمان	بچ اسیز سخن سنکے وہ غارتگر جان میں کمان تم کمان اور رسم ملاقات کہاں	۱۱۵
	عشق تو اس نیا مگو مبارک ہوئے فکے دستے او سے جو آپ کا کا کچھ	۱۱۶
خواب میں ہی نہیں جاتی ہی نا اونکی بول کچھ ہے ہو گا نہ بجز پنج لمبیں اس سے صل	سیکڑوں پر تہ میں بال ایسی بھڑک سخت جگر کی کو بڑا تہ ہو یہ باتیں میں	۱۱۷
	چاہنے والوں کا دنیا میں اجی قحط نہیں ہم سلامت ہیں تو عشاق کا بے قحط نہیں	۱۱۸
اپنے خدمت میں سے عالم کو نیک نیاز غریب اس سے کر جو ہوئی تہا ہوا	سرفدا کرنے پہ سر گرم ہیں لاکھوں جاندار حسب کو ادنیٰ ہے میان بھلا وہ کرتا نیازی	۱۱۹
	دل میں کیا سمجھے ہو پروا ہے تمہاری سکو ہوش میں آو تنہا ہے تمہارے سکو	۱۲۰
اک لمبیں چاہنے والی ہوئی ہے یہی لگے لپے مٹی ہے نفرت یہ ہے اپنا ستور	یہ تو بتا دینے کس بات پہ اتنا ہے عرور صاف ہو جاؤ اگر سمجھے ہے مناسلو	۱۲۱
	یاد ہو گا کہ سدا عشق کا دم بہرتے بات بہ سببہ طرح ہم نہ کہتے کرتے	۱۲۲
تھکے فرما دوسی بڑے کرہاں جسکے دہنی ماشوق کی سے زیبا نہیں ایسی خفا	یہ نہا دل نہیں ہے ہمایوں عاشق کہنے چسپ ہو نہ سے زیادہ نہ بگوارش ہے	۱۲۳
	تو نے جو یہ کیا کرتے ہو یہ بھی کرنا کرتے ہو	۱۲۴

<p>عشق میں لہ پریشان کی جی تھی اسے احوال پر خود ہوتی تھی مگر بہتر</p>	<p>بیچ کو یاد ہے کچھ بے تمہیں بچا تھا صنعت سے زبرد ہارنے تھی نہ کی گرت</p>
<p>بہش دربان درویش پر پڑے رہتے تھے سائے میں بیٹھ لٹکتے تھے گہرے رہتے تھے</p>	
<p>یاد ہے خجرا برو کے برش کا صدا یاد ہے غیش مرثہ نوش سی تھی تلو ہوا</p>	<p>یاد ہے درو سرا دی جبین کے ایذا یاد ہے اکھنوں پر سرے کی طرح بستی</p>
<p>کی قسم آج جو تم عہد وفا بھول گئے توڑ تیرنگہ ناز کا کس بھول گئے</p>	<p>کون نظارہ بینے کی ہوس رکھتا تھا کون لاکے کی طرح لب سے مرشد لہتا</p>
<p>بیچ کو الفت عارض کا کسی دعویٰ تھا کیون جی کسا دہن تنگ پہ دل آیا تھا</p>	<p>کے آہوں کا دھواں تا بھٹک جاتا تھا کے کو یاد سے لب میں نہ چین آتا تھا</p>
<p>کس زبان سی تھا تجھے ماؤں کی سنے گا کسا اس گردن پر یوزیہ کٹا تھا کھلا</p>	<p>کے دانتوں پہ چاٹا تھا تو ہونوں مسدا کون بچا ہزار خندان میں ترا دل ہنسا گرا</p>
<p>کون تھا عشق گلوں کے گلوں گیر رہا کون تھا کانوں کی الفت میں جو دلیگیر رہا</p>	<p>کون کتنا تھا کہ شاد تو پہنچے ہر جہاں کون کتنا تھا کہ شادی تھی بے زل میں</p>
<p>کس کو تھے مد نظر ساعدہ بازو کی پہن کے نظروں میں تھے یا حرم ہوا کی پہن</p>	<p>کون کتنا تھا کہ وہ ہاتھ چومتا آئین کے دہم میں جوڑیوں کے طرح سے ہم لائین کے</p>
<p>کے سینے کی محبت اور ہارا تھا نہیں اجی مارا تو مارا تھا نہیں</p>	<p>کے ہنسنے کی طرح گوارا تھا نہیں کے ہنسنے کی طرح گوارا تھا نہیں</p>

	دستری کون سی محرم یہ نہو سکنا تھا سینہ کو بے کا تیار تو کسے سزا تھا	۲۱
سو گئے رہتے تھے بوکے لعل کی اکثر آہیں کس شکم صاف کا تیار نظر	کے ہنلو کا تصور تھا مہین آٹھ پہر نات نے کسے ڈوبایا تھا مہین پہر	
	کیے تو کسے کمر عشق کو بن جسم تے افت اس پشت کی کسے لیے بار غم تے	
کون پڑی نظر کسکا پسل جاتا تھا شع ہر ساق یہ دل کسکا گھبل جاتا تھا	کسکا دم دیکھے راٹون کو نکل جاتا تھا کون تو دن سے مری آنکھوں کو مل جاتا تھا	۲۲
	باؤں پڑتے تھے سدا اپنے وہ دن بول گئے ہوش میں اؤ ذرا اپنے وہ دن بول گئے	۲۳
ہم کو چاہا تو ہوئے آپ جہان میں شہو پیلے بے جانتے تھے عشق کے کیا ہیں شو	ورنہ کس کہیت کی مولی تھی تابین جھو ہوش میں اؤ ذرا جا کی کہیں سیکھو شو	
	ایسے باتون کا ہے انجام بڑا یاد رہے ہم طرح دیتے ہیں اب تک یہ ذرا یاد رہے	۲۴
عقل کی باتیں کرو ہوش میں انصاحب ہم جو کہنے ہیں اوسے دہیان میں لاؤ صاحب	کہیں عشاق بے بکرے ہیں تباؤ صاحب شان میں عشق کے تباہ لگاؤ صاحب	
	یہ سب لو کہ جو ہم بکڑے تو آفت آئے حشر برپا ہوا دم بہر میں قیامت آئے	۲۵
دیکھو اچھے نہیں یہ بات بڑا کرتے ہو ہٹ جہم ہوا بے ناحق کا کھڑا کرتے ہو	اپنے دل میں تو ذرا سوچو یہ کیا کرتے ہو ایسے کردار دن باز آؤ خطا کرتے ہو	
	اب تو نہار کھڑے طرز زرا لے تے رو بہ رو کھالے تے	۲۶

جائگسل حب کیا بذا نے وہ دن بھول گئے آرزو وصل کے کیا کیا تھے وہ دن بھول گئے	حسرت وید سراپا تھے وہ دن بھول گئے بات کرنے کی تنائے وہ دن بھول گئے
وہ دادا ہے عشق کا دم ہر تے تے پہر اسی منہ پر یہ کیسے گا کہ ہم مرتی تے	
ملفت ہم جو ہوئی تم ہوئی ایسے منور استیج خلق ہے والدہ مرثیہ کی دور	لیکھم بھول گئے مہر و وفا کا دستور یہ تو فرمایا ہے کیا ہے ہوا جرم و مقصود
ہم مناسے میں غصہ کہتیں کچھ وہ بیان نہیں تسالی دید جان میں کوئی انسان نہیں	
یاد ہی ہم اگر اک دن کو کہیں جاتے بیرنج جانکاہ کہتیں ہونا تا گسراتی تے	آدمی سیج کے کس شوخ سی ملواتی تے بے ہار کے کہتے چین دزا پاتے تے
تھانہ اک آن گوارا غم فرقت تم کو کوئے اس سے تیرا وہ تے مصیبت تم کو	
کام رہتا تھا خوشی سی میری نائیتیں زندگی کا تھا مہر لطف ملاقات کہتیں	تھے اطاعت کے سروا یاد نہ کچھ بات کہتیں عشق دکھاتا تھا اعجاز و کرامات کہتیں
تابع حکم تھے ایسا مرادم بہرے تے جو مرے منہ سے نکلتا تھا وہ تے کرتے تے	
میں شکستہ جو نہو تھا دم بوس کنار کتے تسبیح ہی پھولوں کی ہی نظر غبار	نالہ کش ہوتی تے تم بچ سے مانند ہر بے بہنا میری تھتے تے نہ آلتوز تھار
میری دجھولی سے ہر وقت کہتیں مطلب تھا اب جو احوال تھا رہا ہے وہ آگے گئے تب	
یہ جو میں جانتا کرناہ محبت تے کیا بزا دن نہا کہ حسد نہ ہوئی نصرت تے	کسی صورت تے شکایت تے

	آؤیجا جو ہونا تھا ہوا دور کر و خیر اسے مین سے کہ اب شتر کا بندہ کو کر و	
رخ وہ تنے دیے ہیں جہان پر اینسین لارن خون چشم دل غم دیدہ سی یان تک ساؤن	شمع سان سوز زمان مین سیر ااجل جان خلن کو نوج کے طوفان کا تاشا کھلاؤن	
	زورن چرخ یم انگ مین طوفانے ہو کرہ نارنگ انسوؤن کا یاسنے ہو	
الفرقین برو بدل یار سے تا دیر رہے وہ او دہر رو یا دہر بند گئی بجکی سیر	کہ گلہ مینے کیا او سنی شکایت کہی کے ودیدہ ترنے لگا دی سر ساد کے شہر	
	دونون جانب ہی بخار دل پر عس نکلا اشکون کے ساتھ دھوان کہوں کا سیم نکلا	
غیر کے ملنے کی لی یار نے پہلے تو قسم بعدت ہوئی مسرور جو طبع پر غم	بادہ وصل کے پیر جام پلائی میم ہو گیا بخار می فرقت کا الم	
	دل مین باسنے نر یا ہجر کا نہی مجھ نہ خلیش مین ہونی کے عمر سب ای مجھ نہ	
تمام ہوا		

## ملال

تخلص ہے شیخ محمد حسین صاحب کا صاحب یوان  
ہیں شاعر خوش فکر رنگین طبع مین شاگردین  
فرزا محمد اصغر علی خان نسیم دہلوی کے مولد  
مسکن انکا اور انکے بزرگوں کا ہمیشہ سے  
لکھنؤ ہے یہاں سوخت جو مندرج مجموعہ  
ہذا ہے انہیں کا طبع نازا اور نتیجہ فکر  
آسمان پیما ہے ارباب ذوق ملاحظہ فرمائیں  
لطف کلام رنگین اوٹھائیں فقط





دیکہ داغ جگری شعلہ فشان ہوتا ہی شکوہ آتش بیدار میان ہوتا ہی	باز جب دہار کہ دل گہم فغان ہوتا ہی بیوفا سوزالم وقف زبان ہوتا ہی
ضبط کو آج خیال ستم ایجاد دی ہے نالہ ہٹ پر ہی خموشی مری فریادی ہے	
جنگلہ تہا پاس وفا وہ جگر دل نرہی ہم وہ عاشق نرہی تم کہ کامل نرہی	دیکرین صبر کہ اب صبر کی قابل نرہی وہ مری لطف ملاقات کی حاصل نرہی
بہشت گیا جی سر کیسوی چلیپا کیسا ہوش میں آؤ کہس عشق ہی ہو کیسا	تہ
صد ہی کوئی ستم ہوش ربا کی ظالم مجسا خاشوش ہوا ناز کاشا کی ظالم	انتہا ہی ہوش مشق فغان کی ظالم بائی کیا شرط و قانون ادا کی ظالم
ضبط پیر بہ ماثر آہ و فغان آہی کیا رو بہ زبان آہی کیا	با

اسی مہی بن علم عشق پہلا لانا گیا	خود چپی دلو لہ شون چپا یا نہ گیا
ایسی خود رفتہ ہوئی آپ میں آریا نہ گیا	اسقدر بکری کہ ہر خاک بنایا نہ گیا
۵	ہو فانی سے ہوئے عمر کریمان کی طرح گھر کیا سیدۂ اغیار میں ارمان کی طرح
خیر غم نہ ہر نہیں ہی جی کہا ہی نہیں	خسرو نہ کچھ ناز نہیں ہی اوٹھائی نہیں
نقش دیوار نہیں میں کہیں جا ہی نہیں	دل کوئی غیب نہیں ہی جو گاہی نہیں
۶	ڈھونڈ لیتی ہیں کوئی شوق ادا اور نیا جسکا انداز نیا عشوہ نیا طور نیا
دیکھ لو خواب میں گہاوسکی ادا کا عالم	بہول نہ رُوشن موج صبا کا عالم
نظر آنی لگی حسرت سی قضا کا عالم	داغ دی روزمری سخت سا کا عالم
۷	رنگ سے کشمکش حسرت بیا میں ہو عمر ہر آپ سی ملنی کی منتشا میں رہو
خندہ زن ہی ہوتی ہے ہر گل کی طرح	باتون میں تم کو اور باکری میں لیل کی طرح
ہر گڑی ہار گلی کار ہی کا گل کی طرح	چچ کہا یا کر و تم دیکھ کی سنبل کی طرح
۸	بگڑو بن بن کی سدا زلف پریشان ہو کر مگر ہی ٹکڑی ہو جگر میرا کہ باں ہو کر
ہو جبین مطلع خوشید قیامت او سکی	داغ دی ماہ بہا ناکے حسرت او سکی
شکل آئینہ بنائی تہیں حیرت او سکی	سرو ہٹا لی ندی زانو نہی تہت او سکی
۹	بیخ ہر دم ستیہ جنبش ابرو سے چلے دل کی سنائی تہت تہم آگے پہلو سے چلے
خون دلای غلش ناک مشرک کا گیا	ستیم ناز کا سامان کی گیا
شک عشا ہو شرکیت غم شیار کا گیا	ری دل کی شیان کی گیا

نظر آجانی جو عالم کسی اوس میں سے کا	نہ ہی خواب میں ہی جو صلہ خود سے کل	۱۱
شوخی چشم قسوں خیز رولائی تلو	خاک میں اشک کی مانند ملائی تلو	۱۲
نظر دیدہ عاشق سے گرائی تلو	جو ندیکہا ہوا آنکھوں سے کہانی تلو	۱۳
پانی پانی ہوندمت سی پسینہ آئی	اپنی صورت پر تھیں آپ ہی ونا آئی	۱۴
گرمی حسن دل افروز جلائی ہرم	گفتگو بھل تصویر بنائے ہرم	۱۵
پاس بیٹی مری اور تلو اوٹھائی ہرم	سامنی غیر کی ہنس ہنس کی دلائی ہرم	۱۶
دماغ دماغی عارض پر نور سی بیٹی بیٹی	صفت شمع جلو دور سی بیٹی بیٹی	۱۷
لب ہون یا تویت میں رچ ہو ندان کو ہر	ہو زلزل شک ہو چہ آب کو شر	۱۸
سیب فروس سی ہو سب بخندن ذکر	سیر کالی جو پڑی حور کی گردن نظر	۱۹
حلقہ در گوش زانی کو در گوش کری	خانہ بردوش مری طرح تھیں دوش کری	۲۰
ہولی بازو کی نزاکت صفائی اوسکی	موج بوی گل تازہ ہو کلائی اوسکی	۲۱
ولین ہر وقت رہی یاد سہائی اوسکی	شعلہ شمع ہوا انگشت خنائی اوسکی	۲۲
ناخنوں سی جو مقابل ہو ذرا عالم میں	ماہ نو ہوا بھی انگشت نما عالم میں	۲۳
جب چلی ناز بھی ہر دیر خرامان تنگی	بر ملا کشمکش جوش ہوستان تنگی	۲۴
و لو لیا ناز کردہن تنگی پیرا ہن کی	گدگد آون میں ارادو نکوبت پرفن کی	۲۵
بہشت فریاد ہر وقت کی جلالی پیر	رہا ناز پیر پیر کی پیر	۲۶

وہ مگر جسکو عدم اہل بھر گئے ہیں	رشتہ عمر رک تار نظر گئے ہیں
موج دو دگر شمع سحر گئے ہیں	کچھ نہ کچھ سب اسی مانند خبر گئے ہیں
عکس کیسو چو پڑی باری بل کہانی ملی	
آپ سی آپ اکت کو حیا آئے لگے	
ناف یا نافہ آہوی بیا بان کیے	یا نسویدای دل گشتہ حیران کیے
یا اوسی چشم گل نرگس حیران کیے	یا کہ چاہ دقن ماجہ بینان کیے
چشم عشاق سی پنہان ہی عشاقی طرح	
روز سہلا یا کری جوش تمنا کی طرح	
اگلی نے پڑگی ازبھان ہوتی ہی	گفتگوی سبب عیش بیان ہوتی ہی
شوخی خاطر میباک عیان ہوتی ہی	سمجھو کیا بات ہی کیا بات بیان ہوتی ہی
وصل میں سیرد کھائی وہ سدائش کی	
دامن ہرگس میں ہو کلی سوسن کی	
ہر گھڑی تکیہ زانو رہی زانو او کا	میری پہلو سی سر کے کہی پہلو او کا
میرا غوار ہو وہ میں ہوں بھو او کا	اوسکی قابو میں نہ کیوں کہی قابو او کا
لی مری ماتہ میں جام می گلفام شے	
جان دی جوش تمنا میں مگر نام شے	
جسٹ می ماتہ میں وہ ساق بلورین ہی	اور دل کشش شوق کا موقع پائی
دیکھو بکڑی ہوئی تقدیر جو کچھ کہلائی	ضبط تم لا کہہ کرو جان بہن بجائی
ایک طوفان الم دیدہ پسی او شے	
ایسی کچھ دل کو ملی شعلہ جگر سی او شے	
جلوہ فرا دم رفتار ہو نقش قدم	انتاب کی نقش قدم
دیکھی کر صد یہ تکلیف نظر نقش قدم	نہ قدر نقش قدم

	خوش نظارہ چہ وہ گل جو خالمان ہو جائے رگ اندیشہ رگ نشتر مرگان ہو جائے	۴۱
نازنین شوخ اداس تہ محشر بھو پیسے غمزدن کو سدا قند مگر سبھو	شان لہد کی تم آپ کو دلبس سبھو او جڑی صورت کو سہ و ہر سی بہتر سبھو	
	تلو و غوی ہو سخن سازی دلو بالی کا جسے اظہار ہوا عجاز مسجائے کا	۴۲
یہ کرشمہ یہ ادایہ ستم ناز نہ تھا خانان سوز جگر شعلہ آواز نہ تھا	گل کی ہی بات کہ ٹہنک انداز نہ تھا فتنہ گر آپ نہ تھی عشوہ سخن ساز نہ تھا	
	اک طرح پر نرس پہلو بسمل طبع کچھ کی کچھ ہو گئی دو دن میں کی طبع	۴۳
صفت سوزن و منتظری کا ہی کو تھی یون رقیبون ہی بہری باہر دیکھی ہی تھی	پیشتر گری میں جلوہ گری کا ہی کو تھی پردہ کرتی تھی ہی پردہ دیکھی ہی کو تھی	
	کون بامال تھا انداز قدم سی پہلے کون وارفتہ رفتار تھا جسے پہلے	۴۴
ایک ہی سُن نہ لگاتا تھا جی تم ہوئی جب بکڑی تھی بنا ماتا تھا جی تم ہوئی	بات کرنا ہی آتا تھا جی تم ہوئی چپ کر پھون لانا تھا جی تم ہوئی	
	آج کو تمہیں نہانی کی طرہ داری ہو اپنی نزدیکی ہی مردم باز داری ہو	۴۵
برہمی سنگی پریشان طبیعت ہوئی قصہ عشق جوں نیم زنی شست ہوئی	دیکھی غش میں کی کو تھیں جہت ہوئی ذکر کرتا جو کوئی چاہ کا لغت ہوئی	
	ہیں انسانی دین رشتہ نہیں دین ہوا ان دین	

ہم کیا جانی اعدائی سکھایا کیا کیا	میری شہت کا لکھا تلوڑ پاپا کیا کیا
دل جلانی کو شرارت سی لگایا کیا کیا	کرم فقروں سی تھیں اپنا بنا یا کیا کیا
۵۲۷	لامی ایمان ہوا دخل در اندازوں کا کلمہ پڑھنی لگی تفسدہ پردازوں کا
نکلے ارمان ڈلی خیر ہمارا ہی سے	غم نہیں بد نظر جسے کنار ہی سے
تلخی ترک ملاقات کو ارا ہی سے	آپ کی درپہ رقیبوں کا اجار ہی سے
۵۲۸	وقت کی طرح سے لوجانی ہیں آنی کی نہیں صفت داغ جگر شکل دکھانے کی نہیں
نر نادل میں سر فون سم سے اب تو	نر ہر گنتی ہی ہر اک سچی قسم سے اب تو
داغ دیتا ہی جفا بن کی کرم سے اب تو	کیا کریں ہم کہ نہیں آپ میں ہم سے اب تو
۵۲۹	شام سی چوک میں ہر روز گذر کر تی ہیں ماہر یون میں شب وصل بسر کر تی ہیں
چین حاصل ہی نصیبوں سی لاجان کی لپی	عیش ہی غمزدہ حسرت حران کی لپی
عید ہی سینہ و آغوش پیار مان کی لپی	شرط باہم سی وفاداری اُحسان کی لپی
۵۳۰	روزی وصل شہر بہت شہیدانی کا اب وہ دہر کا نہیں باقی شب تمنائی کا
سرخ و ہم ہیں تمنائے تنہا ہم سے	شوق سی کہتی ہیں ہم شوق ہی کیا ہم سے
ہجر سی ہم ہیں خفا ہجر کشیدہ ہم سے	منہ چراتا ہی خیال شب یلدا ہم سے
۵۳۱	جی ترستا ہی فریب غم نہان کی لپے آنکھیں کڑھتی ہیں سدا خواب پریشان کی لپے
روز و شب شام و سحر رتی ہیں باہم نہیں	۱۔ سدا سدا سدا سدا سدا سدا سدا سدا
آنا جانا ہی کہیں قہر و قسم آپس میں	۲۔ سدا سدا سدا سدا سدا سدا سدا سدا

	رہا پسیدائی محبت میں دل جان کی طرح وہ میں پہلو میں قہر ساتھ ہیں مان کی طرح	۵۳۱
شرم آتی ہی تنہا میں کہیں چلی سی توبہ کی ناصح غنوار لی سبھانی سی	پائی نصرت دل کتاب کی ہلائی سی قطع امید ہوئی غصہ و غم کمانی سی	۵۳۲
	استقدر روز تنہا سی جا کر سگے ہے شب غم چپ کی مری گری اگر کی ہے	۵۳۳
شوق سی آپ کی کو پی میں ہر دم جانا چپکے چپکے کلمہ بخت زبان پر لانا	یاد ہی نہیں مجہ داغ جل کر یہ کہا نا ناامیدی کو بھی ساتھ ترہ پھر کر آنا	۵۳۴
	شام کو حسرت بجا میں حسد کر دینا صبح کو شام کی وعدی پسہ کر دینا	۵۳۵
کس یہ لب پہ دم سرد رہا کرتا ہے کیون نہیں ہم نفس گر رہا کرتا ہے	کتنی پریشان ہیں کیوں رہا کرتا ہے کیا مصیبت ہی جو رہا کرتا ہے	۵۳۶
	قلہ اوٹتا ہی کسی وقت ہواں اوٹتا ہی کچھ نہ کہہ دل ہی دم آدہ و فغان اوٹتا ہی	۵۳۷
انتظار بیت عیار سے کہتے ہیں شکوہ بخت گنگار کسی کہتے ہیں	سچ کہو وعدہ و اقرار کسی کہتی مہین حسرت و نیت دیدار کسی کہتے ہیں	۵۳۸
	کیون سیجا شب عیار سی کہہ راستے ہیں کیا بلکہ ہی خاک الموت جو ڈر جاتے ہیں	۵۳۹
صبر کو ہوتی ہی کیوں کل جگر سی نفرت کیون بشر ہجر میں کتابی بشری نفرت	شام غم کہتی کہتی ہی بحر سی نفرت کیا سب ہی جو ہو کر آئی ہی بحر سی نفرت	۵۴۰
	نہیں آتا کوئے نہیں آتا کوئے	۵۴۱

چوٹ کر تھی یہ سید کہاں تھی ہسکو	کاوش بخت زبون چینی ہئی کی گلو
جانتی تھی کہ محبت نہیں ایسی ہسکو	جیتی جی یاد نہ آئی کی کسی کی ہلو
۳۳۸	پر حسد نون میں جھداوندنی وہ بات رکھی منفعل تم ہی ہو ایسی ہی ملاقات رکھی
شکر صد شکر کہ خال فی دکھائی یہ دن	خوبی بخت رسائی نظر آئی یہ دن
کیا دیا تھا کہی ایسا کہ بویائی یہ دن	آپ کو عذر جفا کی لپی لائی یہ دن
۳۳۹	کچھ نہ کچھ آئی حیا محبت غیا رسی آج سنگون ساسنی ہئی ہو گنگا رسی آج
کیون جو کھتی تھی ہی آنکھ ہی دیکھا آخر	دل کیا خاک میں جوش دل شیدا آخر
رک رہا بڑھ کی جوانی کا ارادہ آخر	منفعل خوب ہوئی شرم تنہا آخر
۳۴۰	ہای کیا تھہر و فامتا جو بنا مانہ کیا خاک چاہا تھا جو دور روزی چاہا مانہ کیا
کبھی کبھی ہوتی ہم بات بنائیں اب کیا	آپ سی جاتی رہی پ میں اب کیا
دل ہی یہ بیٹہ کیا ناز و ٹائیں اب کیا	چپ چکی آپ تو پھر کل کہا میں اب کیا
۳۴۱	ملتی کر ملنی سے بچہ ای مہ کا مل ملتا انگہ کیا تم سی ملائیں کہ نہیں دل ملتا
ہستی مانا کہ نہ است ہی پشیمان ہو تم	شرم سی صورت تصویر ہو چیرن ہو تم
گشت کی غیرت سی بال نہ تاباں ہو تم	لائق رحم ہو تم قابل احسان ہو تم
۳۴۲	ہم میں پابند و فاترک و قایونکر ہو ہای بھیاں شگنی ہم سے پہلا کیونکر ہو
۳۴۳	بے ملاش اور کوئی عاشق جانیا کر د وہ کی قسم و اہم اپنا اوسی چلا کر د



	<p>مگر ہر سارے دل غم سویدا ہو کر مر کی پامال ہو وہ نقش کف پا ہو کر</p>	
<p>خونہ مشق ستم روز بناؤ او کو پاس غیر دن کا گرد و برہناؤ او کو</p>	<p>مازہ بجانکہ قہر داساؤ او کو آتش حسرت ہمہ سی جلاؤ او کو</p>	
	<p>مثل پروانہ بلی منہ سی بھی ات لکری سنے پروانی قسمت یہ تاسف لکری</p>	
<p>جائو در گاہ تو پہاڑ سواری میں رہا کب خدمت میں ہی کہی ماری میں رہا</p>	<p>آپ نظام رویش باد ہماری میں رہے عمر بہر شکر عزت و خواری میں رہے</p>	
	<p>اک کی یادوں میں ہر شے طرح دار نیا اک اک روز گالائی خسہ دیا نیا</p>	
<p>ہمت واس کو نہیں ناحیہ تیل الفت ہی رہے گو کہ عاشق میں گردل کی نہکت ہی رہے</p>	<p>ہمسی بیجا بویں شرط مروت ہی رہے بی نیاز ہی ہی ہی شہوہ نخوت ہی رہے</p>	
	<p>نامہ سی باوصبا کی خفتگان ہوتا ہے خندہ کل دل لڑک پید کران ہوتا ہے</p>	
<p>سنگی دل بی رہا دلبر بہان کیا باقی ہاں مایہ شوق فنا کا ہی تقاضا باقی</p>	<p>شکوہ عہ ہی نہ ہی شکر تمنا باقی صفت آلمہ ہی پوٹ کی رونا باقی</p>	
	<p>تک کو کیا دل میں جاہرین کہ حکمہ دل میں نہیں آج کزائش لیلی بہان محل میں نہیں</p>	
<p>اپنی قابو میں نہیں کوئی اراد اپنا یہی کرتا ہی اشاری دل شیدا اپنا</p>	<p>اور کے باہر ہی ہر نفس تمنا اپنا اسے امد و کہ بساں بھی ستا اپنا</p>	
	<p>اپنی گرجا بہ کیا کام ہی کر جو رہی ہو اک ہی چلو دیکھو</p>	

کھینک اپنا شوہ شوق سنگر آجائے	کافر گرم اداقت نہ محشر آجائے
بگنائی کی سبب تک ادب پر آجائی	طرف رسم شرارت بت خود سر آجائی
بیجا با سخن تلخ سنا دے تم کو	بیشکر ساسنی محفل سے اوٹھا دی تم کو
وہ طے جب نہ مہر و محبت کیسے	دوستی ترک ہوئی چشم مروت کیسے
جو کیا خوب کیا ہنسی نہ ہمت کیسے	اگلی باتوں کی بہلا آج شکایت کیسے
جاؤ ڈھونڈ ہو کہیں اپنا سدا لارا مینا	خود غرض ہو کوئی پیدا کرو خود کام نیا
ای ملال اب ستر تیر پریشان کبتک	یہ خیالات جنون خیز کی سہا کبتک
شکوہ کثرت بہیری جانان کبتک	شعلہ افشانی دل غیب پہنان کبتک
سن کے حال شب غم و لکو قلم ہوتا ہی	مثل خامہ جگر اندوہ سی شوق ہوتا ہی

تخام ہوا



نور

تخاصص میر وزیر صبا کا خلف الصدق مہسار شاہ صبا  
باشندہ لکھنؤ کے صاحب یوان اور شاگرد رشید  
بخشی الملک فتح الدولہ بہادر مرزا محمد رضا خان برق  
مرحوم کے مشاہیر شعراء لکھنؤ سے ہیں  
شاعر نگین طبع ہیں خوش فکر ان لکھنؤ میں  
بہت غنیت ہیں چند غزلیں  
سرکار جناب سٹاٹاب علی نقاب  
نواب زیر مرزا صاحب بہادر میں ملازم ہیں فقط



کوئی وارفتہ زلف سپید یار نہو  
یہ بلا دہی کہ تازیت گرفتار نہو  
مثل نرگس گل رخسار کا بیمار نہو  
کسی دشمن کی ہی دشمن کو باز نہو

دوست کی فکر میں رہتی ہی یہ دشمن کی طرح  
دل کو دس لیتی ہی ایک آن میں لگن کی طرح

شعبہ کی مثل فلک روزیہ دکھلائی  
اپنی عاشق کو بلا بنی شکل جاتی ہی  
سج کی شکل کہی رخ پہ چو لہرائی ہی  
دل کو چھل کی طرح سینہ میں پائی ہی

قہری فتنہ ہی آفت ہی بلا ہی جان ہے  
نوت لازم ہی کہ یہ افی بی دریاں ہے

یہ وہ ناگن ہی نہیں بچتا ہی طارا اسکا  
رہے چہرہ تباہی جو کہ تباہی لظا اسکا  
کسکو معلوم ہی دنیا میں اوتا اسکا  
سود یوں کو نہی عشق گوارا اسکا

مہوش یاروں کی زیاںوں پہ یہ افسانہ ہی  
دام میں اسکی جو پست تباہی وہ پوانہ ہی

یہ ہی جلال جس ہی رہی شکل  
آگیا اسکی فریبوں میں جہاں دل  
پتھر پتھر تباہی شبنم و زبرنگ اسل  
کوئی یارب نہو گیسوی ختم پر مائل

نہک  
آفت  
خبر تو ہی ہے  
نہوتی ہے

پہل نیا نخل محبت نی دکھایا مجھ کو	سبب جوش جنون ہی مر اسامی مجھ کو
بیٹھی بٹھلای کس رفت میں پھنسایا مجھ کو	نکست زلف کا سودای بنایا مجھ کو
الحذر عشق قسوں ساز تری چالوں کی	
دم نکل جای تو چھٹ جاو نہیں جنجالوں کی	
اس طرف موہیم گل میں جو صبا لاتی ہی	مردہ جوش جنون میری لانی لاتی ہی
میری وحشت کی جو شہر و زمین چراتی ہی	جنگل خوش ہو کی ہر ایک ہر وہ بھگاتی ہی
ہاتھ می دست جنون کی جو میں تنگ آبادوں	
پھاڑ کر کپڑی میں صحر کو نکل جاتا ہوں	
خاک صحر کی اوڑا تا ہوں کسی میں سر	پاؤں پہیلا کی کہی بیٹا ہوں زیر شجر
باتیں کرتا ہوں دل زار سی گد و دوچرخ	کہی کھتا ہوں کہ ملجای جو وہ رشک قمر
تھام کر ہاتھ کہوں اوس ہی میں افسانہ عشق	
پھر کھوں دیکھ نہ در حالت دیوانہ عشق	
مجھ سا عاشق جہان میں کوئی ہو گا	شکل کیا نام ملک سی ہی نہیں ہو گا
بوسہ نگہا کر بھی گیسو کی صبا نی اسی آہ	نیرا دیوانہ بنایا بھی اسی غیرت ماہ
میں تو واقف ہی تھا عشق کسی کہتی ہیں	
کس طرح دل پہ غم و رنج و تعب سہتی ہیں	
اپنی تقدیر کی لکھی کی انتہی مجھ کو خبر	خاک صحر کی اوڑاؤنگا پھر ونگا در در
زور کچھ اسمیں نہیں دلی ہی مجھ کو خبر	و مبدم حال ہو جاتا ہی کچھ نوع دگر
رسم کر چھپہ یہ کہ وارفتہ و شدید ہون میں	
وحشی نکست گیسوئی چلیبیا ہوں میں	
دل سی باتیں یہ ابھی کرتا تھا باجہ	آواز کیے ناگاہ
رحم کر اپنی جوانی پہ نگر حال تب	ہر شئی کا ہی مالک اشد

نور	
ایک دم میں ایسی راحت کا وہ سامان کر دی	۱۱ اگر مشکل کو اگر چاہی تو آسان کر دی
دفعۃً صوت حسین فی یہ کیا ولیہ اثر	۱۲ الغرض کہ میں جو پہنچا میں بحال تھنظر
کوی کہ پٹیا تھا جان کوی کہوتا تھا	۱۳ کیا ہوا نکلو یہ کہہ کہی کوی روٹا تھا
ناگھساں شور جو روئی گاڑی گھڑی	۱۴ دیکھ کر حال ردی روئی ہر اک کنسی
جلد صحت ہو جوانی کا فرامیجا	۱۵ جس کا مشتاق ہی وہ ماہ نقالجا
دسی کی اہل محلہ فی جو خالق سی دعا	۱۶ جہانک کر روزن دیوار سی سنسی
اوس سبھی کی نظری جو صورت مجکو	۱۷ ہو گئی کچھ مرض عشق سی صحت مجکو
آنکھ میری جو ہوئی اوس نہ ہوئی چار	۱۸ دلکو تھامی ہوئی دیکھا کیا میں ہوئی کار
بند آنکھ میں ہوئیں پر تو سی ہوا گھر روشن	۱۹ صورت مہر درخشاں ہر اک در روشن
اونچی چوٹی وہ قیامت کی نہایت تھا	۲۰ ایست گنتا ہوں نہیں اس میں ذرا لاؤ گدا
برق کی شہ جہ	۲۱ کپیلی

جٹی جٹی وہ ہون اور غضب کی خیرین  
بہنی درخ کامو احوال پیہر رہ روشن  
وہ بڑی آنکھ کہ شرمندہ ہوا ہوئی خان  
کہ کشتان نور کی خوشید پیہر سا فکھن

لب خوش رنگ سی یا قوت کو نسبت کیا ہی  
رو برو دانتون کی پیہر و کی حقیقت کیا ہی  
گور اگر او را وہ گلار شک پیاض سحری  
اس صراحی میں ازل سی ہی پیہر

جسکی تھی حسن کی خوش صیفت جلوہ گری  
یا کہ اس شیشہ میں عامل فی اتاری ہو  
یہ صفائی ہی گلوری وہ جہان کیا ہے  
رنگ بان دیکھنی والو نکو نظر آتا ہے

کرتی سینہ میں ہنسی اور کچھ کا وہ ہوا  
دانت شفاف لبو شیر لکھوٹی کی ہوا  
شجر طور میں دو نور کی گویا ہن انار  
کم سنی کا وہ ماندہ قیامت کا تحمار

اور ہی لطف ابھی اور مزا ہو جاے  
چہا تیوں تک جو مرا ہاتھ رسا ہو جاے  
سندی ہاتھ میں پور و میں سنہری چلی  
ہمکو ان ہاتھ کا چہلہ جو کوئی ہاتھ لگی

تختہ لالہ کانی رنگ کا دکھلا میں اسے  
کشت داغ سی طاؤس کو شتر میں اسے  
ناف اس لطف کی دریا میں جھٹک ہو  
اس ہی کیا ہوگی کوئی اور کم نازک تر

یہ بہری کوئی ہین بس جان پس جاتی ہے  
جان کیا روح بھی ہر آن پس جاتی ہے  
بالیان موتیوں کی کانو میں لوہین بھلی  
طوق ہی سوئی کا کردہ تین بیکل ہی ہو

لیں ہی تھی سچی  
سا ہاتھ میں ہر ہاتھ

۵۱۷



	<p>دلو خلقی میں ہنسائی بھی گری ہوئے زیب تھی ہای مبارک میں چری ہوئے</p>	۵۱۲
<p>جہان کی دو پٹہ وہ گوٹ اطلس کے خرمن دل کی لٹی کہ نہ رہی تھی بکلی</p>	<p>چشت کس لطف کی بہنی ہوئی بباری پایجاہ کی شکر قہر کی دیتی تھی</p>	
	<p>دور وہ پانچو نکا اپنی جود کسلانی تھے اطلس پیرخ کی ہی ہوش اوری جاتی تھے</p>	۵۱۳
<p>ہنس کی کنی لگی گیسائی مزاج عالی مینی بھی ہنس کی گات پنگلتا ہی ہے</p>	<p>منہ سی کو یہ ہو تو کہ استو سی طبیعت چھی ہو کی برہم لگی کنی کہ اب اچھی تھی</p>	
	<p>گلی یہودہ کسی اور ہی کی ساتھ رہیں جو چلی ایسی اچھی اور ہی کی ساتھ رہیں</p>	۵۱۴
<p>وہ نہیں چھٹی فقری میں غمنا ہی ہیں نم چلی جاو تمہیں اور تو ہم گہر ہیں</p>	<p>خود کو ہلکان کرین برج سہین غمنا ہیں حرف پھر شکوہ شکایت کا زبانی لائیں</p>	
	<p>دلو بیفائدہ ہم برج و لعب میں والین برج کیوں سول لین کیوں جان غضب میں والین</p>	۵۱۵
<p>لیکی تپ سینی بلا میں کہا اسی با لقا ہنس کے کہنی لگی ایسا تو نہیں بنو کا</p>	<p>مجھ کو کچھ کام ہی دم بھر کی لی او ذرا سیری صاحب یہ کسی اور کو دیجی فقرا</p>	
	<p>تھی جو کو کیاں کیلا ہواوسی دم دیجی تمہی مطلب چھی اوسکی بلا میں کیجی</p>	۵۱۶
<p>باندہ کر باتہ کہا سینی کہا ہی با یہ تاز آپ ہی ساز کیا آپ ہی ایاتی ہویاز</p>	<p>ساری عالم سی سارا ہی غمنا را انداز چاہی بندہ نوازی تمہیں ای بندہ تواز</p>	
	<p>یہی بہر کی لیے ہو گری بہر کی لیے</p>	

۱۷۸	کیا غلام کو سرفراز نہیں کرتی ہیں چاہتی والی کو دس سال نہیں کرتی ہیں	غیر ہمتا کو ہمت از نہیں کرتی ہیں حدی جو بڑھ کی ہو وہ ناز نہیں کرتی ہیں
۱۷۹	ہٹ کو اب بجانی دو پیاری مرا کہنا مانو یاؤں پڑنا ہوں تمہاری مرا کہنا مانو	
۱۸۰	ہو چکی غمزی ستانا نہیں اتنا اچھا ہنسکی بھنی لگی تم ہو شش میں آؤ تو ذرا	مٹی گل رنگ پیو لو جو انی کا مڑا تکوا اس محبت و نگراری حاصل ہی کیا
۱۸۱	بات کی پوری ہیں جو ہستی ہیں ہر گئی ہیں ایک تم پر تو نہیں سیکڑوں ہی کی ہیں	
۱۸۲	ہم اسی کی ہوئی جو دیگا سکو فقہرا شوخی کہہ رہی جو انجام کو انکار کیا	پانچ پکڑی ہوئی دوری گئی بی سروا و آہی عقل سمجھتے ہوا وہی تم غمرا
۱۸۳	کیون جی خالی جو کیا مغر بھری تھی کب کی خوب ہم سب سے کہ تم آدمی ہو مطلب کی	
۱۸۴	سنکی اس بات کو گھسیو کی طرح و لہجہ حسن ساحس نہیں او سپہی اتنا غمرا	بچہ تو جو آگیا چین مری وہ مینی کھا لیکی آئینہ کو دیکھو تو ذرا سنہ اپنا
۱۸۵	برق و شمع لقا ماہ چین سمجھی ہو کیا تماشا ہی کہ تم خود کو حسین سمجھی ہو	
۱۸۶	غور تو دلیں کرو کیا سی غماری صورت نہ ملاحظ ہی جو عاشق کی ہو لکھو غبت	کوئی کیا صورت آئینہ ہو محو حیرت چربی کی پتلی کی صورت سی ہی گوری گت
۱۸۷	اسپہ قہتی جو کہ ہی سارا زانا مشتاق کون ہی سیری سوا اور غمرا مشتاق	
۱۸۸	خیر منظور نہیں تم کو جو آنا صاحب برشون اس عشق کی کو چوٹ کو ہی چھانا	ہم اور ٹھکانا صاحب ہی زانا صاحب

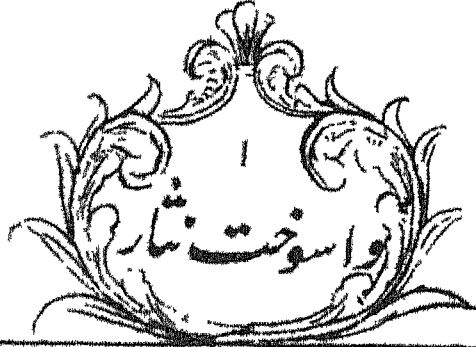
	مرغ دل پتر کا تو بازار دکھائیں گی اسے اک پیر نیراد کا دیوانہ سبائیں گی اسے	۵۳۳
مستقین کرتا ہوں اب ہی مرا مانگو کہنا دیکھو پھینٹاؤ کی اتنا نہیں غم و اچھا	آؤ دم بہر کی لی دل نہ کھڑا ہو سیرا چاہنی والا کوئی مجھ سے انھیں ملنی کا	
	رج فرقت کا مری دل پہ سہو کی برسوں ہا ہی کیا آدمی تھا تو رکھو کی برسوں	۵۳۴
جو میں کستا ہوں سنو غور و قائل مئی ایک سی ایک حسین حق نی کیا ہی	لکھنؤ میں تو نہیں فحط پیر اور نکا خوب دلچسپ ہی یہ شعر کسی شاعر کا	
	تم جو ہر جای ہو اپنا بھی بھی طور سے تم نہیں اور سہی اور نہیں اور سے	۵۳۵
ایسا اب ڈھونڈ کی معشوق کرے کجا حسن کا صورت یوسف ہو جیسا نہیں	جس کا ہر عضو ہو اک نور کی سا چمک غیرت لعل بدخشان ہو ہر اک لالہ کا	
	چمنستان جہان میں وہ گل چسپیدہ ہو میں تو میں ساری حسینوں کو پسندیدہ ہو	۵۳۶
پان لکھا کر جو وہ لاکھی کو چاہی لوب چوٹی گوند ہوانا جو اس جو کو نظر	جو ہری لعل بدخشان سی ہی بھی ہو کر نچہ مہر تو شانہ بنی آئینہ قمر	
	رنگ رخساری سرین و حسن کی اور جان زلف مشکین سی دہو میں صاف ختن کی اور جان	۵۳۷
دہر حسن کمری غم جو نو چندی کا کیچلی کا تو ہو تو چومیں سنہری لچکا	پیر نکلف او سی پناؤں میں بہاری جو را چلی پور نہیں ہوں ہاتھ نہیں ہو تو شہر کا	
	رشد نہ ہو پرتو	

جای درگاه بین جب و ده جوبلی میرا	دیکھنی والی کہین صل علی صل علی
واہ رمی حسن کہ یہ حسن نہ یکما نہ سنا	آدمی ہی کہ کوئی نور کا ہی یہ بکا
یہ ملاحت نہ کسی مین نہ صبا جت دیکھی	آج نو چند می مین کیا چاند سی صورت کچی
قاف تک حسن کا اوس بہ کی جو تھہر نہی	آئین نظاری کی خاطر ہی پریان کی
سربازار وہ کمری مین جو دم بہر نہی	پچھر تو یوسف کا زبانی مین گوئی نہی
دیکھ کر حسن خدا داو کو حیرت ہو جاے	بتھکو ہی میری طرح دلسی محبت ہو جاے
خوب سینہ سی مین چٹا کی اوسی پیا کرزن	لب خوش رنگ کی کس لطف ہی ہوئی
لیکی منہ مین مین زبان بت مہر چوسون	تیری جانب کو نہ مین آنکھ اوٹھا کر دیکھون
اوسکی بران یہ مین جان کو قربان کرو ن	تو پری سنگی ہی آئی تو نہ مین نہسیا کرزن
بر مین ہو گا جو میری وہ صنم مہر جمال	یہ تو ممکن ہی نہیں ہی کہ نہ ہو مکھو ملال
وصل کا اوس سی جو ہنس نہی کر دیکھ کر	ملکی آنکھو نکو دیکھ کا وہ بیت نیک فصال
نہی ای ہی مجھی بھی اجی اچھا اوٹھو	سور ہو چکی مسہری چندارا اوٹھو
کو محبت نہیں ہی رنج مگر ہو گا خیرور	لاکھ یا تو نکو سنا یا کرین اسوقت قصور
دل مین انصاف کرو کی کہ ہی اپنا ہی قصور	عذر بیجا کی سبب سی یہ ہوا سارا قصور
مانتی کہنا تو کیون رنج کی صورت ہوتی	صحبت بر بہتین فزون دل کو محبت ہوتی
خیر اب ہی جو چلی او تو جگر انہی	پہر کوئی غم نہ ہی خزن پہر اصلا نہی
پہر کوئی غم نہ ہی خزن پہر اصلا نہی	ت کا شکو انہی

	<p>۸۵۶</p> <p>حسرتیں دل کی مری جان نکل جائیں ابھی ایک مدت کی سب امان نکل جائیں ابھی</p>	
<p>تھام ہوا</p>		

## نثار

تخاص ہے منشی سدا سکھ دیلوی خلف منشی سید تاج  
نصب دار بادشاہی کاشاگردہین مرزا فیض سودا  
مقیم حال الہ آباد ہین جد امجد ہین منشی کشوری لال صاحب  
نصف قنوج ضلع فرخ آباد کے فی الحقیقت کا کلام  
نیابہ اور بکے رنگ سے انکی طبیعت کا رنگ جدا  
رنگین طبع ہین اور نازک خیال یہ واسطہ  
ان کا بنظر سراپا تازہ مضمون ہونے  
کے ضرورۃ شامل اس مجموعہ کو کیا گیا۔



لیکن یہ جہالت سے خاطرین نہیں لایا فراد یہ وہ گدز مجنون نے وہ پیل پایا	سہجہ کہ اسی شفیق دل کو تین سہمایا اس عشق کے سود میں کس نے زندغا کسایا
اب ہاتھ کو مل ل کروں رات پڑا رونا نادان کی رفاقت میں ہونا تو بھی ہونا برباد گئی حریت حاصل ہوئی رسوائی کوئی کہے دیوانہ کوئی کہے سودانی	
آنکھوں نے بوجھ دیکھا تو دکھ دیا بتلا نامق تہین کیا کیے تم اپنے کرم فرما	کانون فرسنا جو کچھ آنکھوں سے کیا چرچا اسی ہر سہ ہو یکدل ہم صفت ہو چرسوا
یہ سادہ دلی اپنی اور اونکی یہ مکاری اور اپنی یہ مظلومی اور اونکی جھکاری کی طرف گاہ شکوہ کی طرف ملامت ہے لوگوں کی درست سے کیا سخت ندامت ہے	
باترار میں جو نکمیں تو شورش طغیان ہے بادیہ گریان جریا دست و گریبان ہے	جنگل کو جوا دھند جاوین تو غار بیا بان ہے تہنا جو اگر شہین تو نالہ و افغان ہے
نہایتے ہیں تہین	ایام جواب

تقصیر میں کی سب غریبی قسمت ہے ہو لو جو اگر نہ کر تو عین کرامت ہے	
تسپیش بان بے تاویب ادب ہو گا یہ چرخ کی گردش ہے یا پل صیبر ہو گا	۵۳ گھر میں جو کبھی ٹہین انبوہ ملیں ہو گا خدمت میں رہیں تو ڈر ہے قریب ہو گا
بہتر ہے یہی بھکو اس در پر پڑے رہے سر پر جو چلے آرا تو ہی نہیں کچھ کہیے بم مذوی صادق ہیں جو چاہیے سو بیگیے پر غیر جو کوئی دے تو جہنم ذرا تکیے	
گھالی جو کبھی دیکھیے تو عین سرفزاری پر دل میں کشمکش ہے غیر وکی قوسناری	۵۴ جہر کی ب تیرین کی جو باعث متنازی اپنا تو پیوہ ہے دلسوزی و جانباری
کیا جانے کیا باتیں دنرات اور ملتے ہیں آزروہ کر میں تسکوا اور بھوکڑا لے ہیں اسی صاحب من اٹھو کیوں کان لگاتی ہو سن کے یہ باتیں کیوں جی کو ستاتے ہو	
یوں غصہ سے فرمایا چلے گئے پھانا پر سخت اذیت ہے مردوں کا بہکانا	۵۵ تقصیر میری کب تھی جو تھنے بڑا مانا ایسی تو سعادت اس دست سے حکمانا
جو یا رہتا رہے میں وہ بندہ ہر حال بھکو تو اسی در پر تازیت جبین سائی خط آیا لبون پر جب اسی نکسیان لڑ جاون اس در پر اوپر ہم ہی اس وقت میں بجاوین	
اشارہ سے قمری کو ایسی ہی محبت کے کرم فرما اپنی ہی یہ حالت	۵۶ امیل کو بھر گل کے نہینا شیر افست ہے دلو سے سے تنگے کو دکھایا جیت



	<p>افسوس کہ دے دردم سر جوئی جل کے اب درد ہو بے جل کے اور خار ہو لکڑی کے ہے شکر کہ یاروں سے ہم ہی نہیں ہیں بار دے کارم و بیکار ہم جو ان در بکسب اندر</p>	
<p>کچھ علم معالی کا کچھ طب کچھ کھجرت کئی جو نہ پہنکا دین بستی ہی نہیں درست</p>	<p>طغی مین پڑ با منطق کچھ بند کچھ جیت اب ندرت عالی مین یہ آن رہی عزت</p>	۵۸
<p>افسوس کہ وہ طغی گزری تھی نفابت مین اب خدمت عالی مین بستی ہی سفابت مین علم و ادب آموزی استاد نے تہلے لے برہنہ نئے پردے کے بسے نہیں رہا کھلے</p>		۵۹
<p>اور جو تھی سی نہ تھی اب معنی کو کھاتی ہیں کسکا تہدین خطہ کیوں مشہر مین آتے ہو</p>	<p>نشر شیر برہنہ کر یہاں کسکو ڈراتے ہو ہو سر کو چکا دیجیے تو چہ کی ہے کہاتی ہو</p>	۶۰
<p>یہ اپنی تمنا ہے اس عبد کے ہیں دن جب تیغ کے پانی سے تر ہو ہی یہ گردن سکینہ کے کی طرح بہ سر جو کائنات او جہاں کی یا اکہ سر کو چہ و بازار مین ڈالو گے</p>		۶۱
<p>اس سر جو تہمت پر قربان کردن ہو جان اس زلف کو گدرا تو نہ دگی گدرا جان</p>	<p>اس چاند مکھڑے پر منہ فے و بلا کردن ابر و پند اول آنگھوں پیشا را جان</p>	۶۲
<p>کس کا فرید مین کو پا بوس کی سبے قایت جو نفش قدم او پر کہے تو کر مین جرات جو فدوی صادق زین سرائے صدق جان آج سہن تہ</p>		۶۳

## دوم واسوخت نشا

ہجرین عشق کی سوزش کا بیان کیا گئی  
دل کو سمجھایا بہت آہ میان کیا کیجے

شرح و تفصیل میں قاصر زبان کیا گئی  
آنکو معلوم ہے اب زیادہ عیان کیا کیجے

ہو گیا طولِ نیت مرضِ دل افکاری کا  
لا دوا درد ہو عشق کی بیمار ہی کا  
عشق جانکاہ ترا سن زخیم و استم  
این زمان قدر تو اسی غارتہ میں ڈال

نکو کیا کہ نہ پٹ اپنی ہی سب سے بے قصہ  
اب تو ناچار کیا عشق سے طوق و زنجیر

سچہ سچہ ہنسنا و ام تھار کو میں آہ  
شامیہ تک کہ بے حیران ہیں ہوا حق نشہ

ہتے جانا تھا حیرت میں برسی را  
یہ نجانا تھا کہ یہ عشق پتہ اندھ سے ہے  
بودہ ام از الم عشق و عجز و درد  
این بلا از سر نویر من کہ بریاست و

ایک دن در تہو پو آچاتی سو لگتا تو تھے  
جب کہ کسی حصہ ہم چہرہ کو کہلا تو تھے

ہو لی باقون سبز ہول کی تیرج باقی تھے  
زور ویر جگتہ اور اسکے قسم کھاتی تھے

ان دیوے کی لیا محبت میری  
انید محبت کا اثر دے



<p>شرم باشد ز تو این طرز برای نور نظر اہل ملکین چنین وضع لہند و کمر</p>	
<p>لیکن ای صاحب من یہ تو بڑا ہی خیال یہ تو بوجہ نرالی سے تراشی ہی حال</p>	<p>خط کو پلٹنے سے دیکھ کر دل پہ نہیں وہم خیال کہ کھا تو ذرا اب ایچی کی جان پہ زوال</p>
<p>کیون عبت ہوئے ہو دنیا میں سیان ماہنامہ کیا پڑا آگے غریبوں سے تمہیں ایسا نساد از خدا ترس کہ این پیشہ سفاکانست اہلیت را از چنین ظلم و ستم شایانست ۵</p>	
<p>پہلے پائے تھے کہاں آپ نے یہ طرز و ادا راست ہے اب کوئی تمہا نہیں بہنوستانا</p>	<p>چشم انصاف سے ملک غور کرو بہر خدا دلربائی کا دیا ہم نے سب ڈول بتا</p>
<p>جان اور بوجہ کے جو تم ہی نہیں دیکھو داد اگلے کسکے کرزن جا کر کے یہ اپنی فساد بند گیا سے مرا حین خدا نے بیہات زندگی تلخ تر از موت و حیات از سکران</p>	
<p>نقد و سسل سے لہو کے تئیں دھویا تھو پہیز و زین کو تباہ جسم کو سب کو عیوب</p>	<p>دنیہ کا داک تہا کیو کیا خوش اسلوب بعد ازین دیر دے تبرید و دوا ئین فرغوا</p>
<p>غسل و حمام سے تن جسم کو تئیں صاف کیا عذیر و مشک ستی دنیہ کی تئیں باس دیا اکشن جن سن تو زینت کو نہ منور شداد اب اگر وہ از چہ صفت حق سن ای نہ یہ خراب</p>	
<p>سہی و تیرہ نیل کی ترکیب بتائی مجھے حسن و خیریت نہ از خوب سی پائی مجھے</p>	<p>جہان کی طرح تنگ کسکا دامن شرم سی جہان کی</p>

	<p>جو رقیبوں سے ملو جاو کے ہین دشمن جان ہے پر کیا نہیں اس بات کا تے ہر آن اینقدر جو رجفاز تو نے بائیستے این چنین ترک وفا از تو نے بائیستے</p>	
<p>غرض احوال تو خدمت میں نہٹ لاسکا لیکن اسے پڑی ای مرا صاحب گل</p>	<p>فائدہ کچھ ہی نہیں مفت میں معنا ہی محفل کہ بنا بولے نہیں رہتا ہو یہ کافر دل</p>	
	<p>بیجا کر دیا اس نل نے ہمیں مائے نیٹ ایسے بیرحم کی الفت سے نہیں تہا ہٹ غرض انیت کہ از لطف تو جسہ فرما جانب کلبہ احزان من ای ماہ درا</p>	
<p>دہستان عشق کی ہو طول کہی گاکت تک لیکن آئندہ کو رکھ دلین توقع زلفک</p>	<p>اھی نثار اب تو مناسب ہے یہی زیادہ بک کر چوہ یار جفا کار جفا ہے بیشک</p>	
	<p>کیا عجب ہے کہ کسی روز با لطف کمال آئے تھمکو رقیبوں کے یقین کریا مال دارم امید ز افضال کریم خلاق کہ کف یار تو بر بیکے تو اشفاق</p>	

تمام ہوا



## نوائی

تخلص ہے پندت اچوچہ پانائے صاحب

دلوی متعدد عدالت فوجداری جود سپور کا

ابتداء سن شش سالگی سے

شاگر مولوی امام بخش صاحب صبیائی

کے ہوئے بلکہ الف ب بھی خدمت

مولوی صاحب موصوف میں شروع

کی تھی اور مولوی صاحب نے ہی پہلے پہل

انہیں سے ابتدا استاد کی کی فقط



گرد غرش منے ارغزہ معرفت سیکے	سر بز انوی کے داشتہ میخفت سیکے
حال سنج و غم دل پیش تبے گفت سیکے	اشک چون سلک گھر مرغزہ دست کی
۵۶	پای کو بان طر فی نغمہ سرا بان سوئے موتشان برده دے طرہ اعتبار بوئے
آن سیکے والد و مفتون بت خوش انداز	آہ سردے بلے در سخته بوئے نیا
ہر یکے یاد گزے گرم بسر گوشتی دراز	ہر یکے راہ یکے شعبہ و عشوہ و ناز
۵۷	ست مرغان چمن بہم گنجد شباب سرا بان چار طرف زخمہ زن تار باب
ناگمان حور و شے طرف کد لکستہ	عہد زیبائی خود با گل رعنا بستہ
مویان زلف چو سنبل دیش چوں لپستہ	سرو قد لالہ رخے در چمنے بنشستہ
۵۸	از دو تار سنج دو تار سنج فرامی دل و دین یزد و ابرو پی قتل آختہ شمشیر یکین
بر یکا یکہ شمر سی از جگر مہ پدا شد	آہ آو لب و اشک ترم پدا شد
بجہان رو سپہ در نظر مہ پدا شد	در دل و سینہ ز عشقش اثر مہ پدا شد
۵۹	شوق در سینہ نہان بودے دانستم نشتری در رگ جان بودے دانستم
عشق آن عشق کہ خاک ہمہ کس واد بباد	قیس شد بیشہ گزین تیشہ بسر و فراد
کاوشی در دل مرغ چمن از گل افاد	بقنان قمری بیدل سر سر و آزاد
۶۰	حضرت عشق تو آئی کہ جگر خستہ تو نالہ و زاری عیشم منی بر جستہ تو
قدمی رفتم و از سینہ دل آمد بیرون	میدم و شستم سمنون
جان و تن گشت فدائی لب سر سوز	حد و دوشتم از حد افزون



	<p>طاقت و تاب و توان در دل می تاب نماند یک نظر دیدم و در چشم ترم آب نماند</p>	
<p>چشم قان تو مر طائر دل را شهباز عاشق زار تو ادم بادل پر سوز لباز</p>	<p>چشمش گای همه انداز و او آغوشه دناز بر سن تفسه جگر لطف کن از راه نیاز</p>	
	<p>راز دل گو که سبب ز چهره بخشیده ای غزال ختن از دلم که ای رسته</p>	
<p>سینے وصل کیں دھندہ و انکار کئے برق حسرت نہ قناعت در انبار کئے</p>	<p>نہ گئے پار تو و نیز تو دلدار کئے نظر حمیم بیستم بدل زار کئے</p>	
	<p>با چشمش چیت کہ کس سولس ز غم از تو نیست بوست گریز برین نافه تا تار تو نیست</p>	
<p>چون در آنجا ز جھو نت شدہ انجام تو چیت ما کہ نا و رفت عشقم کہ کام تو چیت</p>	<p>بمن ز لطف نگاہ کہ اتی نام تو چیت حاصلت چیت بمن اینچہ بنجام تو چیت</p>	
	<p>عشق و عاشق چه بود این ز کہ آسوست پنجین چاک جگر چشم بمن رو خستند</p>	
<p>لذت دلبری و عشق ندانی تا کے انکھنی محرم اسرار ندانی تا کے</p>	<p>نغمہ ای عشق و زان ہمیشہ پوری تا کے بانی کین شد در حیا ز غم جانی تا کے</p>	
	<p>بار من با عشق کہ دل داد و تفار تو ادم جان فدائی تو در دل بار و فادار تو ادم</p>	
<p>از ناخن تدبیر کشائی باری از بی صبر و عافیت تدبیر کشائی باری</p>	<p>تا چشم کزین جدم باری باری تا چشم کزین جدم باری باری</p>	
	<p>از چشم و دوا دادم از چشم و دوا دادم</p>	

در میان بود شکم که شب آمد بر سر	مدر روان جانب نهر آن صنم سپین بر
دل ز پهلوی او فکرت زد و در چاک جگر	و چشم کرد ز یک حال بجای دیگر
سینه همین نمکده گردید گستان از من	روز ما تو جهان شدت بحسب آن از من
که شکم دیدم دل گفت رخ دلدار است	زین چمن سنبلیل تیر بهین زلف یار است
عین چشمش نظر ز گیسو جادو کار است	گل شفق لوی اینجالب لشکر یار است
که شبستان نظر کردم و گفتم قد او است	شاخ لیس من بگفتم آمد و گفتم پدر او است
سب اینجابه بهای ذوقن میدیدم	پسته گویا دهن او لبخند میدیدم
برگ بیداروی آن نادره فتن میدیدم	گوش جانانه ز گلستان چمن میدیدم
گاه بر تخته گل و هم چنین میکردم	سید نشین از سینه یقین میکردم
گردش خفته نیاید و گشتن بود	فانش پیوندی نایب چو پنی بنمود
پنی تشبیه شکم دل غل غل فرمود	نخچه یاسمن از ناف گره باز کشود
در رگ گل چو با معان نظر میدیدم	اگر رانقطة شک بهر کمر می دیدم
از خرد و در شمار کم که از ان را نشان	فانش گویم که خبر نیست بر پیر امان
از گل نیم شگفته است بلبه و فغان	بلبلان را که انجمنند بقاره زبان
بیم آهوست خطاشد که همین کوئی گل	شمع فانوس بگو یا که کجاست ساغر گل
سایه چاه رخ زیر که افتاد است	برو عین حیا ستاد است
زخم هوسرول زار و سر فراد است	اشید و کف بهناد است

	گاه دل گفت که لیسان دو ترنج فاست صندلین شاخ دو پایش زبانه فاست	۵۲۲
از بر یاسین صبح گل مرید گوش و اگر چو گل ناکه بلبل بشنید	در همین خشت دل شب جو با نجام رسید بلبل آمد نو باد سحر گاه وزید	
	نو گله بر سر هر شاخ چمن زانگفت سوزن سبز ز شبنم در شهور بخت	۵۲۳
لازه گل چمن ساغر گلگون طلبید آب بر دیده خوابیده نرس با شنید	بهر تعظیم صبا تا مست نشنا و حمید قطره ریزان باد سحر چون گل دید	
	نازنینان چمن عهد بخت بستند عذلیان جنافکش ز شبنم بستند	۵۲۴
محب باد شمالی غم دل بر در یاد خیزد حسن ربانیده قدم پیش نهاد	گفتم از دل بنجیل سخن حور نژاد و عده وصل رسیدت کمن ناله و داد	
	خضر را هم دل من بود و براد افتاد صبر دل و لب اول بر دوا داد	۵۲۵
مرغ دل مضطرب و بی پرواست اینجا یقین بکن این حور است اینجا	کوی او دیدم و گفتم که چه حالت اینجا ببخودم طاقت رفتا کجا هست اینجا	
	خانه اش دیدم و شد نبوش ز سر پر و نغم بردیش رفتم و شد حسرت دل افزونم	۵۲۶
راس رچپاله رخسار دیدم و سر و آزار در صف ماه بهر جان صد زلفیان در نزار	شوق دل چون قدیمی چند در آنجا نهاد به طریقت چمن و او نزار است میداد	
	بکجف ساغر گل به پیش گل	زاد چشم

نظم کرد و شد از شرم عرقاکی جبین دست گرفت و بفرمود که اینجا بنشین	پیش خود خواند بعد ناز و سحران گلین عقل تاراج شد و رفت بهارت دل دین
گفت خوش آمدی و بلکه صفا آوردی رنج بردی ز دل و وعده بجا آوردی	
در خیال تو لب خواب چشمم گم بود بستر خوابگر بیدوی من قاتم بود	ریزش اشک رخ بچشمه و انجم بود حیرت از وحشت من در نظم و دم بود
سرکروی چه بمن بهر خدا راست بگو چه دسیدی بسخن بهر خدا راست بگو	
لغتم ای جان و تن زار فدایت باشد خاشق چشم ترا محروم ایسته باشد	از تو بر من ز خدا بر تو عنایت باشد دل ز من بر تو باز این چه حکایت باشد
در سرو پای خودم فرق سرو پایم نیست از سر کبری تو پای کبشتم حایم نیست	
عهد کردم که ز عهد تو نباشم بیرون یمنج خبر باد و آن تو نباشد بارون	نزد زلفت شده دل چاره ندارم کنون لب لعل تو بود ضعف و لعل را معجون
چشم بهار ترا عین شفا پسندارم هر جانی که کنی من ز وفا پسندارم	
بعد تر ز این روان سرخوبان بگل مشته می از هر قران کرد بهر دهنر	گفت این عهد تو هم از من و از سبیل جام پر کرد و بگذا که بنوش از ته دل
ساز باده اگر قسم بگفت و نوشیدم دیدم خبر ساقی خود از دوجان پوشیدم	
سست عشقش شدم و یکدم حایم از منی نایاب شرم از چشم شده جوش زوایم شایب	رفت سخن از هر باب و گریبان از لب دین

	دست در حلقه آن زلف و دوتا آوردم	
بیسیر دل ز کف خویش بلا آوردم		۵۱
بدنی چند بدین وضع بسر شد ایام	عشق جانانه و سخن بجهان داشت زرام	
ساعتی بجز ندیدیم بکسیر وصل بدام	یار هم بستر وی بر لب ایام بجام	
	دل ز سر پیچش این قضا غافل بود	
	چه توان کرد که سی من و دل باطل بود	۵۲
آخر آن عهد شکن شنبه فن کافر گیش	بادای مخالف بستم آرد پیش	
دشمن جان خرنیم شده بیگانه و خویش	نیز ز خنده هر کس تنگی بردن ریش	
	خاک گردیدم و رسوا سر باز ار شدم	
	زین گناهی که عشق تو گرفتار شدم	۵۳
آن بهر ناز و نیاز می که بمن بود ترا	نظر مهر بمن شنبه غمنا بود ترا	
همه اعجاز مسیحی بسخن بود ترا	بهر تسکین دلم ریخ سخن بود ترا	
	ایک آن اطف و مدارات نمی بجز چیت	
	کج روی ای تو جانای پیکر صیت	۵۴
صل نوشین ترا مشرب بدام و گریست	قد گفتا تو دلیر رنجام و گریست	
زلف مشکین تو ز لیده بدام و گریست	ز رخ چو تان گان تو بوشام و گریست	
	من چه کردم که چنین رنج ز من گردیدی	
	تا چه دیدی که چنین عهد شکن گردیدی	۵۵
و دل اندیش از آن روز که گسار نبود	هیچگاه گرد گل روی تو جز خار نبود	
ساده بودی و چنین غازه برخسار نبود	مایه حسن ترا گرمی بازار نبود	
	آتش عشق بر	
	بدل افروخته ام	
	پوشسته ام	

<p>از نگاه تو سوی خویش غصه بجویم هر زمان کوی تو پر شور و شتاب بجویم</p>	<p>چون بعد تو بسی رنج و لقب می بینم غیر از بانو سر لعل و لب می بینم</p>
<p>من پریشان شوم او جمع کند مو س ترا کی تو انجم که بر بنید و گری رو س ترا</p>	
<p>از جفا می تو کجا بست دل و جان بند آ نیک بر عهد تو این شعر نظم است چرا</p>	<p>جور نامی تو ز دل بر روز پس طاقت و تاب از سخنهای تو یک لحظه نمی آید خواب</p>
<p>عشق را کام بهد دل خود کام تو نیست صبح این شب وصل در ایام تو نیست</p>	
<p>شانه زن در گرو طره طرار تواند در گمان تو بدل یار و فادار تواند</p>	<p>این زمان گر چه بسے مائل دیدار تواند باعث شهرت و بگوسے بازار تواند</p>
<p>گر خداتو است خود از کرد و پشیمان گردی کو بگو در پی من خاک بد امان گردی</p>	
<p>بیک گل تازه ز گلزار جهان خواهم چید بنی از حسرت و گویی که چنین گل ندید</p>	<p>گرو فغانم گیم کرد چنین ست امید دیرنی چشم کسے گوش کسے هم نشنید</p>
<p>آن کف پای نگارین بر دت رنگ زرو وزدم خنجر اسروفت دست رسته بهو</p>	
<p>از تو بسا انجم دل را به هم جامی دگر عهد کردم بدل نیست جز این رای دگر</p>	<p>بعد ازین دست من پای و لاری دگر بند و از خون دل زار خا پای دگر</p>
<p>سجده که قبایه ابرو س بستمه دلیبر به تا ز نار بند و س آگ کافس به</p>	
<p>خون جگر س خوردم دست را سحر آه مردم</p>	<p>گر چه تا این فراق تو بسر س مردم خاک لعل بر ترا کجا بهر شمع ص</p>

نوائی		
	لیکن اکنون بفرق تو نمیدم هرگز آن ادائی تو گمے پاؤیدم هرگز	۵۴
تو نیست	ای جفا پیشه لبی نیست که نالایق گویت تو نیست خلقی که تر خنجر مران تو نیست زنده نیست که چون مرده بر مرغان نیست گر دلی نیست که خوشش تو دامن تو نیست	
	زیر دامن تو نمونی که شفق می مالد کل خورشید بود گوز افق می مالد	۵۵
چند بر آتش	چند بر آتش جبران دلم، پسند کنی روی من بگری و با نه شکست کنی در بهم پی در و پوشی و در بند کنی نیست خوش با تو بین ظلم تو ناچند کنی	
	در شمع و شمش آتش نمیده آید باز از که سدا بوی بر حسب نمیده آید باز	۵۶
اگر لوطی دیشی	اگر لوطی دیشی؟ نادائی بخورد سرفراز است سزای که سر پانی بخورد دو دیش ویرم نمی گلگون بصفائی بخورد آنست شعله آتش که آفتائی می خورد	
	که حنا براف و که بند قبا می بندد تخت ذلت ناموس با می بندد	۵۷
برق غم غم	برق غم غم در برم جان افروخت تمام دل من بایه غم بیکه بنید و خسته تمام آتش ظلم تو کال و دلم سوخت تمام شیرین شکر خیزن اینهمه دلم سوخت تمام	
	بود در دن ز جفا می تو اگر یاد کنم از کفر ن دست بدون آرم و فریاد کنم	۵۸
عاشق روتی	عاشق روتی فوریج فوای که بود از غبار عید دلت داشت صفائی که بود حاجتش را از تو امید روتی که بود زین همه دام بلا چشم روتی که بود	
	بجای از پیچیده می تو تا نفع می زیست بجای از پیچیده می تو تا نفع می زیست	

حاشا که برین حسن مفتون باشم	تابه لیلی و شبیت و الیچنون باشم
نیل در کوی تو دشت به جیون باشم	گر بیایم بدرت کافر ملعون باشم
ساختن با غم و شکین دلم مطلب بود	در نه عشقم بچو تو بوالهوسی منصب بود
ز تو در حسن و جمال تو فرون بسته گشت	بجز اگر گفتم چشم بخور آن بهشت
بهست یکسان همه در چشم چه زیبا و چه زشت	نخلند ازل از عشق کس تخمی گشت
غم دوری الم بجز به کیبار رسید	گر چمن زار و صاش گل امید مید
از سینه وصل بدم آن همه مسرور شدم	هر شد بر مغان گشتم و مشهور شدم
ناظر دلیر خود بودم و منصور شدم	گو تو انی یقینم ثانی منصور شدم
در بهان هر چه بود از من و از بهر گشت	از ازل تا به ابد کون و مکان بهر گشت

تمام هوا







## وحشی یزدی

یثاعز نامی و سخنور گرامی شعراے متقدمین

بحم سے ہیں صاحب دیوان اور اہل زبان

بین فارسی میں واسوخت گوئی کے موجب یہی

ہوے اور فی الحقیقت ممتنع الجواب سوخت

لٹھا ہے جو لطف محاورہ اور زبان اور فصاحت

و بلاغت کا ان کے واسوخت میں یہ لطف

کسی فارسی واسوخت میں نہیں پایا الحق

سہ قبول خاطر و لطف سخن خدا داد است فقط



<p>دوستان شش پریشانی من گوش کنید                  انگشتی من و پیرانی من گوش کنید</p>	<p>قصه بی میر و سامانی من گوش کنید                  درستان غیم بینانی من گوش کنید</p>
	<p>شرح این آتش جاننور بگفتن تا کی                  موختم سوختم این سوز نهفتن تا کی</p>
<p>تا پنج غمی بت عبیده جوی بودیم                  بسته اسله اسله موسی بودیم</p>	<p>روزگاری من دل ساکن کوی بودیم                  عقل دودین باعثه دیوانه روی بودیم</p>
	<p>کس دران سلسله غیر از من دلیند بود                  یک گرفتار ازین جمله که هستند نبود</p>
<p>یوسفی بود ولی هیچ خریدار نداشت                  سبیل پر شکفتش هیچ گرفتار نداشت</p>	<p>این همه شتری و گری بازار نداشت                  ز گرس غره زلش این همه بیمار نداشت</p>
	<p>اول انگس که حیدار شدش من بودم                  باعث گری بازار شدش من بودم</p>
<p>داد رسوایی من شهره زیبائی او                  شهر پرگشت زخو غای تماشائی او</p>	<p>عشق من شد سبب غمی و رعنائی او                  بسکه کردم همه جاشیخ دل آرائی او</p>
	<p>این ز امان دارد                  کی سره</p>

چاه نیست مدام به ازین راهی گریز	که در هم جای دیگر دل بدل آرای دیگر
چشم خود خورشید کنم بر کف پای گریز	که گشت پای دیگر یوسه زخم جای دیگر
بعد ازین راهی من این سست چنین خواهد بود	
من برین سست و البته همین خواهد بود	
پیش تو بار نو و یار کن هر دو یکی است	حرمت مدعی و حرمت من هر دو یکی است
قول ز غل و غزل مرغ چمن هر دو یکی است	ناله بلبل و فریاد زغن هر دو یکی است
ایچا بسته که قدر همه بیکسان نبود	
ز غل و غزل مرغ خوش الحان نمود	
چون چنین ست پی کار دیگر باشم به	چند روزی پی دلدار دیگر باشم به
مرغ خوش نغمه گلزار دیگر باشم به	عندلیب گل رخسار دیگر باشم به
نوسه گو که شوم بلبل دستان سازش	
سازم از تازه جوانان چمن مت سازش	
آنکه در حاکم از دمدیم ازاری است	می توان یافت که از من بدش گری است
از من بدنگی من اگرش عاری است	بفرود شد که هر گوشه خریداری است
بوفاداری من نیست درین شهر کسی	
بند و بچوم راه است خریدار سبزه	
مدتی در ره عشق تو دیدیم بس است	راه صدا باده بیداد بر دیدیم بس است
قدم از راه طلب باز کشیدیم بس است	اول و آخر این مرحله دیدیم بس است
بعد ازین ما و سر کو دل آراتی دیگر	
نغمه ای و غزل خوانی و غوغای دیگر	
ای سپر چند بکام دگر انت سینه	ست ز جام دگر انت سینه
مایه عیش مدام دگر انت لب	جام دگر انت سینه

علاوه		
	تو چه دانی که شدی یار به میا کی چند چه به سحر که نزارم به به سحر کی چند	علا
	تو چندار که مهر از دل پر خون نرود این محبت بصدافسانه و افسون نرود	علا
	چند کس از تو و یاران تو آزرده نبود دو رخ از سر وخی این طالع آفریده نبود	علا
	یار این طالع خانه براند از مباحش می شوی شهره باین قدیم آواز مباحش	علا
	به که مشغول باین بخت سازی خود را این نه کار نیست مبادا که بیازی خود را	علا
	در کمین تو بس عیب شماران بستند دماغ بر سینه ز تو کینه گذاران بستند	علا
	باش مردانه که ناگاه قفسائی نخورے واقف گشتی خود باش که پای نخورے	علا
	گرچه از خاطر وحشی بهوس می تو رفت دل آزرده آزرده دل از کوی تو رفت	علا
	حاش الله که وفائی تو مرا مویش کند سخن مصلحت آمیز کسان گویش کند	علا
تمام هوا		



ای گل تازه که بوی وفا نیست ترا	خبر از سر زش خار جفا نیست ترا
التفاتی با سیران بلا نیست ترا	ما سیر تو و اصلا غم ما نیست ترا
رحم بر بلبل بی برگ و نو نیست ترا	بر اسیر غم خود رسم پر نیست ترا
فارغ از عاشق غمناک نمی باید بود	جان من این همه بیباک نمی باید بود
همچو گل چند بر دس همه خندان هستی	همره غنیر بگلشت گلستان هستی
آن زمان باد گران دست و گریبان باشی	جمع حاجب نباشد پریشان باشی
زان بیندیش که از کرده پشیمان باشی	یاد جبرانی ما آری و حیران باشی
مانباشیم که باشد که جفا می نکشد--	بجفا سازد و صد جو ربر اے تو نکشد--
شب بکاشانه اغیار نمی باید بود	همه جا با همه کس یار نمی باید بود
همره غنیر بگلزار نمی باید بود	غیر رافع شب تاری نمی باید بود
نشده خون من زار نمی باید بود	تا باین مرتبه خونخوار نمی باید بود
من اگر کشته شوم باعث بدنامی هست	موجب شهرت بیباکی و خود کامی هست
دیگری جز تو مرا این همه آزار	در نظر خلق مرا خوار نکرد

<p>آنچه کردی تو من هیچ سنگ نگار نکرد هیچکس این همه آزار من زار نکرد</p>	<p>این ستمها و گری با من بسیار نکرد هیچ سنگین دلی بی رحم چنین کار نکرد</p>
<p>جان من سنگدلی دل نبود ادا غلط بسر راه تو چون خاک فتاد غلط</p>	<p>چشم امید بردی تو شاد غلط است روی تر کرده بروی تو نهاد غلط</p>
<p>رفتن اولی است بکوی قشاد غلط است جان شیرین تمنای تو داد غلط</p>	<p>چشم امید بردی تو شاد غلط است روی تر کرده بروی تو نهاد غلط</p>
<p>چون ندانی که غم عاشق زارت باشد چون شود خاک بران خاک گذارت باشد</p>	<p>چون ندانی که غم عاشق زارت باشد چون شود خاک بران خاک گذارت باشد</p>
<p>مدتی هست که می دادم تدبیری نیست از غمت سر بگریم و تدبیری نیست</p>	<p>بجز زلف تو پریشانم و تدبیری نیست خون دل رفت ز دامنم و تدبیری نیست</p>
<p>از برای تو پریشانم و تدبیری نیست چه توان کرد که بیارم و تدبیری نیست</p>	<p>بجز زلف تو پریشانم و تدبیری نیست خون دل رفت ز دامنم و تدبیری نیست</p>
<p>شرح در ماندگی خود بک نفریستم عاجزم چاره من نیست چه تدبیر کنم</p>	<p>گل این باغ بسی سرور و انبیاست ترک زین کمر و جوی میان بسیار است</p>
<p>نخل تو خیز گستان همان بسیار است بالب بچو شکر تنگ همان بسیار است</p>	<p>گل این باغ بسی سرور و انبیاست ترک زین کمر و جوی میان بسیار است</p>
<p>حان من بچو نو عارت گری جان بسیار است دیگری این همه آزار بعا شق نکند</p>	<p>نخل تو خیز گستان همان بسیار است بالب بچو شکر تنگ همان بسیار است</p>
<p>قصد آرزو دل یاران و افق نکند ماتی شد که در آزار مرد میدان تو</p>	<p>دیگری این همه آزار بعا شق نکند قصد آرزو دل یاران و افق نکند</p>
<p>از غم عشق تو بیارم و میدانی تو از بابت تو چنین</p>	<p>بکنند تو گرفتارم و میدانی تو خون دل از مرده می بارم و میدانی تو</p>

<p>تا یکی از ستم جو رتو در طون باشم از مژه خون بگر رزم و محزون باشم</p>	<p>۹۹</p>
<p>مکن آلتور که شرمند شوم از خویت دیده پوشم ز تاشای رخ نیکویت دست بردل نهم و پای کشم از کویت</p>	<p>۱۰۰</p>
<p>بشنو بند مکن قصد دل از زده خویش ورنه بسیار پشیمان شوی از کرده خویش</p>	
<p>از سر راه تو چون ناک بنا کام روم صد دعا گویم و آ زده بد شام روم نبود زهره که کمر اتو یک گام روم</p>	<p>۱۰۱</p>
<p>کس چرا این همه سنگین لب بدو باشد جان من این به دوشی نیست که تنگ باشد</p>	
<p>از چه بامن نشوی یار چه می پریشی حرف زن ای بت خو خوار چه می پریشی نه حدیثی کنی انظار چه می پریشی</p>	<p>۱۰۲</p>
<p>که ترا گفت که بامن زو فاحرف مزن چین برابر و زن و یکبار با حرف مزن</p>	
<p>سوز من سوخته باغ بفامی داند عاشقی همچو منت غیت خدای داند همه کس حال من با سر و پای داند</p>	<p>۱۰۳</p>
<p>چاره من کج نگذار که به اراده سر خود گیرم و از که</p>	



ملاوتی	
چهره آلوده بخواب جگر خواهم رفت نگه این بار چو سپر بار دگر خواهم رفت روی باز آمدنم نیست اگر خواهم رفت	آز سر کوی تو بادین تر خواهم رفت تا نظر میکنی از پیش نظر خواهم رفت اگر نه فتم ز درت شام سحر خواهم رفت
	از جفای تو من زار بر فتم رستم لطف کن لطف که این بار بر فتم رستم

تمام هوا

## ہلال

تخلص ہے مرزا محمد صاحب خلیف مرزا حاجی  
صاحب کا معلوم نہیں کہ یہ شاگرد کس  
استاد کے ہیں اور مولد اور سکن ان کا  
کھان ہے سو اس واسوخت کے  
جو درج مجموعہ ہذا کیا گیا ہے کچھ کلام انکا  
نہ دیکھانہ سنا شاعر طباع اور خوش فکر  
ہیں کلام میں صفائی اور روزمرہ اور محاورہ  
بہت ہے باقی السلام علیہ والتدقیق



<p>مکمل کی بات مسم تیرا یہ انداز نہ تھا          برقع سے غیر ہونے خالی کوئی غارت</p>	<p>مائل فخر نہ تھا عجب بد ویراز نہ تھا          جسے پہنات یہی مائل کا کوئی راز نہ تھا</p>
--	---

میں نے اپنے دل سے کہا کہ میں اپنے دل سے  
میں نے اپنے دل سے کہا کہ میں اپنے دل سے

کرتے زیباں تو آئینہ ہے و کہہ گئے ہم  
بے حاشا تھا اگر بات نہیں

<p>شوخ پیشی کا تہا رہا گل نہ گس پگیان اپنی سایہ سی چھکتے تھے زبس تہی تاوان</p>	<p>روندی کا ہے کو تہے پانچ کاسیہ زبیر اپنی بیگانہ کی آجائیکا رہتا تھا دہیان</p>
<p>ڈر کی راتوں کو مری پسلو میں جا کر لے گئے بہولی پن کی مرضی کیا کیا نہ اوٹھا کرتی تھے</p>	<p>۵۵</p>
<p>نامہ کا پاس تھا کوڑی تھی بدنامی سی صعبت غیر سے ڈرتے ہی بد انجامی سی</p>	<p>کا تہہ تہا یوں نیمہ میں شیبو پھوگامی سی پختہ کاری یہ طبیعت میں تھی خامی سی</p>
<p>چاندنی راتوں میں بیان میں نہ خوابا تھا شہم سیارہ سے ہی تھکو حجاب انا تھا</p>	<p>۵۶</p>
<p>گوش کل کو نہ ستاتی تھی تم اپنی آواز راہ کی چلتی میں صاحب کا یک تہا انداز</p>	<p>خوش صدا تھی مگر اس طرح تھی غیر طراز ساز کے نام سی تھی طبع تہا ساری تاسا</p>
<p>دلکو یوں پاؤں تالی رقص میں کب ملتی تھی یرن جگر شعلہ آوار سے کب بجھتی تھی</p>	<p>۵۷</p>
<p>میں ہی اوں سلسلہ لطف کا دیوانہ تھا سوئی سوئی تھی زبان سریر افسانہ تھا</p>	<p>میں ہی اوں شعلہ شسار کا پروانہ تھا بہی تہا یا شوق پریشاں تو جانا تھا</p>
<p>۵۸</p>	<p>۵۹</p>
<p>۶۰</p>	<p>۶۱</p>
<p>۶۲</p>	<p>۶۳</p>
<p>۶۴</p>	<p>۶۵</p>

	<p>۵۸۸</p> <p>برگاہ کوئی بات اب نہیں کہتا</p> <p>میلا ٹھیلہ کوئی خالی نہیں رہتا</p>	<p>۵۸۸</p>
<p>۵۸۹</p> <p>جانی نصاب کی اس سی ستم ہو گا زیاد</p> <p>رکھو ناشاد ہمیں اور رقیبوں کو ناشاد</p>	<p>غیر دین داو کر و تازہ کوئی گرسیداد</p> <p>نامرادی جو ہماری ہی سو ہی عین مراد</p>	<p>۵۸۹</p>
	<p>ہم جلیں گرم یہ اغیار کا بازار ہے</p> <p>شمع ہر نرم تر اشعلہ رخسار ہے</p>	<p>۵۹۰</p>
<p>۵۹۱</p> <p>گھیری رہتی ہیں جو مجلس کی نہ گردانی تھی</p> <p>ہم سخن ہرین جو باتوں میں اٹھری جاتی تھی</p>	<p>منہ وہ لگتی ہیں جو چھوٹی نہ قدم پاتی تھی</p> <p>زلفیں جہ چھوٹی ہیں سو والی جو کہلاتی تھی</p>	<p>۵۹۱</p>
	<p>خود فراموش یہ ہم ای ستم ایجاوتی</p> <p>یاد اب اونسوی بدی ہی جو کہو یاد دیتی</p>	<p>۵۹۲</p>
<p>۵۹۳</p> <p>اونسوی آئینہ میں نام سی تنہا جلی کرین</p> <p>خار محفل تھی جو ای تازہ سال نو خیر</p>	<p>صحبتیں اونسوی میں نہا سایہ سی جلی کرین</p> <p>اکل تری بات کی جلیوں کی کرین ستون</p>	<p>۵۹۳</p>
	<p>زلف و رخ کی تری مشتاق و ہرلی ہو</p> <p>جو کہیں صبح کیسین شام تماشا شائی ہوں</p>	<p>۵۹۴</p>
<p>۵۹۵</p> <p>عشق کس کا جو ہمیں ستم ہوس سی آگاہ</p> <p>در سے رہتی تھی جو دور اونسوی کی دلیان</p>	<p>عاشقی کا تری دعوی کرین سجان اللہ</p> <p>ہمسی جو وعدی تھی غیر و نسوی ہوا و کابانہ</p>	<p>۵۹۵</p>
	<p>آپ پھر اپنی تئیں اہل وفا کشتی میں</p> <p>اپنے اظہار تو دیکھو اسی کیا کشتی میں</p>	<p>۵۹۶</p>
<p>۵۹۷</p> <p>اکل ابی باتیں کیا کرتے تھی ہولی ہالی</p> <p>بات سیدی ہی کوئی نہ سوس نہ بد خیالی</p>	<p>طرح گفتار تھی نہ سکی اب ہی ڈالی</p> <p>سہر قدم خلو کی منظور نظر بامالی</p>	<p>۵۹۷</p>

اندازے

مہر ہرگز

روئے

بیٹ ابرو کا ہے اب فتنہ محشر مضمون	مطلع صبح قیامت ہی ہفتہ یون
پان کہانی سی یہ مطلب کہ کسی کا خون	نری اسوا سطلے بنا کہ کسی کو چوچون

منتظر چشم کہ ہو کشتہ سیداد کوئے	
دامن اس مہرب سی جھٹکنا کہ ہو یاد کوئے	

کچھ تو انصاف کرو کچھ تو کرو دل میں غور	یہ ہی کوئی چلن یہ ہی بھلا ہی کوئی طور
اُسکو طاققت ہے جو ہر وقت سہی ایسی جو	جان میں در جدائی سی تمہاری ہم اور

لب جان بخش سیجائی انبیار کریں	
ایسی جہنی سی نہ کیوں اپنی تنہا مارین	

کیا کر نیکی تمہیں ہم جب نہ ہی اپنی جان	ہی مریجان اگر جان ہی باقی تو جہان
جان اور بوجہ کی ناحق کوئی کیوں نہ انجان	ہی سری بات نہوا اپنی بھلی کا گردہ بیان

تم ہو مہرجائی تو اپنا ہی ہی طور سہی	
تم نہیں اور سہی اور نہیں اور سہی	

دل لگائی سی یہ حاصل ہی کہ سچی رہی	نہ کہ انسان سدا مورد سیداد رہی
جو مری حق میں کیا تمنی بھلا یاد رہی	جو برو کچھ نہیں کم لکھنؤ آباد رہی

اوسکو دل دین کی اب اپنا جو دل ازار نہو	
یار نہو اور کیسی مائل اغیار نہو	

ہو وفادار کرے قدر وفاداری کی	شرطین جو چوچین بجالامی وہ سب پاری کی
یاد ہو چال نہ عاشق کی دل ازاری کی	تاب لاوی نہ صدا سنکے مری زاری کی

آپ بیتاب رہی گر کیسی بیتاب ہو نہیں	
اپنی طالع کی بطرح جاگہ سخاب ہو نہیں	

ہو جو مرغوب مری طبع کی وہ بات کہ	میں میری فقط اوقات کری
غیر سے میری لمی ترک ملاقات کہ	ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے

۸۹۰		
صورت آمینہ حیران سے حیران مجھے دیکھ	زلف کی طرح ہو آشفۃ یریشان مجھے دیکھ	
ہمارے انداز واداس کے دکھاؤں بھگو	کرم ربط اوس سے رہوں اور حلاؤں بھگو	
اوس سے غلط یہ بڑباؤں کہ گٹھاؤں بھگو	گفتگو اوس سے کروں باتیں سناؤں بھگو	
خارا اوس کی سی تو یہ کہائی کہ فریاد کرے	راتیں وہ سانسے آدین کہ یہ دن یاد کرے	
برہم آرا وہ اگر ہوے تو تو بار نیا ہے	نغمہ سب سے کرے تو شکیو نہیں بھگو اورا ہے	
برہم حرف و حکایت کہے گرتے ہے	باتیں بات وہ نکلتے کہ تریات ہے	
پہننے وہ جائے چپان تو تہنگ آوی تو	کام دل یاؤں میں اور اسے سزا یاوی تو	
آرزو اپنے سے کہے جب تک دم	منہ نہ نہیں کے کیہ کا جہیں گے یہ قدم	
جب ہتھاری ہے یہ مرغ ہے تو مجھ پر مین ہم	اب نہ ہم غیر کے ملنے کے اگر کا قسم	
پرو ہے ہم ہووے ہم مین وہا باتیں مین	ویسے ہی جھپٹیں ویسی سے لا قاتین مین	
خود و فادار ہو رکھو و فادار سے کام	بتے جو آغاز کے بات اوس کا نیا ملو کام	
اس سخن پر یہ غرض عشق کا دفر ہے تمام	قول پر اپنے اگر نکتو ہے منظور قیام	
	عمر میر سے نبے گام یار ہلال	
	مغتنم جانو کہ ہے یار و فادار ہلال	
تمام ہوا		

## ہمت

تخلص ہے لالہ نبی و ہر صاحب کا شاگرد  
 بہن نشی میڈ و لال صاحب راز تخلص کے  
 مولد اور سکن انکا لکھنؤ ہے شاعر  
 اچھے ہیں بجز اس واسوخت کے  
 جو شامل مجموعہ ہذا ہے کچھ کلام ان کا  
 سنا نہیں مگر اس قدر معلوم  
 ہوتا ہے کہ مضامین نے نظم  
 فرماتے ہیں باقی اسلم عند اللہ





نیم خوالی میں عجب خواب ہی ہنسی دیکھا	جسکی سنی سی بربک دلیں پر دشت پیدا
تدکرہ اور سکا ہی عاشق کی لپی دام	کیا عجیب ہے کہ جو عشق کو بھی ہو ہوا
دیکھتی نیسی نکاتی اب اس کے تعبیر	میں اسی فکر رہتا ہوں نہایت دلگیر
خواب کیا خواب کہ دل بہوتا ہی جسکی دنیا	وہ ہندس نہیں پیدا لکھی اسکا جواب
اور بھولی کو بیان کی نہ بلا غشت تہی باب	سالک ایسا نہیں کہ سلامی وہاں ہوا
اسکی تشخیص حکیمو بھی نہیں حکمت میں	راز دانی کسی عارف کی نہیں قدرت میں
جیمیں یہ بات سمجھ کر سی کرتا ہوں بیان	شکارا کری شاید کوئی راز نہ بیان
خواب کا حال مناسب ہی کہ ہو جائے بیان	بازو دار نہ بدل ہر جہ درآید زبان
گو بیان کرنی سی چہ کوئی نہیں پامابی	یہ عیار دل ناشاد نہکل جاتا ہے
آگے اب خواب جو دیکھا نہا ہی ہو کا اظہار	کہاستان ہی اک اور وہیں بھی طوطا
بروش پہول نئی رنگ کی پہولی ہزار	خس و خاشاک نہیں نام کو زیر اسباب
گنہ اور گنہ	بیا چلتی ہے
سستہ	بیرہلتی ہے

گل شکفتہ ہیں تو بلبس کی ہی افسانہ ہیں	سرو گرسیم ہیں تو قدیران پروانی ہیں
نخل نیز یک ہرک طرف کی مستانی ہیں	ساری مرغان چمن عشق میں پروانی ہیں
عجبتین گرم ہیں سر طرف ہم انوشی کی	نر صدائیں ہیں ہی عشق میں مدہوشی کی
نہرین شفاف ہیں فوارہ کی چلتی ہی	آب جو عکس سی برگل کی ہی تازہ گلزار
آب گل مل کی بھر رنگ دکھاتی ہیں تہا	سبز ہو جاتی ہیں فیض اون کی سی سوکھی شجار
اس طرح پرتاہی فواروں سی ہر شاخ پر آب	غش میں جس طرح چھکتا ہی کوی نہہ پر گلاب
چاندنی رات ہی او طرفہ سماں طوفی پر	صحن کاشن میں بچا ایک جڑاوی پلنگ
میں ہوں معشوق کو پی لئی انوش تینک	دونو مدہوشی میں ہیں دل کی شکستی ہی آہنگ
اس قدر کہیں ہی عشق میں مغرور ہوں میں	گاہ نزدیک ہوں اوس بت کی کہی درہنوں میں
یک سیک ایسی صلی کاشن عشرت میں ہوا	نہہ ہرین نہہ فواری نہہ مرغون کی صدا
ساری پڑ مردہ ہوی گل عجب آفت آے	بلبلین ہونی لگین آہ قیامت آے
کیون نہوں محرم اسرار میں ہوں بے خبر	دل تو آئینہ ہی سوچی نہ بھی کیون تعبیر
نستئی خواب دکھاتا ہی جو یہ چرخ ہیر	دیکھو برگشتہ ہوا چاہتی ہی اب تقدیر
باغ جو دیکھا ہی ہو گا وی صحبہ ای جنوں	بدلی نہہ رن کی نظر آہیگا آب جیسو جان
وسعت داشت جیب تک نہیں نہہ	عند لبو کی عوض شاخ سیر
سچی شکفتہ ہیں کسی دل کی بین داغ	کویا سی آواز سی انحر کی دماغ

	شجر استاده چوین ہوگی وہ نخل ماتم چند بلسل کی جگہ نالی کر سینگ پیسم	۵۱۲
شب بستاند کھای گی شب بچ کا رنگ اور وہ معشوق جو ہی ہوگی خضابا دل تنگ	وہ پلنگ ایسا آنکھوں کی تلی پلنگ نام سی عاشق ناکام کی ہی کہیں گانگ	۵۱۳
	رات تاریک شب بھر کی بہاری ہوگی جی اشک آنکھ سی عمدہ کی جاری ہوگی	۵۱۴
رخسخت ای فصل بہار ان اب آئیگی تران لیلو چوڑ و گلستان کہ اب آئیگی تران	ای گلو بہار و گریبان کہ اب آئیگی تران بس نہو زمرہ سخجان کہ اب آئیگی تران	۵۱۵
	عوض مرغ چین زاغ و رغن ہوئیگی جنکو کستی بین چین خاری بن ہوئیگی	۵۱۶
ہمدم اپنا جوی ناشاد وہ ہو جایگا شر ملین آج جوی کل سی نہ شہر آئیگا	دوست جو اپنا ہی دشمن ہی کہلائیگا زنگ کچھہ در خاک اور ہی کہلائیگا	۵۱۷
	گھسہ میں عاشق کی غم جبری ماتم ہوگا عید کی دن الہ ماہ محرم ہوگا	۵۱۸
زندگی کا جو مزہ ہی وہ اوشما نیگی قریب اک کیا کیا نہیں پانی میں لگا سی قریب	کل نئی رنگ کی ہر روز کہلائیگی قریب چپ جلتے تنی ہ دیسا ہی جلائیگی قریب	۵۱۹
	جو مری ہو کو نہیں اعیار وہی ٹوٹیں گے تم سے دیوانوں کی دو چاکی رہہ نہیں گے	۵۲۰
کہ آتہا ہی یہ زمین کہ وہ بہ لقا باجر خواب کا بیداری میں آفت لا	ہو گیا آہ میری باتوں کو سنتی ہی خفا بیچھا جو بیسی وہ دشمن کو نہ دکھلائی خدا	۵۲۱
	ہو گیا سب تک لا	۵۲۲

دوست تو طرف مری غم کی حکایت سی آہ  
 ایسی جس کی پڑی دل میں عداوت ہی  
 بھگو وارونی طالع کی شکایت ہی آہ  
 مجھ سے بے رحمی ہی غیر و نہ عنایت ہی آہ

آج کل مجھ سی ہی وہ شوخ خود ارا بگڑا  
 آہ بن بن کی سیرا کھیل سی سدا بگڑا

اوتھ کی نزدیکی سے میری وہ الگ بیٹی جو  
 دیکھتا ہی فلک سے جہاں بیٹی دو  
 مجھ سے تجھ سے ہوی غیر زمین بیٹی خوش  
 اک اوٹھتا ہی بلا بیٹی بھائی بدخ

وقت بگڑا ہوا رنگ اور ہی دکھلاتا ہے  
 بات کرنی ہی میں کچھ تفرقہ پڑ جاتا ہے

سپن کھیا زبے اند ہیر مجھ یا کیسی  
 شعبہ آج نیا آہ دکھایا کیسی  
 ہنستی ہنستی غم پیر انہیں رطلایا کیسی  
 بیگنہ دل کو مری ہاں جلا یا کیسی

عجب شاد کو ناشاد کیا کرتا ہے  
 کھنسی کیسی ستم ایسا کیا کرتا ہے

جیسی وہ بگڑی تھا چین مطلق آرام  
 بیچنا اونکو تجھ منظور نہ نامہ پیام  
 بر میں رہ جاتا تھا ہر وقت جگر اپنی کوتاہا  
 ملکی راہ میں جب وہ تو کیا مینی کلام

نہ گرا پاؤں نہ پیر اور ہاتھ نہ ہرگز جوڑی  
 خوب دم اونکو دیے دل کی پہچولی پھوڑی

جاتا ہوں نہیں کیہ ایسا دم مجھ سے  
 ہو گئی غیر و سچی پھر کانہی شاید رنجور  
 جس کی رنجش کی سبب آپ ہوی مجھ سے  
 وز نہ تھا پاس تو عاشق کا نہایت منظور

خیر اپنی تو دعا یہ ہی کہ تم شاد رہو  
 جس محلہ میں ہو خوش آہ

یا داتی میں وہ ہوی مجھ یا تین افسر  
 جو کم سیکر وں گاتین افسر

۵۱۳  
 کردش چرخ سی اینساوہ زمانہ نرنا  
 غیر بیگانہ کی افسوس بیگانہ مرہب

بھڑا ریش رخ نمسی جو کہتی تھی کبھی  
 آئینہ سارنی آئی نہ مری ہی چوٹی

۵۱۴  
 تھی پریشانی جو پیش نظر اس کا کل کی  
 حالت ایترونی ملکستان میں سدا سنبھل کی

اگلی تھی پان کی کیا نیکی تھی شرم بڑی  
 نہ تھی رہتی تھی اس طرحی مستی کی ڈھری

۵۱۵  
 دہن تنگ تیرا غنچہ سہرہ بستہ تھا  
 بد زبانی یہ بہلاک یہ کھلا رہتا تھا

اگلی چہرہ کی سدا شرم و حیا کا تھا لقا  
 آنج کل آپ کی کردی ہی زبان اپنی خرا

۵۱۶  
 شہر مانی زمین مطلق کہ نیا جو بن ہی  
 اور شہر شخص ہی اس طرح چیلان ہی

مکھتی تھی آپ مجھی غیر ولسی نفرت ہی ام  
 ہی جو کچھ تھی ہی اخلاق محبت ہی ام

۵۱۷  
 قول واقترار کو کیا خوب نیا باتوں کی  
 کیا آخرہ ہی تھا دلمیں جو چاہا باتوں کی

سراستہ آنکھوں کی آتی تھی جو تصویر تھی  
 چشم اسیر نہ اس بات کی تھی کچھ کہیں

۵۱۸  
 کو تو خوشحال کیا  
 کیا مال کیا

<p>بی سبب آ - ہر گہری آنکھ میں کہنا نہیں چاہتا سب سے پہلے ہر خطہ ہر نا نہیں چاہتا</p>	<p>ہر گہری آنکھ میں کہنا نہیں چاہتا سب سے پہلے ہر خطہ ہر نا نہیں چاہتا</p>
<p>۱۷ چھوڑنا اپنی کو اور غیر ونسی ملنا تیرا کچھ دنوں بعد نہت تجھ کو دکھائی گا</p>	<p>۱۷ چھوڑنا اپنی کو اور غیر ونسی ملنا تیرا کچھ دنوں بعد نہت تجھ کو دکھائی گا</p>
<p>ابھی طفلی ہی نہیں حال جہانسی آگاہ خوب ہوتا نہیں او پاس کار کمنہ</p>	<p>۱۸ بات وہ کبھی سنجیدہ کہ ہو حسین تباہ زک اوٹھاو کی کہی دیتا ہوں کسی افتد</p>
<p>۱۹ اپنی ہمدرد کو کبھی یاد نہیں کرتی ہو اٹھو ہمدرد او نہیں ہم باز دیکھا دم ہرتی ہو</p>	<p>۱۹ اپنی ہمدرد کو کبھی یاد نہیں کرتی ہو اٹھو ہمدرد او نہیں ہم باز دیکھا دم ہرتی ہو</p>
<p>مچھو میرا پی پی اپن کیا خوبی ہی دل لاری نہ دلجوئی نہ مچھوئی ہی</p>	<p>۲۰ طبع میں جملہ غلط زعم خوش اسلوبی ہی برگلی کو چہ میں یہودہ ہی پاکوبی ہی</p>
<p>۲۱ مچھو بھی خوش نہیں اتنی ہی کو کی بات تری جی میں آتا ہی کروں ترک ملاقات تری</p>	<p>۲۱ مچھو بھی خوش نہیں اتنی ہی کو کی بات تری جی میں آتا ہی کروں ترک ملاقات تری</p>
<p>۲۲ گرتکڑ مری جانب سے ہی تیکوئی ہ سن لی میں کہا کی قسم کھتا ہوں</p>	<p>۲۲ کیجی شوق سی غیر و نہتہ لطف کی نگاہ نرہیکے مری دل میں ہی تری مطلق چاہ</p>
<p>۲۳ آفت وقت کسی طر حسی اب جھیلو نگا میں ہی آخر کو تری طر حسی کہل کھیلو نگا</p>	<p>۲۳ آفت وقت کسی طر حسی اب جھیلو نگا میں ہی آخر کو تری طر حسی کہل کھیلو نگا</p>
<p>۲۴ تم مری طر حسی ہر ایک کی و مسازتھی یہ نئی طر تھی اور یہ انداز نتھے</p>	<p>۲۴ غیر سیری کبھی انخیا رسی و مسازتھی چال چلنی میں یہ ٹھو کرتے تھی اور ناز نتھے</p>
<p>۲۵ بالیقین میں یہ نہیں تیری بیانی بائین صاف او نہیں لوگوں کی میں بہت سکھائی</p>	<p>۲۵ بالیقین میں یہ نہیں تیری بیانی بائین صاف او نہیں لوگوں کی میں بہت سکھائی</p>
<p>۲۶ ہر گہری ترچی تو تم کرتی ہوا یہ مچھو بس چلی آؤ مری پاس ہی ہی ہتر</p>	<p>۲۶ ہر گہری ترچی تو تم کرتی ہوا یہ مچھو بس چلی آؤ مری پاس ہی ہی ہتر</p>

	دیکھو ایسا شو شادی میں کہیں غم ہوئے عید کا پانچ عبت ماہ محرم ہوئے	
سب	بھجسی گرا پکی ان روزوں طبیعت ہی پیر دیکھی تو اوس تن نازک کی اگر طلوہ گری	۱۳۳
	رخ پر نور سی اپنی جاوٹھادی وہ نقاب آتش رشک میں ہو جای تو جل ہنگامی کباب	۱۳۴
	مہروش چہرہ پہ بال او سکی جاوٹھادی ہنگامی ہو باری آپس میں لپٹ جانی	۱۳۵
	زبر الودہ سیست میں وہ یہ سو ذی جنگلی کافی کانہیں دسریں منتر کوئی	۱۳۶
سب	گر گری زبرہ چین پر جو کسی بد خیال سادہ لوحی کی بیانیہیں ہی بان تہی لال	۱۳۷
	ورق سیم کہان او سکا بھلا تانی ہے ماہ تاب فلک حسن و ہیشالی ہے	۱۳۸
سب	رشک گرد اب ہی کر کان کا او سکی مالا کیا کرن و صدف میں اون کا نوکی و فیر کا	۱۳۹
	طور کی شمع سی اقرون ہی ضیا کا نون کی ہی گریبان صبح بنا گوش بنی	۱۴۰
سب	اسمین کچھ شک نہیں ابرو میں و تینج مردم چشم میں سرمست نشان کان	۱۴۱
سب	چمیدی کو دل عاشق کی سنان پرچھان توڑ کر تھی ہی نکمہ سینہ عاشق ہی سنان	۱۴۲

بہ گل و کھلائی

بہ ہو جائی

انکھیں

لب لب لب

<p>خوشنویس خط ایچانی بی سہو قلم ناک بہون اپنی سکڑی جو وہ بھیرے</p>	<p>مصحف زخمین کیا ہی الف الف رقم ایسا غمناک ہونو آئی تراناکہ بین</p>
<p>دو لوٹھری ہی اک عینک باجینی سے پاتا تھنے کی پھر کنی بین ہون بھینی سے</p>	<p>ہی زبان سیف دو دم و سکی تو دندان گر تبسم پہ وہ آجای گلوری کہا کر</p>
<p>بن گیا ہی دھن تنگ نیام فخر قتل کر ڈالی حسینان جہان کو کھیر</p>	<p>تیری الکی اگر ہوں چاہہ فقن کالون نام چاہہ مین دو بی تو ہو جابی تر کام تمام</p>
<p>طوق منت کی مرصع بین گلی بین سکی گردن صاف براوسکی تو نظر کرے</p>	<p>کسین الماس جڑی بین کسین باقوت جڑی اپنی گردن کو اپنی آپ تہ تیغ دہری</p>
<p>سرخ گردن ہاوسانی بین جو ہو جابی ہی نئی گلگونکی صراحی سی نظر آتی ہے</p>	<p>کول اور راست بین کیا ساغ بازو او وہ کہت دست حائی جو بھئی دکلاد</p>
<p>لی ہی خورشیدنی اوس نیچہ سی بگینی وام ماہ نو سمجھای ناخن وہ ہر اک ماہ تمام</p>	<p>جسکی محرم پھسین دست رس نام محرم دو حباب آب دانگی بین کٹوری باہم</p>
<p>کول ابھری ہوئی کیا اوسکی بین پستان نو سست کر نیکو بین</p>	<p>حور ہی پاکہ پری ہی کہ وہ قوم آدم محرماتی ہی گلی بین نی کرتی ہر دم</p>
<p>نرم نرم اوسکا شکم شہ سنجار دیکھ نہی حلقہ ناف</p>	<p>نرم نرم اوسکا شکم شہ سنجار دیکھ نہی حلقہ ناف</p>



ہمت	۹۰۰
	<p>نام رانوی جو لون نرسیکا تو غش میں آئی دیکھی جس بھلو کو اوس شش کی حیران ہو گیا</p>
<p>اب تک اوس لپ پہ لکھو نا نہیں مشعل کا جا صحت وصل کی مانع ہی لبس شرم و حیا</p>	<p>تن نازک فی نہیں غیر کا سار کھچا حرف مطلب کی ابھی کہنی میں ہوا</p>
	<p>اونہتی کو بل ہی اور اٹھا جوانی اوس کے دن امید و نکی ہیں راتیں ہیں مراد و نکی بھی</p>
<p>گد گدئی و نو سرین تیکہ میں غل کے پر صفا ساق میں دوشاخی یا بندگی</p>	<p>روئی کی گا لوسی ہی میں ہیویت ملے زفرہ جہین یا نہیں گڑھی پہاگل کی</p>
	<p>شوگرین کو پان زندی ہو وہ نکلی ورے مردی جی اونہتی ہیں اون یا نو کی ک شوگرے</p>
<p>نام حق پاؤ لسی تا سروہ بت چاکہ نہ تو ہی سخت زبان اور نہ حیاں کا ست</p>	<p>اک دفعہ کی سی تصویر ہی ایک ہی بہول این رہ پی نموداری از دور سخت</p>
	<p>جب کہ آنکھ و نہیں وہ تو سیر ماباتی ہی شان المہ لی اوس وقت نظر آتی ہی</p>
<p>ہی نہیں دلمین او ہی یا سیناؤں کچھ شمع سان اوسکو دکھا تھکا جلاؤ اسے</p>	<p>اسلوں تجسی گلی اوسکو لگاؤں کچھ دین دوں بھکو میں کچھ ہی اوروں کچھ</p>
	<p>ہوئی مٹاک تو وہ بر میں ہی ادا ہے بہول جانا مرا اوس وقت بھی یاد آئے</p>
<p>یہ یقین جان کہ اب کسی نہیں کھنیکا رو و نجم و رنج والہ ایک نہیں کھنیکا</p>	<p>کیا... یا بند ہو یا سیر نہیں کھنیکا محب مر و اجر محبت میں نہیں کھنیکا</p>
	<p>جب کو ہی اٹھا تو تیار نہیں نہ ہو وہ تیار</p>

آپ گر حسن جهانگیری بین دولت مند مجمکود لدا رہیں گرتگو بین انیار پند	مترتبہ عشق کا اپنی ہی ہی تانوش بلند میں خوشی انسی ہون تم رہو انسی ہون
یہ مجمکویہ عاشق ناکام جو دلخواہ حسین مجمکویہ اویست کا فر تری کچھ چاہن ہیں	مجمکویہ اخلاص کو میں تو تیری ملنی کی لینی ہاتھ نہیں چور ونگا
یہ مجمکویہ اب رشتہ اخلاص کو میں تو تیری ملنی کی لینی ہاتھ نہیں چور ونگا	منہ کو واسد تری سمت سی اب ہو جتنا کہتا ہوں اوسی دیکھو کہ چور ونگا
یہ مجمکویہ علم نہیں بگڑو کی کہ مجھسی زیادہ تم میں میں ہی خوب اس دل تالانگی نکالو نگاہوں	مجمکویہ علم نہیں بگڑو کی کہ مجھسی زیادہ تم میں میں ہی خوب اس دل تالانگی نکالو نگاہوں
یہ مجمکویہ آب بین مغرور تو مغرور سی آب بین غیر سی مسرور تو مسرور سی	مجمکویہ آب بین مغرور تو مغرور سی آب بین غیر سی مسرور تو مسرور سی
یہ مجمکویہ پیر حسین راست جو ہو جائیگی میری تقدیر مجمکویہ پیر حسین آبی بن آئیگی کوئی تدبیر	مجمکویہ پیر حسین راست جو ہو جائیگی میری تقدیر مجمکویہ پیر حسین آبی بن آئیگی کوئی تدبیر
یہ مجمکویہ باغین ساتھ مری وہ گل خندان گ بال کہولی جو وہ چوں شہیل بچاں گ	مجمکویہ باغین ساتھ مری وہ گل خندان گ بال کہولی جو وہ چوں شہیل بچاں گ
یہ مجمکویہ پیر بین دل نادشاہد اپہو لیگا منہ نہیں رشک نہ است ہی تر اپہو لیگا	مجمکویہ پیر بین دل نادشاہد اپہو لیگا منہ نہیں رشک نہ است ہی تر اپہو لیگا
یہ مجمکویہ خار تو ہو ونگا نظر دین مری ہوں گل عشق بازیگا مری شہرین شہان گل	مجمکویہ خار تو ہو ونگا نظر دین مری ہوں گل عشق بازیگا مری شہرین شہان گل
یہ مجمکویہ تیرا وقت آج ہی کل اپنا زمانہ ہو گا تیرا وقت آج ہی کل اپنا زمانہ ہو گا	مجمکویہ تیرا وقت آج ہی کل اپنا زمانہ ہو گا تیرا وقت آج ہی کل اپنا زمانہ ہو گا
یہ مجمکویہ دیکھو ہو ونگی جسدن تری گزشتہ دیکھو ہو ونگی جسدن تری گزشتہ	دیکھو ہو ونگی جسدن تری گزشتہ دیکھو ہو ونگی جسدن تری گزشتہ

	<p>برگزی لی کی بلاؤں کو قدم چو میگا بالہ وارا کی مرے گردے گدگد میگا</p>	
<p>تو میں بس بھول گیا تمسی یہ کیا کہنا تھا نریشہ و عشق میں سہ ست میں ہو کر بیٹھا</p>	<p>تذکرہ کیا تھا ابھی جواب کوئی نہ تھا یا کسی زلف سلسل کا ہوا تھا سو دا</p>	<p>۵۵۴</p>
	<p>ایسی اپنی تو نہ کہنی کی کہی عادت سے کشش دلکی صفائی کی گرد دولت تھے</p>	<p>۵۵۵</p>
<p>مہربان مشفق و غمخوار و صہنم نامہ خدا یہ غلط فہمی تھی بس تم کو چھوڑت کہو</p>	<p>خلق میں تمسانہیں آج تلک خلق میں پرچم بانو مطلق می کہنی کا بُرا</p>	
	<p>مجھی سیدی طرف سے مل چھتہ کو صاف العصر من ہوی کسی طوری نقصیر معاف</p>	<p>۵۵۶</p>
<p>غیر عشوق کا تھا نامہ جو نہ نہ نکلا تھر زچھہ پیا ہو کر نہ پوچھتا کہ نیگا آٹا</p>	<p>کر زبان کا ہی منہ سیجی سب کچھ ہی منہ غنی کچھ ہی گری نہیں لی</p>	<p>۵۵۷</p>
	<p>بقدر ہی ہی سی جب جان پہن الی ہی منہ ہی ہی ساختہ تب بات کل جاتی ہی</p>	<p>۵۵۸</p>
<p>سلسلہ مضطربوں زیادہ نہ بھی ترساؤ چو وارا مجھ پر عشوق مری کھلاؤ</p>	<p>تم کو کد و عشقہ کو اب او گلی لھاؤ اگلی روز دن کی طرح پہرہ مری کھلاؤ</p>	<p>۵۵۹</p>
	<p>سرد مری ہی ہی پہرہ کر مکر و صحبت کو رات دن وصل ہی محظوظ کر و بہت کو</p>	

## یادگار

تخلص ہے حسین علی خان ولد  
 کرام احمد خان ابن کاظم علی خان کاساکن  
 قدیم بینا حاطہ خانسا مان واقع لکھنؤ  
 کے تحصیل علم و شاعری میں شاگرد  
 بین بیان جعفر صاحب متخلص بہ مخمور کے  
 یہ واسوخت ان کا واسطے ضرورت  
 روینا حرفت یا کے داخل  
 مجموعہ مذکیا گیا فقط



بر بلا عشق حسینان زمان ہوتا ہی	ایک جہان ہوتا ہر باد جہان ہوتا ہی
ہر فن اس تیر کا ہر چہرہ جہان ہوتا ہی	یہ ہر اک رنگ سی عالم میں عیاں ہوتا ہی
تو یہ کس طرح بہلا عاشق مضطر سے ڈرے	جب یہ ظالم نہ خدا سے پیہر سے ڈرے
عشق سے پاپیو انسان کو انکار کے	اسکے کوچ میں قدم اپنی نذر نثار کے
اپنے دل میں کبھی الفت و لہار کے	اس سے غافل نہ رہے آپ کو ہشیار کے
دل کو لینے کے لیے پہلے یہ دم دیتا ہے	پاکے قابو یہ زمانے کے الم دیتا ہے
میل میں عشق سی پر نہیں اگر کرتے ہم	غم کو نین سی آزاد رہا کرتے ہم
عشق بازی کو بہت نام رکھا کرتے ہی ہم	اکوئی فرقت میں جو روتا ہنسا کرتے ہی ہم
اب ہمیں کو مرض عشق بت رعنا ہی	تجہ تو یہ ہے کہ بڑی بیل کا سر نہا ہی
خون و بخور عشق ہنوں نیری طغیانی ہے	پاؤں کو آرزوی سلسلہ خضابی ہے
زور و جوش ہر طبیعت کو یہ دینا ہی ہے	صورت آئینہ سردم مجھے حیرانی ہے
دن کو دیو داماں کی طرح	نہایت کی

شور و فریاد ہی اسی ہمنفسان واویلا	درد پیدا دے اسی ہمنفسان واویلا
تازہ افتاد ہو اسی ہمنفسان واویلا	وقت ادا دے اسی ہمنفسان واویلا
کچھ چمکے رو کی ہے سینہ میں سبکی کی طرح	دکھو پہلو میں ٹپ رہتی ہے باہی کی طرح
کبھی بے لب بہ فغان آہ شہر بار کبھی	نہ کہ کش سینہ میں رہتا ہوں دل زار کبھی
درد مونس ہے کبھی سچ ہے غمخوار کبھی	درد مونس ہے سر شوریدہ گراں بار کبھی
کیا کہوں کیا یہ مری دکھ تو رنگ آئی ہے	اس ضعیفی میں جو آنے کی آنگ آئی ہے
اشک پہم مری لگنو ہی ہو جاتی ہیں	کس سے یہ صدمہ جاں گاہ سے جاتی ہیں
دست و پا ضعف کی شدت سے رہی جاہیں	سنی جاتے ہیں یہ قصے نہ کہے جاتے ہیں
شور و فریاد جدا حشر کا سا مانگ جدا	دست و حشر سے ہر اک تار گریباں جدا
اتفاقا ہوا اگر روز گزر میلے میں	اگیا ایک پر نیراد نظر میلے میں
بول اوٹھا دیکھ کر ہر فرد شہر سیلی میں	چاند آیا ہو یہ گرد و آلود تریلے میں
میری بھی آنکھ نہ وچار اوس تہا بیان ہوئی	اتنی تقصیر فقط دیدہ گریاں سے ہوئی
جل کو دل رہ گیا سیئہ کوٹھا ایک ہوا	قافلہ ہوش کا فو الفور ہوا سسے وان
چشم تر سے تاعیان نوح کا سدا طوفان	راز عشق رخ و لہر ہو اصف عیان
آفتین ایک دل زار پہ صدمہ ٹوٹا میں	پاؤں چلنے سے تھکے ہاتھ کی نصیبت چھوٹا میں
ہوئی تسکین زار درد جگر کو بھپرتی تھی	ہوا دیدہ تر کو بھپرتی تھی
ہلکی بازہ لی آنکھوں نے اٹھ کر کو پہ	جس نہوئی پای نظر کو پہ

	<p>۹۷</p> <p>اثر عشق ہوا آنکھ کے گرد لگے خود اشاریسی پیچھے پاس بکادہ لگے</p>	<p>۱۰۰</p>
<p>پاس ڈولی کو گیا پیٹھ میں اوسکے جا کر گھر کے جانب وہ چلی بیٹھ سے بس گہرا کر</p>	<p>دل ہوا شاد اشار کیا سارا پا کر پکھ پٹا نام نشان کا وہ زبان پر لا کر</p>	<p>۱۰۱</p>
	<p>ہم کو ہی ساتھ لیا لطف و عنایت کر کے لیگئے اپنے مکان پر ہمیں منت کر کے</p>	<p>۱۰۲</p>
<p>عشوہ ناز سے کیا کیا نہ بھسایا ہم کو ہدم و مولنس غمخوار بنا یا ہم کو</p>	<p>بڑی تعلیم سے لیا کے بٹیا یا ہم کو دلہین جو امریتا اوسکے وہ سنایا ہم کو</p>	<p>۱۰۳</p>
	<p>غوش ہو ڈو ہم کہ چلو یا رخ من اخلاق ملا صاحب حسن ملا شہرہ آفاق ملا</p>	<p>۱۰۴</p>
<p>حاصل اوس نشتہ عالم سے ملاقات ہو چند دن کیا فرم سے بسر اوقات ہو</p>	<p>پھر تو دن عید تہ قدر ہر اک رات ہو دو رکعت ہوئی خالق کی عنایات ہو</p>	<p>۱۰۵</p>
	<p>اختلاط اوس گل خندان برہمی رہتی تھے انشتہ عشق میں بدست برہمی رہتی تھے</p>	<p>۱۰۶</p>
<p>سالی گیلچ مرے ساتھ وہ سچے دم ترم می جاکن مالک ہو یہ تالاب بہ کلام</p>	<p>اوس کو منظور نظر رہتا میرا آرام عیش میں سچ اگر بوقتِ نوحشت میں نام</p>	<p>۱۰۷</p>
	<p>میں بودم بہر کہیں جاتا تھا تو گہر تھے میں نہ کہنا تھا جو کہنا تو وہ غم کھاتے تھے</p>	<p>۱۰۸</p>
<p>خجائے بڑ کے نہ اس شہر میں بچکدین تھے مولنس جان خرین خاطر حکمیر کے نہیں</p>	<p>پاس تھے نہ ہر کی میر اور نہیں صاحب شمع نہ کر تھے نہ دہلیس</p>	<p>۱۰۹</p>
	<p>بہ آئے پاس رہائے پاس</p>	<p>۱۱۰</p>

دیر پی بغض ہر اب وہ ہر فن دست سے	بر سر فن نہ ہی وہ ہم بدن دست سے
خار و پیکہبت رشک چمن دست سے	بلبل دل سے گریہ کرنا کمن دست سے
یاد خاطر رہے اوستے بکے جاتے ہیں	دل بیل سے کب بربخ سے جاتے ہیں
ہم ہون بیدار خیل کنگے افیاض نہیں	حسن کی جنس کے یہ لوگ خریدار نہیں
شہدے اشراق کی غمخوار و دگا نہیں	غیری محفل میں وہ اب آئین جو سر با نہیں
صحبت بدستعلق مری عادت سے نہیں	کان آگاہ مرے ایسی حکایت سے نہیں
سخت دست و تار تاجس جا پہ فرشتی کا گزر	وان پہ مجمع ہین طرح کا آتا ہی نظر
ہم نشین اور مصاحب ہن ہی آٹمہ پہر	نہ جنہیں جان کا خوف نہ عزت کا خطر
پہلے جس طرح تیر عشاق کی عزت نری	قابل اشراق کو آنے کی یہ صحبت نری
فتح حاصل ہو او کو جو کھا تو تھی نکست	بی حجابانہ مک خانو نہیں تھے ہی نکست
اور قیدبان سیر کار و ذنی حوصلہ نکست	مفسد و فتنہ گرد و زہد شری بدست
ساتھ ساتھ اپنے وہ ہمراہ لیے چرتے ہیں	گلی کو چون میں وہ بدخواہ لیے پرتے ہیں
چوری چوری ہیں ابھی گو کہ یہ آنکے احوال	پرہیز سننے سے ان باتوں کو ہر پنج کمال
الغرض کج روشی کا یہ سب اذکار احوال	جس میں آتا ہے کہوں جا کسی بات پر گال
پر دی پردی میں کہوں یوں اونہیں ظاہر ہوا	فاس پر پردہ ہورے حال سے ماہر ہوا
یوں کہوں یاد سے میلے کی تہیں تنہائی	جس پر نہ دیتا تھا کوئی دکھائی
زرد رخسار رخ اور ہوشون پیشگی چھاؤ	نہجالت سی تری شرمائی



۹۰۸	بات کرے گی زبان کو تھی مذقوت ایسے	
۹۰۹	تھی ہر آشوب یہاں ہیکو طبیعت ایسے	
۹۱۰	کب تری چوٹی میں سو پاڑا رہتا ہر زر	کب یہ پیشانی پر نور سے تھے مانند قمر
۹۱۱	اور بہوین یوں دھینچے کہ اپنی ہون چھر	تیر مرکان نہ کھا توں کھالی تھے سر
۹۱۲	مردم چشم کو انسون پہ کیسے مار دیتے تھے	
۹۱۳	پیش ازین آپ کیسے لیے ہر نراوند تھے	
۹۱۴	دہن تنگ میں تھی نظر ایک کبیر	حبط کینے کوئی شوق قمر کی تصویر
۹۱۵	لب جان بخش سیحانی کی جنین تاشیہ	چاہے غیب میں نہ ڈوب (کبھی عاشق دگر
۹۱۶	گو کہ دنیا میں نہ تھا کوئی مقابل تیرا	
۹۱۷	پر نہیں میں تھا کسی طرح سے قائل تیرا	
۹۱۸	گو کہ تم چاند تھی پر گرد کا تاشیہ نقاب	آئینہ روستے گز رنگارکتے تھے حجاب
۹۱۹	دانت تھے سب گریہ نہیں تھے تیرے گلاب	حال بس گردش ایام ہی تاشیہ خراب
۹۲۰	اوس گھڑی تاشیہ ترا خواہن نہ مری جان کوئی	
۹۲۱	تاشیہ تیری نہ کبھی حال پر سان کوئی	
۹۲۲	بھگو معشوق بنایا یہ برا سہنے کیا	بائی ظلم و ستم جو رہ جھانہنی کیا
۹۲۳	صاف کر بیہوش سے انگشت نہا سہنے کیا	حاک سے پاک کیا خوف خدا سہنے کیا
۹۲۴	چشم بد و عجب طرح کا جو بن نکلا	
۹۲۵	مثل خورشید و رخشان رخ روشن نکلا	
۹۲۶	اجنوں سی تری چہرے کو ضیاء لوئی	سی اور پان سے دانتوں سے بھل پائی
۹۲۷	اور زلفیت کی پوشاک نہ تھے پہنائی	آئینہ لیکے تری شکل تجھے دکھائی
۹۲۸	فضل آئے تھے آسنے پہ جو بن نکلا	
۹۲۹	کیچلی جہر	رہا نے باغ بن نکلا

پیش  
ماہ

رخ و غم کر دیا غمناک کی طرح جسے مفقود	رخ پر نری دہلی لاکر موجود
دوست دل شاد رہیں اور دین غمگین جسود	عجاپین سوہنین ہی لب لباب مفقود
	تری و بھوئی مجھے مد نظر رہنے لگے
	محفل عیش و طرب اٹھ رہے تھے لگے
حوصلے بڑھنے لگے دل میں غم دیا روئے	نے لگے مخلصین طر حد اوروں کے
دل جدائی میں لگے جلنے دل افکاروں کے	ہے لگا طور نہیں طلبکاروں کے
	ماہل اس سمت کو معشوقوں کے دل ہونے لگے
	نگدل روزِ نداشت سے نجل ہونے لگے
روشن و طرز سخن ہنسنے سکسا یا تنجکو	ہا کہ پر نریا دب یا تنجکو
نیک و بد سے کیا آگاہ سجا یا تنجکو	بتا اسپر و نکا بتا یا تنجکو
	ذکر اخلاق کا بیگانہ یگانہ میں کیا
	تجکو کیتائی میں مشہور زمانہ میں کیا
صاف گو ہنسنے کیا چوک مگر بونہ گئی	خاند جھپٹ تھی و بد خو نہ گئی
آدیت جسے کتنی ہیں کہیں چو نہ گئی	پر گردی تری ہر سو مگر نہ گئی
	عادت زشت جو تھی بس اذکات چ گئی
	اصل بد تھی جو تمہاری سو صالت پہ گئی
پہر مرانا م زبان پر نہ کہی تم لانا	پہر اب جاو سیان نہ کہی پہر آنا
اہل غیرت ہو تو پہر نہ کہی دیکھ لانا	لگلی سے نہ کہی ہو کے آنا جانا
	سب طرح ناز کے کہنوں کی بہن طاقت ہے
	پر گزیر کا دیکھو اور نہ عادت ہے

ہر گھر سے وانا چاہو ماکل تہ

یگا راب نہیں ہوگا کہی

سہرا تو مرا بیک کیے نہ ہر بار بہت  
 بکو عشوق بہت تنہا تھیں یا بہت

تمام ہوا

۶۴۹۸۹



CALL No. { ۸۹۱۹۵۴۳۱۱۸ } ACC. No. ۴۳۹۸۹

AUTHOR ۱۷۲

TITLE ۱۷۲

۸۹۱۵۴۳۱۱۸

۴۳۹۸۹

BOOK

Date	No	Date	No



MAULANA AZAD LIBRARY  
ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES:-

1. The Book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1-00 per volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept over-due.

